

Bellek

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR
TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ BÜLTENİ
BELLEK'16 • YIL: 2025 • SAYI: 16



BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ

<http://gsf.baskent.edu.tr/>

GSTMF





Başlarken,

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nin Bellek Bülteni 16. sayısı 20.04.2024 ve 19.04. 2025 tarihleri arasında fakülte ve bölümlerimizde gerçekleştirilen; haberler, bölüm etkinlikleri, öğrenci ve öğretim elemanı başarıları, akademisyen etkinlikleri konu başlıklarından oluşmaktadır. Bellek dergisinin 16. Sayısı için verilerin toplanması organizasyonu Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü tarafından yapılmış, derginin tasarım, basım ve yayın süreçlerine hazırlanması Grafik Tasarımı Bölümü tarafından gerçekleştirilmiştir.

Bültende fakültemizin; Çizgi Film (Animasyon) Bölümü, Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, Grafik Tasarımı Bölümü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, Mimarlık Bölümü, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nün Konferans / Söyleşi / Sunum / Çalıştay / Gezi / Sergi konu başlıklarıyla gerçekleştirdikleri etkinlikler yer almakta ve Prof. Dr. Mustafa Fikret ATEŞ hocamızın "Moda Endüstrisinin Yeni Devrimi:

Yapay Zekâ ile Tasarımdan Tüketiciye Dönüşüm" başlıklı yazısı okuyucularımızla paylaşılmaktadır.

Başkent Üniversitesinin bizlere sunduğu bu çağdaş eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve sanatsal üretim ortamını sağlayan Başkent Üniversitesi Kurucusu ve Yönetim Üst Kurulu Başkanı Prof. Dr. Mehmet HABERAL'a, bize her konuda destek olan Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hakan ÖZKARDEŞ'e, bizleri her zaman ilerlemeye ve gelişmeye teşvik eden Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekan V. Prof. Dr. Hakan TURGUT'a sonsuz teşekkürlerimizi arz ederiz.

Sevgi ve Saygılarımızla
Prof. Dr. M. Fikret Ateş Editör



BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ



GÜZEL SANATLAR
TASARIM VE MİMARLIK
FAKÜLTESİ - **GSTMF**

gsf.baskent.edu.tr
gstmf@baskent.edu.tr
t: 0312 246 66 35

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ AKADEMİK KADROSU

FAKÜLTE YÖNETİMİ

Prof. Dr. Hakan TURGUT, Dekan V.
Prof. Dr. İsmail TOKMAK, Dekan Yrd.
Doç. Dr. İclal Alev DEĞİM FLANNAGAN,
Dekan Yrd.
Zehra GÖZCÜ, Fakülte Sekreteri

ÇİZGİ FİLM VE ANİMASYON BÖLÜMÜ

Doç. Dr. İclal Alev DEĞİM FLANNAGAN
(Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Ece AKAY ŞUMNU
Dr. Öğr. Üyesi Sinan SAYIN
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Öğr. Gör. Erinç ULUSOY
Öğr. Gör. Elif SİPAHIOĞLU
Öğr. Gör. Buse ERGÜL KARGI
Arş. Gör. Aslı ASLANTAŞ AKÇAY
Arş. Gör. Arda AKÇAY
Arş. Gör. Gözde ÖZBEK SALMAN

FİLM TASARIMI ve YÖNETİMİ BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Nihan Gider IŞIKMAN
(Bölüm Başkanı)
Doç. Dr. Önder ÖZDEM (Bölüm Başkan
Yardımcısı)
Doç. Dr. M. Erman DEMİR
Doç. Dr. Gönül CENGİZ
Dr. Öğr. Üyesi Ali Çağıl ÖMERBAŞ
Dr. Öğr. Üyesi Aslı GÖN
Arş. Gör. Dr. İclal Can GÜRBÜZ
Arş. Gör. Cihan EKİZ

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. İsmail TOKMAK
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Suna AĞILDERE
Doç. Dr. İlkay YILMAZ
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Tulga ALBUSTANLIOĞLU
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Nurten BEYTER
Öğr. Gör. Dr. Gamze EGE
Öğr. Gör. Dr. Gökmen DUMAN
Öğr. Gör. Servet Kazım GÜNEY
Öğr. Gör. Hakan ÖZLER
Öğr. Gör. Gökçe GENÇ
Öğr. Gör. Arda ER
Öğr. Gör. Tayfun IŞIK
Arş. Gör. Dr. Esra KANOĞLU
Arş. Gör. Ceren ÖZEN

GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Serap BUYURGAN (Bölüm
Başkanı)
Prof. Dr. Eylem TATAROĞLU
Prof. Dr. Adnan TEPECİK
Prof. Dr. Emir ÜLGER
Doç. Dr. Halime TÜRKKAN (Bölüm Başkan
Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Murat Devrim ATILGAN
Öğr. Gör. Burcu Melike SUBAŞI
Öğr. Gör. Elif Asena CEYLAN
Öğr. Gör. Gözde ASLAN
Öğr. Gör. Ahmet Yiğit YAMAK
Arş. Gör. Batuhan DİKMEN
Arş. Gör. Şahin Deniz DEMİRCİ

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Can Mehmet HERSEK (Bölüm
Başkanı)
Prof. Dr. Gözen Güner AKTAŞ
Prof. Dr. Nazmiye ERDOĞAN
Doç. Dr. Betül Bilge ÖZDAMAR
Doç. Dr. Umur ŞUMNU
Dr. Öğr. Üyesi Emre SELES
Dr. Öğr. Üyesi Rıza MENDİLCİOĞLU
Dr. Öğr. Üyesi Soufi SAYLAM (Bölüm
Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Selim Sertel ÖZTÜRK
Dr. Öğr. Üyesi Pelin NANE (Bölüm Başkan
Yardımcısı)
Öğr. Gör. Büşra Gümüşay ÖZBEK
Arş. Gör. İbrahim Anıl DURMAZ
Arş. Gör. Esra DUYGUN
Arş. Gör. Bestenur Balı ÜNER
Arş. Gör. Deniz KANLI
Arş. Gör. İlkay Volkan YÜCEER
Arş. Gör. Duygu SEMİZ
Arş. Gör. Meltem Uysal AKYÜZ

TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. M. Fikret ATEŞ (Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Billur Tekkök KARAÖZ
Dr. Öğr. Üyesi Pinar TÜRKDEMİR
Dr. Öğr. Üyesi Büşra ARSLAN (Bölüm
Başkan Yardımcısı)
Öğr. Gör. Arif Mehmetali KARA
Öğr. Gör. M. Ada ÖZDİL
Arş. Gör. Özge Ünlü ÇAYLAK
Arş. Gör. Berna BİÇER
Uzman Şimal ÖZKAN

MİMARLIK BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Cüneyt KURTAY (Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Adile Nuray BAYRAKTAR
Prof. Dr. Hakan SAĞLAM
Doç. Dr. Çağla Caner YÜKSEL (Bölüm
Başkan Yardımcısı)
Doç. Dr. Aysu Sagun KENTEL (Bölüm
Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Müge BAHÇECİ
Dr. Öğr. Üyesi Elif S. Ayhan KOÇYİĞİT
Dr. Öğr. Üyesi Arzu GÜNCÜ
Dr. Öğr. Üyesi Sebahat Gül İLİSULU
Dr. Öğr. Üyesi Melek Pınar UZ BAKİ
Dr. Öğr. Üyesi Seçil Özcan GEYLANI
Dr. Öğr. Üyesi Özgür YAKIN
Dr. Öğr. Üyesi Mediha GÜLTEK
Öğr. Gör. Mehmet Tefrik GÜRSU
Öğr. Gör. Elif Cemre ÇELİKCAN YOZCU
Arş. Gör. Dr. Nehir Bera BİÇER
Arş. Gör. Ceren Gül SUNGUN
Arş. Gör. Ayşenur GÖKHAN
Arş. Gör. Aysema ÜLKE
Arş. Gör. Elif Nur BEK
Arş. Gör. Gökçenur YAZAR
Arş. Gör. Simla ŞANLI

GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Özge MAZLUM (Bölüm Başkanı)
Doç. Dr. Fehmi Soner MAZLUM
Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Pınar EKE (Bölüm
Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Erkan ÖZKARAKAŞ
Dr. Öğr. Üyesi Bülent BİNGÖL (Bölüm
Başkan Yardımcısı)
Öğr. Gör. Özgür HÜNEL
Arş. Gör. Ezgi Bengisu BAHAR
Arş. Gör. Sidelya Tuğçe DURMUŞ

GÜZEL SANATLAR BİRİMİ (GSB)

Dr. Öğr. Üyesi Tulga ALBUSTANLIOĞLU
Öğr. Gör. Lalegül SABUNCUOĞLU

SERAMİK SANATI VE UYGULAMA MERKEZİ

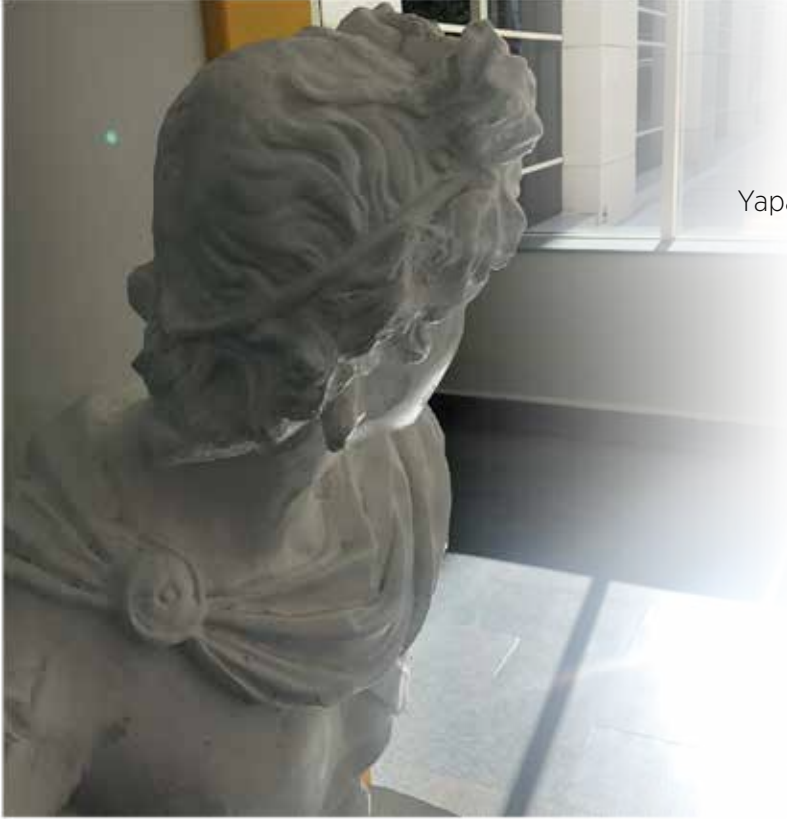
Öğr. Gör. Sibel AKTAŞ
(Merkez Müdürü)
Uzman Elvan ÇELİK
Nadiye GÜL

İDARİ KADRO

Büşra Nur YILDIRIM (Dekan Sekreteri)
(Bölüm Sekreteri)
Nurbanu Öztürk SIRIKLIOĞLU (Bölüm
Sekreteri)
Edanur AKTEKİN (Bölüm Sekreteri)
Yağmur AYAZ (Bölüm Sekreteri)

Bellek'13

İçindekiler



Fakültemizden Haberler 6

Akademisyenlerimizden 8

Prof. Dr. M. Fikret Ateş'ten

Moda Endüstrisinin Yeni Devrimi:

Yapay Zekâ ile Tasarımdan Tüketiciye Dönüşüm 8

Bölgülerimizden Haberler 12

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü 12

Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü 16

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü 26

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü 32

Grafik Tasarımı Bölümü 40

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 48

Mimarlık Bölümü 54

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü 68

Gstmf Akademisyen Etkinlikleri 76

B'16

BELLEK • YIL:2023 • SAYI: 14

GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ BÜLTENİ

Başkent Üniversitesi Adına Sahibi

Rektör Prof. Dr. Hakan ÖZKARDES

Yayın Yönetmeni ve Sorumlusu

Prof. Dr. Hakan TURGUT, Dekan V.

Editör

Prof. Dr. Fikret Ateş

Yayın Kurulu

Dr. Öğr. Üyesi Nurcan Pınar EKE

Öğr. Gör. Gözde ÇOBAN

Arş. Gör. Aslı ASLANTAŞ

Arş. Gör. Cihan EKİZ

Arş. Gör. Esra KANOĞLU

Arş. Gör. İbrahim Anıl DURMAZ

Arş. Gör. Aysema ÜLKE

Arş. Gör. Berna BİÇER

Arş. Gör. Özge ÜNLÜ ÇAYLAK

Ön/Arka Kapak Fotoğrafı

Dr. Öğr. Üyesi Pınar Türkdemir

Tasarım

Öğr. Gör. Ahmet Yiğit YAMAK

Organizasyon

Öğr. Gör. Arif Mehmetali KARA

Bültende yer alan yazıların ve görsellerin sorumluluğu yazarlarına aittir. İlgili yerlerde alfabetik sıralama yapılmasına özen gösterilmiştir.

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Bağlıca Kampüsü Fatih Sultan Mahallesi Eskişehir Yolu 18.km TR 06790 Etimesgut Ankara

gsf.baskent.edu.tr

tel : 0312 246 66 35

faks : 0312 246 66 39

□ Başkent Üniversitesi, Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, 'Yıl Sonu Sergisi' 16-22 Haziran 2025 tarihleri arasında Çağdaş Sanatlar Merkezinde Gerçekleşti

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi öğrencilerinin çalışmalarını içeren "Yıl Sonu Sergisi", Çankaya Belediyesi Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde sanatseverlerle buluşmuştur. Serginin açılışına, Başkent Üniversitesi Kurucusu Prof. Dr. Mehmet Haberal, Çankaya Belediye Başkanı Hüseyin Can Güner, Rektör Prof. Dr. Hakan Özkardeş, Fakülte Dekanı Prof. Dr. Hakan Turgut'un yanı sıra öğrenciler ve aileleri katılmıştır. Açılış konuşmalarında, serginin yalnızca bir yılın ürünlerini değil, aynı zamanda öğrencilerin dört yıllık eğitim süreçleri boyunca gösterdikleri sanatsal gelişim ve kimlik arayışlarını yansıttığı vurgulanmıştır. Dekan Prof. Dr. Hakan Turgut, eserlerin uzun emeklerin sonucu olduğunu dile getirirken, Başkan Güner kültür, sanat ve bilimin ülkeye hizmetin en önemli yollarından biri olduğunu belirtmiştir.

Üniversite Kurucusu Prof. Dr. Mehmet Haberal ise Atatürk ve Cumhuriyet değerlerine bağlılık çerçevesinde sanata verilen önemin altını çizmiş, sanatın başlı başına bir değer taşıdığını ifade etmiştir. Haberal, Başkent Üniversitesi'nin öğrencilerini yalnızca sanatsal üretimde değil, aynı zamanda küresel ölçekte temsil gücüne sahip bireyler olarak yetiştirmeyi hedeflediğini belirtmiştir. Etkinlik, sanatın toplumla buluşma noktası olarak değerlendirilmiş; öğrencilerin yoğun çabalarıyla ortaya çıkan eserler, 22 Haziran'a kadar ziyaretçilerin beğenisine sunulmuştur. Bu bağlamda sergi, hem akademik bir birikimin kamusal alana yansması hem de sanat eğitiminin toplumsal ve kültürel değerlerle bütünleşmesinin örneği olarak öne çıkmaktadır.





▣ MODA ENDÜSTRİSİNİN YENİ DEVRİMİ: YAPAY ZEKÂ İLE TASARIMDAN TÜKETİCİYE DÖNÜŞÜM



Moda endüstrisi, tarih boyunca estetik akımların, kültürel değişimlerin ve teknolojik yeniliklerin kesişim noktasında yer almıştır. Günümüzde ise bu dinamik sektör, dördüncü sanayi devriminin temel taşı olan yapay zekâ (YZ) tarafından köklü bir dönüşümün eşiğindedir. Hız, kişiselleştirme ve sürdürülebilirlik gibi kavramların giderek daha fazla önem kazandığı bu yeni çağda yapay zekâ, bir zamanlar insan sezgisine ve tecrübesine dayalı olan süreçleri veri odaklı, öngörülebilir ve verimli hale getirmektedir. Bu araştırma yazısı, yapay zekanın moda tasarımından pazarlamaya, maliyet analizinden marka konumlandırmasına, tüketici davranışlarının anlaşılmasından perakendecilik ve halkla ilişkilere kadar sektörün tüm ana damarlarındaki mevcut ve potansiyel etkilerini derinlemesine incelemeyi amaçlamaktadır. Bu çerçevede, çalışmada tasarım, pazarlama, maliyet analizi, tedarik zinciri, perakendecilik ve halkla ilişkiler ayrı ayrı ele alınmaktadır.

1. Yaratıcılığın Yeni Ortağı: Tasarım Süreçlerinde Yapay Zeka

Moda tasarımının özünde yaratıcılık ve insan dokunuşu yatsa da, yapay zeka bu süreci besleyen ve hızlandıran güçlü bir ortak olarak ortaya çıkmaktadır. Üretken yapay zeka modelleri (Generative AI), saniyeler içinde binlerce özgün desen, renk paleti ve hatta giysi silüeti oluşturabilir. Tasarımcılar, “1960’ların retro desenleriyle fütüristik bir ceket tasarımı” gibi komutlar vererek ilham panolarını zenginleştirebilir ve yaratıcı tikanıklıkların üstesinden gelebilirler.

Bunun ötesinde, YZ destekli trend tahmin algoritmaları, sosyal medya platformlarını, podyum defilelerini, sokak modası fotoğraflarını ve satış verilerini analiz ederek bir sonraki sezonun popüler renklerini, dokularını ve kesimlerini yüksek bir isabet oranıyla öngörebilir. Bu, markaların koleksiyonlarını pazar talebiyle daha uyumlu hale getirmesini ve stok riskini azaltmasını sağlar. Sanal prototipleme ve 3D modelleme de yapay zeka ile entegre çalışarak fiziksel numune üretimini ortadan kaldırır, bu da hem maliyetleri düşürür hem de sektörün çevresel ayak izini azaltır. Dolayısıyla, tasarım aşamasında başlayan bu dönüşüm, pazarlama ve tüketiciyle kurulan iletişim boyutunda da güçlü bir şekilde devam etmektedir.

2. Veri Odaklı Stratejiler: Pazarlama, Tüketim Davranışları ve Marka Konumlandırması

Yapay zekanın en devrimsel etkilerinden biri, pazarlama ve tüketici analizinde görülmektedir. Tüketim Davranışlarının Analizi: Makine öğrenmesi algoritmaları, e-ticaret sitelerindeki tıklama verilerinden, geçmiş alışveriş sepetlerine, sosyal medyadaki beğenilerden coğrafi konuma kadar devasa veri setlerini işleyerek bireysel tüketici profilleri oluşturur. Bu profiller, müşterilerin ne zaman, neden ve ne tür ürünler satın alma eğiliminde olduğunu anlamayı sağlar. Bu sayede “kişiselleştirme” sadece bir pazarlama terimi olmaktan çıkıp, her müşteriye özel ürün önerileri, e-posta kampanyaları ve indirimler sunan dinamik bir stratejiye dönüşür. Bu verilerden elde edilen içgörüler, yalnızca müşteri ihtiyaçlarını anlamakla kalmaz, aynı zamanda markaların pazarlama ve konumlandırma stratejilerini de yönlendirir.

Pazarlama ve Marka Konumlandırması: Yapay zeka, markaların pazarlama bütçelerini en verimli şekilde kullanmalarına olanak tanır. Hangi reklam kanalının hangi demografik grupta daha etkili olduğunu analiz eder ve reklam harcamalarını gerçek zamanlı olarak optimize eder. Marka konumlandırması açısından ise YZ, “duygu analizi” (sentiment analysis) araçlarıyla sosyal medyada ve haber sitelerinde marka hakkında yapılan yorumları tarar. Markanın kamuoyundaki algısını (pozitif, negatif, nötr) ölçer, potansiyel bir kriz anında erken uyarı sistemleri devreye sokar ve markanın imajını güçlendirmek için hangi mesajların vurgulanması gerektiğini belirler.

3. Verimlilik ve Kârlılık: Maliyet Analizi ve Tedarik Zinciri

Moda endüstrisinin karmaşık tedarik zinciri ve yüksek maliyet kalemleri, yapay zeka optimizasyonu için ideal bir alandır.

Maliyet Analizi ve Talep Tahmini: Yapay zeka, geçmiş satış verileri, hava durumu tahminleri, ekonomik göstergeler ve hatta yaklaşan kültürel etkinlikler gibi onlarca değişkeni analiz ederek son derece isabetli talep tahminleri yapar. Bu, markaların aşırı üretimden (overstock) veya stoksuz kalmaktan (understock) kaçınmasını sağlar. Doğru talep tahmini, hammadde alımından üretim planlamasına kadar tüm süreçlerde maliyetleri doğrudan etkiler ve israfı önler.

Tedarik Zinciri Optimizasyonu: YZ algoritmaları, envanterin hangi depoda tutulması gerektiğini, ürünlerin hangi rotalar üzerinden mağazalara sevk edileceğini ve lojistik süreçlerini optimize ederek taşıma maliyetlerini ve teslimat sürelerini en aza indirir. Bu, özellikle hızlı moda (fast fashion) markaları için hayati bir rekabet avantajı sunar.

4. Deneyimin Geleceği: Perakendecilik ve Halkla İlişkiler

Perakendecilik: Fiziksel ve dijital perakende deneyimi, yapay zeka ile yeniden şekillenmektedir. Mağazalardaki "akıllı aynalar", müşterilerin denedikleri kıyafetleri farklı renklerde görmelerine veya onlara uygun aksesuarlar önermelerine olanak tanır. Artırılmış gerçeklik (AR) destekli "sanal deneme" uygulamaları, müşterilerin evlerinden ayrılmadan kıyafetleri üzerlerinde görmelerini sağlar. Mağaza içi kameralardan elde edilen verilerle müşteri akışını analiz eden YZ, en yoğun saatleri belirler, personel planlamasını optimize eder ve ürün yerleşimini en etkili şekilde düzenler.

Halkla İlişkiler (PR): Yapay zeka, PR profesyonellerinin doğru kitleye ulaşmasına yardımcı olur. Markanın hedef kitlesine en uygun influencer'ları ve medya yayınlarını belirler, basın bültenlerinin etkileşimini ölçer ve PR kampanyalarının yatırım getirisini (ROI) somut verilerle analiz eder. Ayrıca, 7/24 çalışan YZ destekli chatbot'lar, müşteri hizmetleri ve temel basın sorguları için anında yanıt vererek marka iletişimini kesintisiz hale getirir.

Sonuç ve Gelecek Perspektifi

Yapay zeka, moda endüstrisi için geçici bir trend değil, sektörün geleceğini şekillendiren temel bir teknolojidir. Tasarımda yaratıcılığı tetikleyen bir ilham perisinden, pazarlamada hiper-kişiselleştirme sunan bir stratejiste, tedarik zincirinde verimliliği artıran bir optimizasyon uzmanından, perakendede müşteri deneyimini zenginleştiren bir sihirbaza kadar çok yönlü bir rol üstlenmektedir.

Ancak bu dönüşüm, beraberinde bazı zorlukları da getirmektedir. Veri gizliliği, algoritmik önyargılar (mevcut güzellik standartlarını pekiştirme riski) ve yaratıcı iş kollarının geleceği gibi etik konular, sektör paydaşlarının dikkatle ele alması gereken meselelerdir. Bu sorunlara çözüm üretebilen ve insan-merkezli yaklaşımı koruyan markalar, YZ'nin sunduğu fırsatlardan en verimli şekilde yararlanacaktır.

Nihayetinde, yapay zekayı bir tehdit olarak değil, insan yeteneğini ve yaratıcılığını bir üst seviyeye taşıyan güçlü bir araç olarak benimseyen markalar, geleceğin rekabetçi ve dinamik moda dünyasında ayakta kalacak ve başarılı olacaktır. Moda endüstrisi, yapay zeka ile sadece daha akıllı ve daha verimli hale gelmekle kalmayacak, aynı zamanda daha kişisel, daha sürdürülebilir ve daha yenilikçi bir geleceğe doğru evrilecektir.

Prof. Dr. Mustafa Fikret Ateş

ÇİZGİ FİLM VE ANİMASYON BÖLÜMÜ



□ Kare Kare Uluslararası Animasyon Film Festivali

Ankara'daki ilk ve tek animasyon film festivali olma özelliğini taşıyan I. Kare Kare Uluslararası Animasyon Film Festivali, 6-8 Aralık 2024 tarihleri arasında gerçekleşmiştir.

Açılış Kült Kavaklıdere'de yapılan festivale Estonya Büyükelçiliği ve Almanya Büyükelçiliği destek vermiş; Estonya Büyükelçisi Väino Reinart ile Almanya Büyükelçiliği Kültür Dairesi Başkanı Claus Bruhn da açılış törenine katılmıştır. Açılış konuşmalarının ardından, Estonya'dan animatör Martinus Klemet ve Almanya'dan animatör Gülce Besen Dilek'in filmleri beyazperdede gösterilmiştir.

Festivalin ikinci ve üçüncü günü Goethe Enstitüsü'nde gerçekleşmiş; hazırlanan seçkiler sinemaseverler ile buluşmuştur. Uluslararası bir kapsamda gerçekleşen festivalde Martinus Klemet ve Gülce Besen Dilek workshoplar gerçekleştirmiş; katılımcıları animatörlerle bizzat çalışma fırsatı elde etmişlerdir.





□ Ankara Animasyon ve Oyun Konferansı 3

26 Mayıs 2025 tarihinde Başkent Üniversitesi Bağlıca Kampüsü, Abdullah Demirtaş Konferans Salonunda gerçekleştirilen Ankara Animasyon ve Oyun Konferansı, bu yıl üçüncü kez akademi ve sektörü bir araya getiren kapsamlı bir etkinlik olarak gerçekleştirilmiştir. Konferans, animasyon ve oyun alanlarında faaliyet gösteren akademisyenleri, sektör profesyonellerini ve mezunları bir araya getirmiştir.

Doç .Dr. Erman DEMİR'in moderatörlüğündeki "Animasyon" başlıklı ilk oturumda, TOBB Türkiye Kreatif Endüstriler Meclis Başkan V. Berat KUZU, Netco Animasyon'dan Osman ÜSTÜNER, 1000 Volt'dan Hakan DEMİRÖZ ve Siyah Martı şirketinden Nurullah YENİHAN animasyon kariyer deneyimleri hakkında bir

panel gerçekleştirmiştir. Programın ilerleyen saatlerinde Arş. Gör. Aslı ASLANTAŞ AKÇAY'ın moderatörlüğünde "Akademi Buluşması" oturumunda Dr. Öğr. Üyesi Seza SOYLUÇİÇEK VURGUN, Dr. Öğr. Üyesi Ersin ERTAN, Dr. Öğr. Üyesi Sinan SAYIN, Öğr. Gör. Ozan KÜÇÜKUSTA ve Öğr. Gör. İdil ÖZDEMİR'in katılımlarıyla gerçekleşmiş; animasyon ve oyun sektörüne akademik bir perspektif ile yaklaşmıştır.

Konferansın öğleden sonraki programı "Tale-Worlds", "Lighthouse VFX" ve "Sense4Motion" şirketlerinin katılımları ile devam etmiştir. Son oturumda mezun ise görüş ve öneriler, eğitim ve meslek hayatları hakkında söz mezunlar Aylin SEYHAN ve Semanur ÇOBAN'a verilmiştir.



□ Kadınlar Günü 3: Animasyonda Seslendirme

Kadınlar günü kapsamında bu yıl üçüncüsü düzenlenen “Kadınlar Günü 3:Animasyonda Seslendirme” başlıklı söyleşi, Ezgi EROL ve Nurcihan ERGÜN’ün katılımlarıyla 3 Mart 2025 tarihinde yüz yüze gerçekleşmiştir. Söyleşide, seslendirme ve dublaj sektöründe kariyer olanakları, kadın istihdamı ve toplumsal cinsiyet rolleri konuları üzerinde durulmuştur.



Söyleşiler

□ Manga Sanatçısı Tony Valente İle Söyleşi Ve Portfolyo Yorum

Manga sanatçısı Tony Valente, 15 Ocak 2025 tarihinde B006 sınıfında öğrencilerle bir araya gelerek söyleşi gerçekleştirdi ve portfolyoları üzerine değerlendirmelerde bulundu.



FİLM TASARIMI VE YÖNETİMİ BÖLÜMÜ



□ Türkiye-Almanya Yeşil Film Deneyim Paylaşımı Projesi

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı katkılarıyla, Goethe-Institut Ankara desteğiyle, Başkent Üniversitesi Yaratıcı Kültür Endüstrileri Araştırma ve Uygulama Merkezi (YAKEM) ve GSTMF Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü koordinasyonunda, Türkiye-Almanya Yeşil Film Deneyim Paylaşımı Projesi çalıştay ve paneli 5-6 Kasım 2024 tarihlerinde Başkent Üniversitesi Abdullah Demirtaş Konferans Salonunda gerçekleştirilmiştir.

Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hakan Turgut, Başkent Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetimi Bölüm Başkanı, YAKEM Müdürü Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman ve Goethe Institut Ankara Müdürü Friedrich Dahlhaus'un konuşmalarıyla başlayan çalıştay Almanya Federal Yeşil Danışmanlar Birliği (Bundesverband Green Film & TV Consultants Deutschland e.V.) Yönetim Kurulu Üyeleri Donald Houwer ve Matteo Sant'Unione'in Yeşil Film Prodüksiyonu detayları üzerine sunumlarıyla devam etmiştir.

Uluslararası ECOCUP Yeşil Belgesel Film Festivali kurucu ortağı ve Yeşil Film Uzmanı Anastasia Laukkanen'in Yeşil Film Anlatıcılığı üzerine grup çalışmaları ve örnekleriyle tamamlanmıştır. İkinci gün programı katılımcı kişi ve kurumların geleceğe yönelik perspektifleri, mevcut durum ve potansiyel iş birlikleri üzerine söz aldığı panel ile tamamlanmıştır.



Söyleşiler

□ “Yeşilin Tonu” Belgesel Film Gösterimi ve Söyleşi

Emre Ahmet Seçmen'in yönetmenliğini yaptığı “Yeşilin Tonu” belgesel film gösterimi ve yönetmen söyleşisi gerçekleştirilmiştir. 26 Nisan 2024'te Prof. Dr. Abdullah Demirtaş Konferans Salonu'nda gerçekleşen etkinliğe belgeselin uygulayıcı yapımcılığını üstlenen Beykoz Üniversitesi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Baki Aksu da katılmıştır. Etkinlik, Doç. Dr. Önder M. Özdem'in moderatörlüğünde yönetmenle belgeselin içeriği ve yapım sürecine dair söyleşi ve toplu fotoğraf çekimiyle son bulmuştur.



□ A'dan Z'ye Yapımcılık

Sinema, televizyon ve reklam yapımlarında görev alan yapımcılar 14 Mayıs 2024 saat 13.00'te Prof. Dr. Abdullah Demirtaş Konferans Salonu'nda gerçekleşen etkinlikte bir araya geldi.

Ece Özsoy Beyter, Mustafa Acar ve Mürvet İnci Taştan, prodüksiyonlarda yapımcının görevleri, çalışma koşulları, mesleğe ilk adımlarını paylaşarak keyifli bir sohbet gerçekleştirmiştir.



▣ Yıl Sonu Sergisi

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nin 20. Yılına özel olarak düzenlediği yıl sonu sergisine bölümümüz mezuniyet filmleri seçkisiyle katılmıştır. Çankaya Belediyesi Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde 8 - 25 Haziran 2024 tarihleri arasında gerçekleşen sergiye yoğun bir ilgi olmuştur. 8 Haziran 2024'te gerçekleşen açılış töreni sonrasında bölümümüz ile Çizgi Film ve Animasyon Bölümü film gösterimi yapılmıştır.



▣ Netflix ile A'dan Z'ye Reji Eğitimi

Netflix, 'Türkiye Yetenek Haritası' girişiminin Ankara ayağını 20-21 Eylül 2024 tarihlerinde Cer-Modern'de gerçekleştirdiği atölye çalışmalarını sürdürmüştür.

Başkent Üniversitesi Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü ile Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım Bölümü öğrencilerinin katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Atölye kapsamında Netflix bünyesindeki projelerde görev alan Yönetmen Yardımcıları katılımcılara film yapım süreci ve rejinin rolü üzerine bilgiler vermiştir.



□ Tanışma Toplantısı 2024

2024 Girişli öğrencilerimize yönelik tanışma toplantısı 1 Ekim 2024 günü GSTMF B200 No'lu derslikte yapılmıştır. Üniversitemiz ve bölümümüzde dair Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman'ın yaptığı bilgilendirme sonrasında öğrencilerimiz ve hocalarımız kendilerini tanıtarak yeni döneme ve eğitim yılına dair dileklerini belirtmiştir.



□ 9. Türk Dünyası Belgesel Film Festivali

9. Türk Dünyası Belgesel Film Festivali üniversitemize bölümümüz koordinasyonunda konuk olmuştur. 17 Ekim 2024'te Prof. Dr. Abdullah Demirtaş Konferans Salonu'nda gerçekleşen etkinlikte;

- Sen Gittiğinden Beri - Yön. Ayşegül Ongun
- Psikolojik Enkaz - Yön. Cem Güzel
- Son Enstitücüler - Yön. Taşkın Çağatay Yamen
- Yaren - Yön. Mehmet Ali Poyraz
- Sarı Gelin'in Sorağında - Yön. Mübariz Nağiyev
- Kavur - Yön. Fırat Özeler

filmlerinin gösterimleri ve gösterim sonrası yönetmenleriyle söyleşiler gerçekleştirilmiştir. Etkinlikte katkılarından dolayı üniversitemize Türk Dünyası Gazeteciler Federasyonu Genel Başkanı Menderes Demir tarafından teşekkür ödülü sunulmuştur.



□ Film Tasarımında Ses İnteraktif Söyleşi

Glaze Sound'un kurucuları Ekin İlgin Demirhan ve Berkay Sağlam, öğrencilerimizle interaktif bir söyleşi gerçekleştirmiştir. Film yapımında sesin önemi ve ses tasarımı süreci üzerine yaptıkları bilgilendirici konuşmanın ardından, foley çalışmalarının deneyimlendiği eğlenceli atölye 14 Kasım 2024 tarihinde saat 13:00'te Prof. Dr. Abdullah Demirtaş Konferans Salonu'nda gerçekleştirilmiştir.



□ “Kalecikli Salih” Belgesel Film Gösterimi

20 Aralık 2024 günü gerçekleşen Belgesel Sinema dersine “Kalecikli Salih” filmi yönetmeni Kadir Uluç ile beraber Mürettep Müfreze ekibinden Süleyman Duman ve Serdar Yetim konuk olmuştur.

Belgesel gösterimi sonrasında Yönetmen Kadir Uluç'la söyleşi gerçekleştirilmiştir. Süleyman Duman ve Serdar Yetim, Mürettep Müfreze ekibinin çalışmaları konusunda bilgilendirme yapmışlardır.



□ Belgesel Sinema Dersi Dönem Çalışmaları Gösterimi

Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman'ın yürüttüğü Belgesel Sinema dersi kapsamında öğrencilerin dönem çalışmaları, 3 Ocak 2025'te Prof. Dr. Abdullah Demirtaş Konferans Salonu'nda gösterilmiştir. Etkinlik sonrasında öğrenciler final teslimleri öncesinde son revizyonlarını almıştır.



□ Kamera/Işık Sistemleriyle Sinematografi Atölyesi

Fujifilm Shop tarafından Gelişmiş Kamera/Işık Sistemleriyle Sinematografi Atölyesi yapılmıştır. 18 Mart 2025'te Prof. Dr. Abdullah Demirtaş Konferans Salonu'nda gerçekleşen atölyede aynasız kamera teknolojileri, LED video ışık sistemleri hakkında bilgi verilmiştir. Etkinlik sonrasında öğrenciler ekipmanları yakından tanıma fırsatı bulmuştur.



□ Mezuniyet Projesi Pitching 2025

17 Ocak 2025 tarihinde, saat 13.00'te Prof. Dr. Abdullah Demirtaş Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen etkinlikte, Doç. Dr. Önder M. Özdem'in yürüttüğü Mezuniyet Projesi dersine katılan öğrenciler, projelerini değerli bir jüriye sunmuştur. Jüride Yapımcı Zeynep Ünal, ODTÜ GİSAM'da çalışmalarını sürdüren Videographer Süleyman Demirel, Glaze Sound ekibinden Ses Tasarımcısı ve Müzikolog Ekin Ilgın Demirhan ile Ses Tasarımcısı ve Ses Mühendisi Berkay Sağlam yer almıştır. Öğrenciler, projeleri hakkında jüri üyelerinden değerli geri bildirimler almıştır.



□ Yiğit Güralp ile Sinema Filmleri ve Yazarlık

Senarist Yiğit Güralp, 8 Nisan 2025 tarihinde Prof. Dr. Abdullah Demirtaş Konferans Salonu'nda düzenlenen söyleşiye konuk olmuştur.

Doç. Dr. Gönül Cengiz'in moderatörlüğünde gerçekleşen etkinlikte, sinema filmleri ve yazarlık üzerine merak edilen pek çok konu ele alınmıştır. Yiğit Güralp, hikâyelerin ortaya çıkış sürecinden senaristin yapım sürecindeki rolüne kadar uzanan çeşitli başlıklarda deneyimlerini katılımcılarla paylaşmıştır.



▣ Sustainable Film School Day

Başkent Üniversitesi GSTMF Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü Berlin'de Sürdürülebilir Film Okulları Günü'ne katılmıştır.

21 Şubat'ta Berlin'de gerçekleşen Sustainable Film School Day 2025, uluslararası film okulları temsilcilerini bir araya getirmiştir. Etkinlikte, sinema eğitiminin sürdürülebilirlik perspektifiyle nasıl yeniden şekillendirilebileceği tartışılmıştır.

"Sürdürülebilir Film Eğitimi" başlıklı panelde konuşmacılar, sektördeki yeşil dönüşüm üzerine sunumlar gerçekleştirmiştir:

Björn Stockleben / GEM - Green Education in Media

Małgorzata Kotlińska / Lodz Film Okulu

Joe Lockwood / PACESETTERS

Nihan Gider Işıkman / Başkent

Üni., GSTMF, Film Tasarımı ve Yönetim Bölüm Başkanı

Kent Hayward / Green Film School Alliance

Filmuniversität Babelsberg KONRAD WOLF'un Sürdürülebilirlik Ofisi ve ERASMUS GEM - Green Education in Media projesi tarafından organize edilen etkinlikte, Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, konuşmasında özellikle çevre dostu film üretim yöntemleri, akademik programlara sürdürülebilirliğin entegrasyonu ve öğrenciler için yeşil farkındalık projeleri üzerinde durmuştur.





SUSTAINABLE FILMSCHOOL DAY 2025

Venue of the event: Mediadesign Hochschule
Franklinstraße 28-29 | right of the main entrance

INVITATION / 21.2.25 / 9:30 - 15:00



GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ



□ Pollenzo Gastronomi Bilimleri Üniversitesi Etkinliği

Başkent Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğretim elemanlarından Doç.Dr. İlkyayılmaz ve Öğr.Gör. Servet K. Güney tarafından 1 Ekim 2024 tarihinde dünyanın en önde gelen gastronomi eğitim kurumlarından olan, İtalya'nın Bra şehrindeki Pollenzo Gastronomi Bilimleri Üniversitesi'nde (Università di Scienze Gastronomiche Pollenzo) düzenlenen "Shap-

ing Gastronomy: Regenerating Food Systems and Societies." kongresinin sonunda coğrafi işaretli ürünler kullanılarak hazırlanan Geleneksel Türk yemekleri katılımcılara, öğrencilere ve öğretim elemanlarının beğenisine sunulmuştur.



□ Ankara Hilton Otel Yemek Yarışması

Başkent Üniversitesi ve Ankara HiltonSa Otel iş birliği ile 27 Kasım 2024 tarihinde Başkent Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları öğrencileri ile SBMYO Aşçılık bölümü öğrencileri arasında Thermopolium Gastronomi Akademisi'nde "Culinary Arena" yemek yarışması düzenlenmiştir. Yarışma Thermopolium Gastronomi Akademisi Atölyeleri ve Uygulama restoranında yapılmış bölümümüz öğrencilerinden Zehra Nur Karakaş birinci olurken Arda Kocasarac ikincilik ödülünü almaya hak kazanmıştır.



□ IV. Bitirme Projeleri Sempozyumu

25-27 Aralık 2024 tarihleri arasında düzenlenen 4. sınıf öğrencilerinin mezuniyet projelerini sundukları ve sektörün önde gelen şef ve markalarının ağırlandığı IV. Bitirme Projeleri Sempozyumu başarıyla tamamlanmış ve sempozyum birincileri Rumeysa Çakmak, Hayriye Erdoğan, Mustafa Miraç Arık, Muhsin Uludoğan ve Celal Can Yalçın'er'e Pirge hediyeleri olan isimlerinin yazılı olduğu bıçaklar Prof. Dr. İsmail Tokmak, Dr. Öğr. Üyesi Tulga Albustanlıoğlu ve Öğr. Gör. Servet K. Güney tarafından öğrencilere takdim edilmiştir.



▣ Türk-Çin Gastrodiplomasi Etkinliği

Başkent Üniversitesi ev sahipliğinde, Çin Büyükelçiliği ve Türk-Çin Kadınları Dostluk ve Kültür Derneği işbirliğiyle, Gastronomi ve Mutfak Sanatları (GMS) Bölüm Başkanlığı, Sosyal Bilimler Meslek Yüksekokulu Aşçılık Programı ve Türk Mutfak Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi (TÜMAR) tarafından 21 Şubat 2025 tarihinde Türk ve Çin mutfak kültürünün tanıtımına yönelik Türk-Çin Gastrodiplomasi etkinliği düzenlenmiştir.

Etkinlik kapsamında üniversitemiz kurucusu Prof. Dr. Mehmet Haberal ve Çin Büyükelçisi Ji-ang Xuebin, iki ülke arasındaki dostluk ve eğitim iş birliğine dair önemli görüş alışverişinde bulunmuştur. Bu özel etkinlikle, kültürel diplomasi aracılığıyla Türk ve Çin mutfaklarının zengin mirasını tanıtmak ve iki ülke arasındaki ilişkileri daha da güçlendirmek amaçlanmıştır.



▣ Akademisyen Şefler Yarışması

Akademisyen şeflerin yemek “Ankara İncisi” adlı tabağımızla birincilik ödülünü koleksiyonumuza ekledik. Yarışmacı ekibimiz Arda Kocasağaç, Hümeysra Tokmak ve Sönmez Kılıç Ankara'nın tam sekiz adet coğrafi işaretli ürününü kullandıkları Ankara Tava yorumunda jüriyelerden hem lezzet hem de ekip çalışması anlamında tam not alarak beğeni topladı. Ankara Tava, Mamak Ravak Yoğurdu, Ayaş Dutu, Çubuk Vişnesi, Beypazarı Havucu, Kalecik Karası Üzümü, Çubuk Turşusu ve Ankara Simidinin kullanıldığı tabağımızda lezzet uyumu, tonsürton ve tatlı tuzlu kontrastı bizleri birinciliğe taşıdı.



▣ Şef Doğa Çitçi ile Workshop ve Söyleşi

Yemekdili ile iş birliği içerisinde Şef Doğa Çitçi, öğrencilerimizle buluşmuş ve mutfaklarımızda bir workshop gerçekleştirmiştir. Ünlü şef workshop sonrasında öğrencilerimize bilgi ve tecrübelerini aktarmıştır.



▣ Şef Ali Ronay ile Workshop ve Söyleşi

Yemekdili ile iş birliği içerisinde Şef Ali Ronay, öğrencilerimizle buluşmuş ve mutfaklarımızda bir workshop gerçekleştirmiştir. Ünlü şef workshop sonrasında öğrencilerimize bilgi ve tecrübelerini aktarmıştır.



▣ Anadolu ve Dünyada Ekmek ve Maya Serüveninin Başlangıcı: 8.600 Yıllık Neolitik Dönem Çatalhöyük Ekmeği

Başkent Üniversitesi Kültür ve Sanat Araştırmaları Merkezi (BÜKSAM) tarafından düzenlenen, Başkent Üniversitesi Türk Mutfak Kültürü ve Uygulama Merkezi (TÜMAR), Başkent Üniversitesi Thermopolium Gastronomi Akademisi (TGA) ve Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü katkı ve destekleriyle Avni Akyol Konferans Salonu'nda Anadolu Üniversitesi öğretim üyesi ve önceki Çatalhöyük Kazı Projesi Başkanı Prof.Dr. Ali Umut TÜRKCAN ve Gaziantep Üniversitesi öğretim üyesi Arkoebotanik Uzmanı Dr. Öğr. Üyesi Salih KAVAK tarafından "Anadolu ve Dünyada Ekmek ve Maya Serüveninin Başlangıcı: 8.600 Yıllık Neolitik Dönem Çatalhöyük Ekmeği" konulu seminer verilmiştir. Sonrasında Thermopolium Gastronomi Akademisi'nde (TGA) deneysel olarak 8.600 yıllık Çatalhöyük ekmeğinin üretimi gerçekleştirilmiş ve konuklarımız Kanal B Günce programına katılmıştır.



GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ



- GİT Organizasyonu ile Pozitif Yapı 2 -Deprem Farkındalığı Sergisi Büyük Bir Katılımla Gerçekleştirildi

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü (GİT), "PozitifYapı II" adlı deprem farkındalığı ve kentsel dönüşüm sergisini, 24 Şubat 2025 tarihinde Galeri Sanat'ta açtı.

Deprem farkındalığına dair toplumsal bilinç yaratmayı ve kamuoyunu, afetler sonrası oluşan yıkıcı etkiler kadar afetler öncesinde alınabilecek önlemlere ve yerine getirilmesi gereken sorumluluklara da odaklanmaya teşvik etmeyi amaçlayan "Pozitif Yapı" Sergisi, hatırlanacağı üzere ilk kez 6 Şubat 2024 tarihinde düzenlenmişti. Bu yıl ikincisi düzenlenen sergide Ankara'dan bir dolu akademisyen ve tasarımcının katılımı ile büyüyerek, sanatseverler ve izleyiciler için konunun önemini tasarım yolu ile taze tutmaya devam etti





Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğretim üyeleri olarak eğitim-öğretimin yalnızca dersliklerde dersler vasıtasıyla gerçekleştirilmediğine; yaşama dâhil edilmesi gereken bir sorumluluk olduğuna yönelik inancımızla harekete geçtik ve sergimizin ikincisini düzenlemek amacıyla yola koyulduk.

Üniversitemizin Kurucusu, Değerli Bilim İnsanı Prof. Dr. Mehmet Haberal'ın Maraş Depremi'nin ardından Başkent Üniversitesi Yardım Seferberliği sürecinde sıklıkla hatırlattığı üzere: "Bizim görevimiz, ülkemizi yüceltip yükseltmektir!" Sayın hocamızın aşıladığı bu bilinçle, Pozitif Yapı II: Deprem Farkındalığı Sergisi'ni "kentsel dönüşüm" teması etrafında 24 Şubat 2025 tarihinde tekrarladık. Bu kez Ankara özelinde önde gelen reklam ajanslarını, akademiye ve sanatçıları bir araya getirdik. Böylece görsel iletişim tasarımı alanının farklı kollarında çalışan isimlerin yaratıcı fikir alışverişleri yapabilecekleri, sinerji içinde üretebilecekleri bir ortama ev sahipliği yapma arzumuzu gerçekleştirdik.



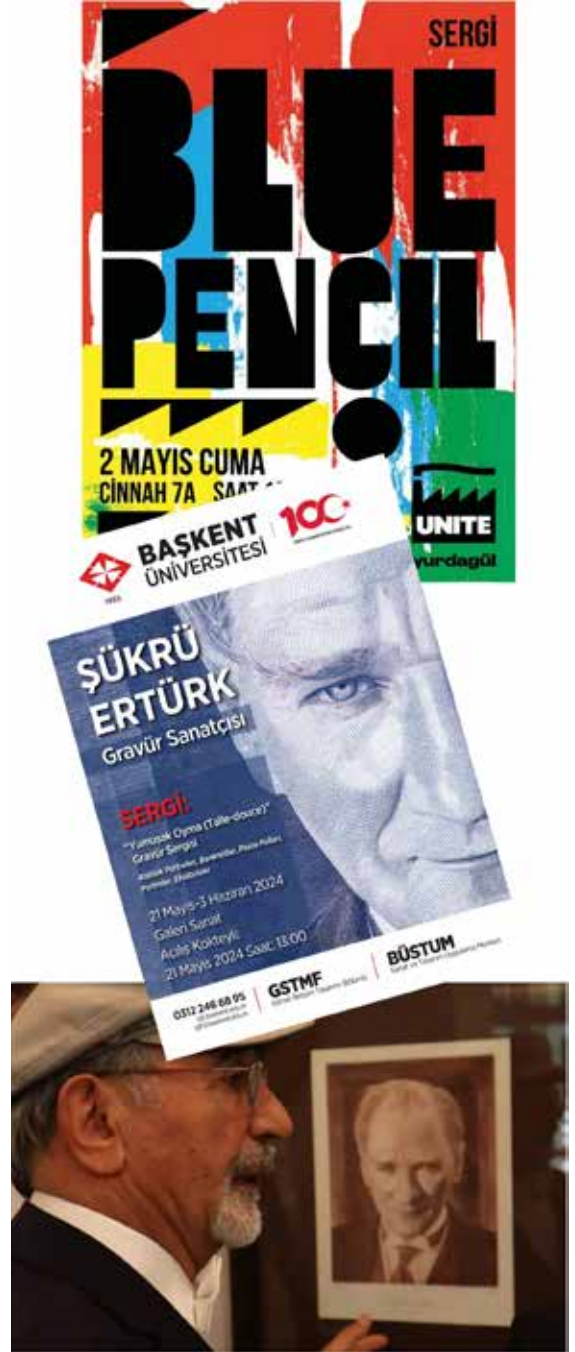
Sergiler

▣ "BLUE PENÇİL" Serigrafik Sergisi

Öğrencilerimiz Fatih Aslan ve Zeynep Karalar, 02.05.2025 tarihinde UNITE Ankara'da açılmış olan "BLUE PENÇİL" serigrafik sergisinde işleriyle yer aldılar.

▣ Şükrü Ertürk "Yumuşak Oyma (Taille-douce)" Gravür Sergisi

Türkiye'de nadir uygulanan taille-douce tekniğinde uzman olan sanatçı, 1977-2003 yılları arasında Merkez Bankası Banknot Matbaası'nda çalışarak portre ve peyzaj gravürlerinde büyük ustalık göstermiştir. Sanatçı, gravür sanatının ince tekniklerini ve "taille-douce" yönteminin zarif detaylarını eserlerinde ustalıkla yansıtmıştır. Çizgi ve ton arasındaki hassas dengeler, izleyicilerin hem teknik hem de estetik açıdan ilgisini çekmiş; sergi, bölümümüz sanat etkinlikleri arasında dikkatle anılan bir etkinlik olmuştur. (21 Mayıs - 03 Haziran 2024).



Sergiler

□ El Yapımı Butik Oyuncak Ambalajı Sergisi

Bölümümüz Öğretim Görevlisi Özgür Hünel yürütücülüğündeki GİT 407 - Ambalaj Tasarımı dersi kapsamında üretilen el yapımı butik oyuncak ambalajları, 3 Mart 2025 tarihinde, saat 13:00'te, Başkent Üniversitesi Galeri Sanat'ta açılışı yapılan sergide sanatseverler ile buluştu. (3 Mart 2025).



□ Mitoloji ve Görsel Sanatlar "Mitolojik Info-Takvim" Sergisi

Öğr. Gör. Özgür Hünel yürütücülüğündeki "GİT 313 - Mitoloji ve Görsel Sanatlar" dersi kapsamındaki "Mitolojik Info-Takvim" projesinde üretilen öğrenci çalışmalarından oluşturulan sergi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, 2. kat, B bloktaki "GİT" sergi alanında açılmıştır.



Sergiler

□ Görsel Hafıza Atölyesi Kültürel Miras Tasarım Çalıştayı Sergisi

Görsel Hafıza Atölyesi: Kültürel Miras Tasarım Sergisi, 20 Aralık 2024 tarihinde, çalıştayda üretilen afiş tasarımlarını sanatseverlerle buluşturmuştur. UNESCO iş birliğiyle gerçekleştirilen sergide, öğrencilerin kültürel miras temalı çalışmalarını hem sanatsal değerleri hem de toplumsal mesajlarıyla dikkat çekmiştir. Çalıştayda ortaya çıkan bu eserler, kültürel mirasın korunması konusunda izleyicilerde güçlü bir farkındalık yaratmayı hedeflemiştir.



GÖRSEL HAFIZA ATÖLYESİ

Kültürel Miras Tasarım Çalıştayı
19-20 Aralık 2024

ÇALIŞTAY PROGRAMI:

Atölye Yürütücülere:
Prof. Dr. Çiğdem Demir, Doç. Dr. Fatih Kurtçu
Doç. Dr. Soner Mazlum, Dr. Öğy. Üyesi Erkan Özkarakas

Tarih: 19 Aralık 2024
Saat: 09:30-16:30
Katılımcılar: Görsel İletişim Tasarımı
Bölümü Öğrencileri
Yer: B205 ve B103 Numaralı Atölyeler

SERGI PROGRAMI:

Tarih: 20 Aralık 2024
Hazırlık: 10:30
Açılış: 13:30
Yer: GSTMF Binası,
2. Kat, B Blok,
GİT Sergi Alanı

**BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ**
1993

GİT
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

unesco
Kültürel Miras

**BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ**



Sergiler

Tipografi “Font Kesitinden Üç Boyutlu Tasarım” Sergisi

Öğr. Gör. Özgür Hünel yürütücülüğündeki “GİT 201 - Tipografi” dersi kapsamındaki “Font Kesitinden Üç Boyutlu Tasarım” projesinde üretilen öğrenci çalışmaları arasından yapılan bir seçkiyle oluşturulan sergi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, 2. kat, B bloktaki “GİT” sergi alanında izleyicilerle buluştu.



Portfolyo Tasarımı ve Sunu Teknikleri Mezuniyet Sergisi

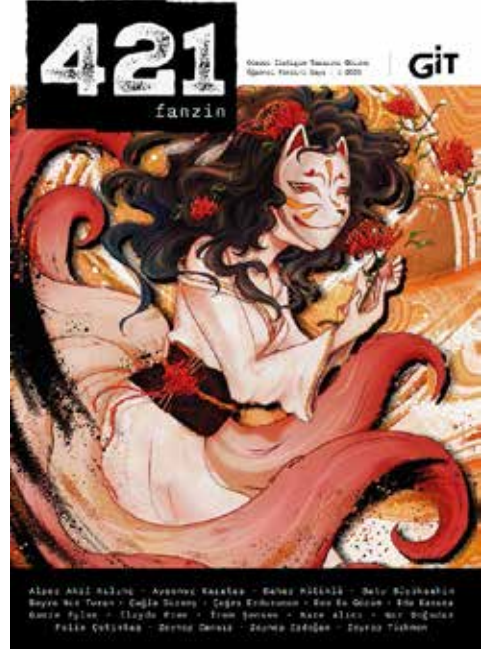
GİT 404 - Portfolyo Tasarımı ve Sunu Teknikleri - Mezuniyet Sergisi, bölümümüzün 2023-2024 akademik yılı mezuniyet etkinlikleri kapsamında gerçekleştirilmiştir. Sergide, öğrencilerin dönem boyunca geliştirdikleri portfolyo projeleri profesyonel sunum teknikleriyle bir araya getirilmiş ve izleyiciyle buluşturulmuştur. Mezun adaylarının tasarım kimliklerini, yaratıcılıklarını ve teknik yetkinliklerini ortaya koyan bu sergi, hem akademik sürecin bir özeti hem de profesyonel yaşama atılan ilk adım olma niteliği taşımıştır.



Öğrenci Topluluğu

421 FANZİN SAYI #1

421 Fanzin Sayı #1 sergisi, bölümümüz ile öğrenci topluluğumuz BÜTAS iş birliğinde hazırlanan ve tamamen öğrencilerimizin üretimlerinden oluşan ilk sayının tanıtımı amacıyla düzenlenmiştir. Sergide, fanzinde yer alan illüstrasyonlar, grafik çalışmalar ve metinler görsel bir düzenlemeyle izleyicilere sunulmuştur.



“BİN FIRÇA GENÇLİK” Kanvas Boyama Etkinliği

“Bin Firça Gençlik” Kanvas Boyama Etkinliği, BÜTAS organizasyonu ile düzenlenmiş, katılımcıların yaratıcılıklarını özgürce ifade ettikleri interaktif bir sanat buluşmasıdır. Sanat Kafe bahçesinde gerçekleştirilen etkinlikte, gençler farklı teknikler ve renklerle kendi kanvaslarını boyayarak kolektif bir görsel hafıza oluşturmuştur. Etkinlik, hem sanatsal üretimi teşvik etmiş hem de katılımcılar arasında sıcak ve yaratıcı bir paylaşım ortamı sağlamıştır.



Geziler

□ Rahmi Koç Müzesi “Asra Uzanan Çizgi” Sergi Gezisi

“GİT 421 - Çizgi Roman” dersi kapsamında öğrencilerimizle birlikte, Rahmi Koç Müzesindeki “Asra Uzanan Çizgi” adlı sergiye gezi düzenledik. Prof. Dr. N. Aydın Mungan’ın arşivinden eserlerle oluşturulan bu sergi, Cumhuriyet’in ilk yıllarından günümüze ülkemizde çizgi roman, karikatür, illüstrasyon ve grafik alanlarında eser vermiş Suat Yalaz, Turan Selçuk, İhap Hulusi, Sezgin Burak, Oğuz Aral ve daha pek çok kıymetli çizerimizin baskı öncesi orijinal çizimlerini içermekte. (2025).



□ Sinay Kutu Ambalaj Tesisi

GİT 407 - Ambalaj Tasarımı dersi kapsamında bölümümüz öğretim elemanları Prof. Dr. Adnan Tepecik ve Öğr. Gör. Özgür Hünel rehberliğinde öğrencilerimiz ile Sinay Kutu Ambalaj tesisine gezi düzenledik.



GRAFİK TASARIMI BÖLÜMÜ



▣ GSTMF YIL SONU SERGİSİ – Grafik Tasarımı Bölümü, Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 2023-2024 Akademik Yılı, Yıl Sonu Öğrenci Sergisi Çankaya Belediyesi Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde açılmıştır.

08-25 Haziran 2024 tarihleri arasında Çankaya Belediyesi Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar merkezinde açılan fakültemiz Yıl Sonu Öğrenci Sergisi'nde Grafik Tasarımı Bölümü olarak bütün bir yıl öğrencilerimizin ortaya koyduğu zorunlu ve seçmeli derslerdeki çalışmaları (temel tasarım, desen, proje, portfolyo, ambalaj, illüstrasyon, hareketli grafikler, tipografi, kaligrafi) paftalar üzerinden ve hareketli grafiklerle ziyaretçilerin beğenisine sunulmuş; özellikle sergi açılışında öğrenci velilerimizden ve sanat severlerden etkileyici geri dönütler alınmıştır. Çağdaş Sanatlar merkezinde açılan Fakültemizin 20. Yıl Sergisi fakültenin ilk kurulan bölümü olan grafik tasarımı bölümünün de kuruluşunun 20. yılı olması açısından büyük bir önem taşımıştır.





“Ruhsuz Çizgi Romanının Oluşum Serüveni” Projesi

22 Mayıs 2025 tarihinde Erişcan Türk ile “Ruhsuz Çizgi Romanının Oluşum Süreci” Projesinin Konferans ve Çalıştay süreçleri gerçekleştirilmiştir. Çalıştay sergisi 23 Mayıs 2025 tarihinde B Blok 1. Sergi alanında saat 13.30’da açılmıştır.

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü Erişcan Türk ile kendi tasarımı olan Ruhsuz Çizgi Romanının Oluşum Serüveni’ni paylaşmak adına konferans, çalıştay ve sergiden oluşan bir proje gerçekleştirmiştir. Erişcan Türk bölümümüz mezunudur ve tasarım ve çizgi roman alanında Türkiye’de ve Dünyada isim sahibi bir çizerdir. Başarılı mezunumuzun çalışmalarını paylaşması ve öğrencilerle verimli bir projede çalıştay ve sergi gerçekleştirmesi amaçlanmıştır.

“Ruhsuz Çizgi Romanının Oluşum Serüveni” Projesi 22-23 Mayıs 2025 tarihlerinde gerçekleşmiş, 22 Mayıs Perşembe günü 10.00-12.00 saatleri arasında “Erişcan Türk Ruhsuz Çizgi Romanının Oluşum Sürecini Anlatıyor” konferansı düzenlenmiş, 13.00-17.00 saatleri arasında “Çizgi Romanının Karakterini Tasarla” çalıştayı gerçekleştirilmiştir. 23 Mayıs Cuma günü saat 13.00’da çalıştay sergisi açılmıştır.



□ Grafik Tasarımı Bölümü Sektör Buluşmaları 2

Grafik Tasarımı Bölümü tarafından gerçekleştirilen Sektör Buluşmaları 2'de Mandalina Ajans'tan Nevzat Barış YAY ve Gözde AKKIN öğrencilerimizle deneyimlerini paylaştı.



□ Grafik Tasarımı Bölümü Sektör Buluşmaları 3

20 Aralık 2024 tarihinde "gamegine oyun yazılım kurucusu" Cankat Tigin ÖZTEMİZ ile Avni Akyol Konferans Salonu'nda "Grafik Tasarımı Bölümü Sektör Buluşmaları 3" gerçekleştirilmiştir.



▣ Farklılıkları Kutlamak Afiş Yarışması

Başkent Üniversitesi Engelli Öğrenci Birimi ve Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Engelli Öğrenci Birimi sorumlusu Prof. Dr. Eylem Tararoğlu koordinatörlüğünde Grafik Tasarımı Bölümü öğretim elemanları işbirliği ile “Farklılıkları Kutlamak” temalı bir afiş yarışması düzenlenmiştir.

Yarışmada, engelli bireylere yönelik toplumsal bir farkındalık yaratmak ve engellilikle ilgili olumlu bir yaklaşım geliştirmek amaçlanmıştır.

“Farklılıkları Kutlamak” temalı afiş yarışmasının sergi ve açılış töreni 17 Aralık 2024 Salı günü, saat 13:00’da Galeri Başkent’te yapılmıştır.



Geziler

▣ Müze Ziyaretleri

Grafik Tasarımı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Serap BUYURGAN'ın yürüttüğü GSF358 Müze Sergileme Yöntemleri dersi kapsamında fakültemiz öğrencileri ile Ankara Devlet Resim ve Heykel Müzesi, Ankara Etnografya Müzesi, Cumhuriyet Müzesi, Kurtuluş Savaşı Müzesi, A.Ü. Oyuncak Müzesi, MKE İmalat-ı Harbiye Müzesi ve Etimesgut Belediyesi Türk Tarih Müzesi ve Parkı'na araştırma, inceleme ve bilgilenme ziyaretleri gerçekleştirilmiştir.



Sergi

□ Grafik Tasarımı Bölümü Dönem Sonu Öğrenci Çalışmaları Sergileri

2024-2025 Akademik yılı Grafik Tasarımı Bölümü dersleri, dönem sonu öğrenci çalışmaları sergileri aşağıda yer almaktadır.



Mezun Çalıştayı III

GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü, 8 Mayıs 2024 Çarşamba günü saat 10:00-12:00 arasında mezun öğrencilerimiz Nazım Can Gürseler, Emre Gürdap ve Turgut Efe Varol ile bölümümüzdeki eğitim öğretim süreçleri, kazanımları ve sektördeki başarılarını paylaştıkları GRA Mezun Çalıştayı III gerçekleştirildi.



Sunum

GRA433 Seminer Dönem Sonu Sunumlar

GSTMF Grafik Tasarımı Bölümü, GRA 433 dersi kapsamında öğrencilerimizin hazırladığı sunumları paylaştıkları sunum etkinliği gerçekleştirildi. Etkinlikte öğrenciler, dönem boyunca geliştirdikleri projeleri; tasarım süreci, kavramsal yaklaşım ve uygulama çıktılarıyla birlikte aktardı. Sunumların ardından yapılan değerlendirme ve geri bildirimlerle çalışmaların güçlü yönleri ile geliştirilmesi gereken noktalar üzerine birlikte tartışıldı.



İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ



□ Aydınlanma Günleri

İÇT 331/333 Fiziksel Çevre Kontrolü dersi kapsamında 2023-2024 güz ve bahar döneminde, ders dışı sosyal/kültürel aktivitelerin ve disiplinlerarası işbirlikçi etkinliklerin artırılması hedefi doğrultusunda düzenlenen etkinliklerden biri de 8-9 Mayıs 2024 tarihlerinde Avni Akyol Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen "Aydınlanma Günleri" etkinliğidir. 2019 yılında ilk kez gerçekleştirilen bu etkinliğin

ikincisi, tüm bölüm öğrencilerinin katılımına açık olarak düzenlenmiş ve Kırıkkale Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden öğrenciler de etkinliğe katılmıştır. Etkinlik kapsamında gerçekleştirilen seminerler, söyleşiler ve çalıştaylar, öğrencilerin sosyal ve kültürel etkinliklere katılımını teşvik ederken, disiplinlerarası iş birliklerini güçlendirme amacını taşımıştır.





İM2024 Ödülleri

İM2024 İç Mimarlık Öğrencileri Proje Yarışması'nda, Başkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencileri 60 başvuru arasından seçilen 8 finalist arasında yer almış ve 4 proje ödüle layık görülmüştür. Yarışmada 1. yıl kategorisinde Ahmet Uz-Gamze Türker, Zeynep Naz Şimşek-Zeynep Güven, Asya Müngen ve Ceylin Üye; 2. yıl kategorisinde Eren Can Yaman-Sinem Ayşe Can; 3. yıl kategorisinde ise Tuba Akyol-Ceylin Yaşaroğlu, Semiha Erdoğan-Berfin Güneş ve Burak Tunahan Sert finalist olarak yer almıştır.



□ Alman Kültür Merkezi “Siyah-Beyaz” Sergisi Gezisi

İÇT101 Temel Tasarım I dersi kapsamında birinci sınıf öğrencileri ile Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezinde yer alan, Alman Kültür Merkezi “Siyah-Beyaz” sergisine gezi düzenlenmiştir.



□ Motta Design Firma Gezisi

İÇT452 Mekânda Tekstil dersi kapsamında düzenlenen Motta Design firma gezisinde iç mekanda kullanılan tekstillerin seçim kriterleri, otel projelerinde kullanılan tekstiller ve özellikleri, üretim yapan firmalar hakkında bilgilendirmeler yapılmıştır.



□ İÇT379 İç Mekan ve Peyzaj Tasarımına Giriş Gezisi

İÇT379 İç Mekan ve Peyzaj Tasarımına Giriş dersi kapsamında Başkent Üniversitesi bitki üretim serası ve kampüste bulunan iç mekan peyzaj tasarımı alanlarına gezi düzenlenmiştir. Bitki üretim alanı hakkında bilgilendirme ve üretim süreçleri sera sorumlusu peyzaj mimarı tarafından aktarılmıştır. Başkent Üniversitesi yeni mühendislik binası ve kütüphanesindeki iç mekan peyzaj düzenlemeleri incelenerek dış mekan bitkileri ders kapsamında tanıtıldı.



□ Yılsonu Sergisi

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü olarak, fakültemizin 20. kuruluş yılı kapsamında düzenlenen Yıl Sonu Sergisi'nde öğrencilerimizin akademik ve tasarımsal üretimleri kamuoyu ile paylaşılmıştır. 8-25 Haziran 2024 tarihleri arasında Çankaya Belediyesi Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezinde gerçekleştirilen sergi, açılışından itibaren yoğun ilgi görmüş; öğrencilerin eğitim süreci boyunca geliştirdikleri proje ve çalışmaların disiplinlerarası ve eleştirel bir perspektifle değerlendirilmesine olanak sağlamıştır.



Sunumlar

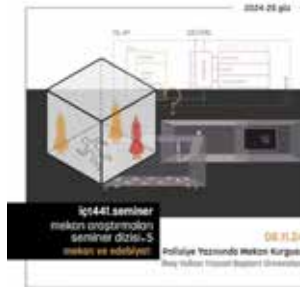
□ Akustik Feltouch Sunumu

İÇT211 Yapı ve Malzeme I dersi ve İÇT311 Detay Stüdyosu dersi ortak kapsamında Feltouch firması tarafından bölümümüz öğrencilerine firma tanıtım semineri yapılmıştır. Seminer sırasında öğrenciler akustik malzemelerin örneklerini de inceleme fırsatı bulmuştur. Ardından öğrencilerle yine dersler kapsamında atölye çalışmaları düzenlenmiştir.



□ Seminerler Dizisi

İÇT441 dersi kapsamında 2024-2025 güz döneminde düzenlenen "Mekân Araştırmaları" seminer dizisi çerçevesinde, mekân ve teknoloji, mekân ve konut/barınma, mekân ve edebiyat, mekân ve felsefe ile mekân ve eğitim temalarında çeşitli seminerler gerçekleştirilmiştir.



Sunumlar

□ Sürdürülebilirlik Seminerleri

İÇT427 Çevre Donatı Sistemleri dersi kapsamında Prof. Dr. Oğuz Can Turgay (Ankara Üniversitesi Ziraat Fak. Toprak Bilimi ve Bitki Bölümü, Toprak Anabilim Dalı-Türkiye Toprak Bilimi Derneği) konuk olarak davet edilmiştir. Plastik üretiminin tarihsel süreci, plastik kullanılan alanlar ve günümüzde plastik atık sorunu tartışılmış- Atık yönetimi-Plastik atıkların doğada yarattığı tahribat ve çözüm yöntemleri seminerde aktarılmıştır. İç mimarlık disiplinin konu üzerinde geliştirebileceği mesleki hassasiyet ve toplumsal katkı irdelenmiştir.



□ Oryantasyon

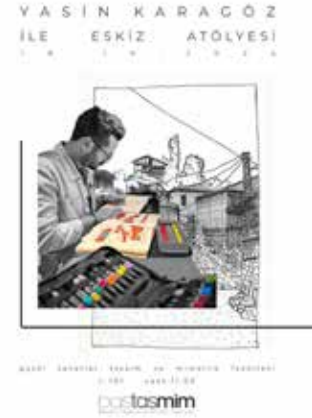
Tüm öğretim elemanları ve öğrenci topluluğunun katılımıyla İÇT101 Temel Tasarım I dersi kapsamında birinci sınıf öğrencilerine yönelik oryantasyon sunumu gerçekleştirilmiştir.



Atölyeler

▣ Yasin Karagöz İle Eskiz Atölyesi

Öğrenci topluluğu tarafından düzenlenen ve tüm bölümümüz öğrencilerine açık olan eskiz atölyesi davetli Yasin Karagöz tarafından gerçekleştirilmiştir.



Söyleşi

▣ İç Mekanda Malzeme Seçimi ve Atmosfer Paftasının Oluşturulması

İÇT291 İç Mekan ve Malzeme dersi kapsamında Tümer Onaran İç Mimarlık adına Ekin Erdoğan'ın "İç Mekanda Malzeme Seçimi ve Atmosfer Paftasının Oluşturulması"

başlıklı sunumuyla Tasarım Söyleşileri-46 gerçekleştirilmiştir.



MİMARLIK BÖLÜMÜ



□ GSTMF YIL SONU SERGİSİ – Mimarlık Bölümü, Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi olarak fakültemizin 20. yılına özel olarak Çankaya Belediyesi Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde GSTMF Yıl Sonu Sergisi düzenlenmiştir. Sergide, diğer fakülte bölümlerinin yanı sıra, Mimarlık Bölümü de tasarım stüdyolarının zaman çizelgesi, fiziksel ve dijital sergi yer almıştır.

Zaman çizelgesi, bölümün akreditasyon için başvurduğu 2019 yılından bu yana gerçekleştirilen tasarım stüdyosu derslerinden hareketle, proje konuları ve bu konularda öne çıkan kavramlar üzerinden sunulmuştur ve tarihçe niteliğinde olan bu çizelgenin bundan sonrası için de süregideceği varsayılmıştır. Fiziksel sergi kısmında, 2023-2024 Akademik Yılı boyunca Basic Design, Mimari Tasarım Stüdyosu, Yapı Teknolojileri, Çok Katmanlı Kentler, Yapı Bilgisi ve Mimarlık, Building Survey and Restoration, Mimari Desen, Sustainable Design ve Çağdaş Mimarlık derslerinde öğrencilerin ürettiği işler yer almıştır.

Stüdyo dersleri pafta ve maket örnekleriyle birbirini izler biçimde kurgulanırken, diğer derslerin çalışmaları ise özgün içerikleriyle ilişkilenen işleri üzerinden ele alınmıştır. Bununla beraber, dijital formattaki sergi ise 2019 yılından bugüne kadar çeşitli derslerde yapılmış öğrenci çalışmalarından oluşturulmuştur.





Sergiler

▣ MİM392 Tasarım Stüdyosu IV Dersi Teknik Gezisi

Türk Serbest Mimarlar Derneği Mimarlık Merkezi tarafından 2014 yılında ilk kez düzenlenen ve geleneksel-leşerek bu yıl onuncu kez yapılan TSMD Mimarlık Öğrencileri Proje Sergisi “Basamaklar”, 24 Şubat 2025 tarihinde CerModern’de kapılarını ziyaretçilere açmıştır. Sergide Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencilerine ait stüdyo projeleri de yer almıştır.



▣ MİM292 – 2023-2024 Bahar Dönemi “Ankara’da Design Lab” Dönem Sonu Sergisi

Stüdyo Yürütücüleri: Doç. Dr. Aysu SAGUN KENTEL, Dr. Öğr. Üyesi Müge BAHÇECİ, Öğr. Gör. Dr. Seçil ÖZCAN GEYLANİ, DSÜ. Öğr. Gör. Ülker ERDOĞAN, Arş. Gör. Elif Nur BEKMİM 292 Tasarım Stüdyosu II, 2023-24 Bahar Dönemi Proje konusu, tasarımcılar için paylaşımlı bir tasarım ofisi/ laboratuvarı tasarımı olmuştur. Ankara, Çukurambar’da kurgulanacak proje birçok disiplinden tasarımcıya hizmet verecek çok programlı bir tasarım merkezi olarak çalışması hedeflenmiştir. Çalışmanın sürecinde öğrencilerden; alanı ve tasarım laboratuvarı ihtiyaçlarını göz önünde bulundurarak ve yer-bağlam tartışmalarına kapı açarak, kent dokusu ile olan ilişkilene biçimleri-

ni geliştirerek; tasarımcılar için hem tasarım çalışmalarını gerçekleştirmek için gerekli ihtiyaçlarını karşılayabilen hem ekip hem bireysel olarak çalışabilme imkânı sunan, hem de alanın fiziksel nitelikleri ve kent dokusu ile uyumlu çalışabilen bir tasarım laboratuvarı geliştirmeleri beklenmiştir. Bu kapsamda yapılan projelerden seçilenler Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü koridorunda sergilenmiştir.



Sergiler

2023-2024 Mezunlar Töreni ve Diploma Projeleri Sergisi

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2023-2024 Akademik Yılı Mezunları için 24 Haziran 2024 tarihinde Mimarlık Bölümü tarafından “Mezuniyet Töreni” düzenlenmiştir. MİM492 Tasarım Stüdyosu VI kapsamında mezuniyet projesi olarak Prof. Dr. Nuray Bayraktar, Öğr. Gör. Gökhan Aksoy, Öğr. Gör. Kutlu Bal, Öğr. Gör. Coşkun Üreyen, Öğr. Gör. Güneri İrmak, Araş. Gör. Simla Şanlı yürütücülüğünde “Demokrasi İnşasında Bir Kentsel Odak” konusu çalışılmıştır. Dönem sonunda öğrencilerin projeleri fiziksel olarak sergilenmiştir.



□ Atölye I - Uluslararası Göçmenler Günü: Bir Arada Yaşamak, “Uluslararası Göçmenler Günü: Bir Arada Yaşamak” Panel ve Sergisi

Atölye Yürütücüleri: Prof. Dr. Nuray BAYRAKTAR (MİM491 Yürütücüsü), DSÜ. Öğr. Gör. Cemre ÖNERTÜRK (MİM391 Yürütücüsü), DSÜ. Öğr. Gör. Mete SEZER (MİM291 Yürütücüsü), Arş. Gör. Elif Nur BEK, Öğr. Ast. Almina GÜREL, Öğr. Ast. Şeyda HATİPOĞLU.

Başkent Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden Prof. Dr. Aytül Kasapoğlu moderatörlüğünde; ODTÜ Mimarlık Bölümü'nden Doç. Dr. Ela Alanyalı Aral ve ekibi ile birlikte Atölye 1 kapsamında 24-25 Güz döneminde “Geçicilik, Göç ve Barınma” başlığı çerçevesinde yapılan çalışmaların sunulduğu “Bir Arada Yaşamak” panel sunuşu ve sergisi gerçekleştirilmiştir.



□ ATÖLYE I- Mimarlar Derneği 1927, “Mimarlığın Güncel Sorunları: Geçicilik, Göç ve Barınma” Proje Sergisi

Atölye Yürütücüleri: Prof. Dr. Nuray BAYRAKTAR (MİM491 Yürütücüsü), DSÜ. Öğr. Gör. Cemre ÖNERTÜRK (MİM391 Yürütücüsü), DSÜ. Öğr. Gör. Mete SEZER (MİM291 Yürütücüsü), Arş. Gör. Elif Nur BEK, Öğr. Ast. Almina GÜREL, Öğr. Ast. Şeyda HATİPOĞLU

Atölye I mimarlığın güncel sorunlarına odaklanmayı, bu sorunlara “mekan” aracılığı ile iyi ve doğru çözümler üretebilmeyi genel bir amaç olarak belirlemiş durumda. Tek yapı ölçeğinden başlayarak kentsel ölçeğe kadar tüm ölçeklerde bu amaç doğrultusunda projeler elde etmeyi öncelikle bir “mimari sorumluluk” olarak almaktadır. Bu sorumluluktan hareketle 2024-2025 Akademik Yılı Güz Döneminde “barınma” üst başlığı altında odak grup olarak ülkemizde hukuki açıdan “geçici koruma” altında olan “Suriyelilerin” barınma sorunlarını çözecek alternatifler üretmeyi hedeflemiştir. Yer alan tanımlar çerçevesinde Suriyeli nüfus için Ankara’da Önder Ma-



hallesi'nde “geçicilik” kavramı ile ilişkilendirilerek bu nüfusun barınma sorunlarını çözmeye yönelik projeler geliştirilmesi Atölye 1’in çalışma konusu olarak belirlendi. Bu kapsamda MİM 291, MİM 391, MİM491 derslerinde bütüncül bir yaklaşımla her ölçekte bu konu üzerine üretilen projeler Mimarlar Derneği 1927 kapsamında sergilenmiş ve dönem boyu yapılan çalışmalar, teorik altyapı ile birlikte bütün derslerin ölçeklerine göre tartışılarak sunulmuştur.

□ Atölye III - 2024-2025 Akademik Yılı Güz Dönemi - Dönem Sonu Sergisi

Atölye III kapsamında dönem projesi olarak Dr. Öğr. Üyesi Özgür Yakın, Dr. Öğr. Üyesi Arzu Güncü, Öğr. Gör. Dr. Meltem Al, Öğr. Gör. Kadri Atabaş ve Araş. Gör. Simla Şanlı yürütücülüğünde “Hatay’da Deprem Sonrası Nasıl Bir Gelecek: Mimarlığın İyileştirici Gücü” konusu çalışılmıştır. Dönem sonunda öğrencilerin projeleri fiziksel olarak sergilenmiştir.



□ MİM347 Building Survey and Restoration Dersi Final Projeleri Sergisi, KORDER

22.02.2025 tarihinde Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneği'nde, MİM 347 Building Survey and Restoration Dersi kapsamında ve Dr. Müge Bahçeci ve Almina Gürel küratörlüğünde İsoos Antik Kenti yakınında yer alan bir endüstri mirası yapısının yeniden işlevlendirilmesi final projeler sergisi gerçekleştirilmiştir.



Çalıştay

“Mimarlıkta Rahatsız Edici/Uncomfortable Questions in Architecture” Başkent Üniversitesi Çalıştayı

The Architecture Lobby Akademik Çalışma Grubu tarafından organize edilen Architecture Beyond Capitalism (ABC) School, bu yıl “Hacking the Institution” temasıyla farklı ülkelerde, çeşitli organizasyonlar şeklinde gerçekleştirilmektedir. Bölümümüzden Araş. Gör. Simla Şanlı ve Araş. Gör. Elif Nur Bek’in de içinde yer aldığı ABC School’un Türkiye organizasyonunu üstlenen akademik bir grup tarafından bir süredir yürütülen bu çalışma, 2024-2025 yılı Güz Dönemi’nde ODTÜ Mimarlık Bölümü’nde Prof. Dr. Güven Arif Sargin’in desteğiyle ARCH 571 kodlu bir açık derse dönüşmüştür. Dönem boyunca Ankara’daki farklı üniversitelerin mimarlık bölümlerine de konuk olarak kolektif bir tartışma ve üretim platformu işlevi üstlenmiştir.

Çeşitli üniversitelerden katılımcılarla yürütülen ders, stüdyo pratiği, pedagoji, çalışma koşulları, emek ilişkileri, ekonomi politik, sınıf çelişkileri ve toplumsal cinsiyet eşitsizliği gibi konular dahil ancak bunlarla sınırlı olmamak üzere mimarlık eğitimi ve çalışma yaşamına yönelik eleştirel bakış açısını teşvik etmeyi amaçlamaktadır. Ders, katılımcıların kendi konularını eleştirel bir şekilde analiz etmelerine alan açmak üzere dönem boyunca teori ve pratiğin bir aradalığını içerecek şekilde kurgulanmıştır. Dönem boyunca 5 farklı üniversitede (Bilkent Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, TED Üniversitesi, Atılım Üniversitesi ve Başkent Üniversitesi’nin Mimarlık Bölümleri) açık ders şeklinde gerçekleştirilmiştir. Açık dersler, ODTÜ’de ARCH 571 kapsamında dersi alan öğrencilerin, organizasyon sürecinde yer alan Ankara’daki farklı üniversitelerden araştırma görevlileri/doktora araştırmacılarının ve dersin gerçekleştiği üniversitedeki bölüm öğrencileri, mezunları ve akademisyenlerinin katılımı ile gerçekleşmiştir.



“Mimarlıkta Rahatsız Edici Sorular” ekibi ile 2024-2025 akademik yılının Güz Dönemi boyunca ODTÜ Mimarlık Bölümü’nde açılan ARCH 571 dersi kapsamında yürütülen çalışmalar kapsamında Başkent Üniversitesi’nde “Toplumsal Cinsiyet” konusu açık ders olarak tartışılmıştır. Bu çalıştayda stüdyoda, üniversitede, şantiyede ya da ofiste mimarlar ve mimarlık öğrencileri için toplumsal cinsiyet rollerinin nasıl deneyimlendiği, kenti ve mekanı üretirken konuyu nasıl ele aldığımız ve toplumsal yaşamdaki karşılıkları gibi pek çok konuyu konuşulmuştur. Aynı zamanda yine pedagoji, stüdyo kültürü, müfredat, sınıf ve emek temaları ile ilişkişel biçimde tartışılmıştır.

Geziler

Basic Design II, Beypazarı Teknik Gezisi

Doç. Dr. Çağla Caner Yüksel, Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit, Öğr. Gör. Tefik Gürsu, Öğr. Gör. Dr. Rabia Çiğdem Çavdar, Öğr. Gör. Semire Bayatlı ve Arş. Gör. Aysema Ülke yürütücülüğündeki Basic Design II dersi kapsamında, Beypazarı ilçesine teknik gezi düzenlenmiştir. Şehir merkezinde bir doğa kulübü tasarlama olarak belirlenen stüdyo konusu kapsamında yapılan gezide, öğrencilerin kentin mekânsal, sosyal ve kültürel niteliklerine dair özgün analizler yapması amaçlanmıştır.

Atölye I - “Geçicilik, Göç ve Barınma”, Önder Mahallesi, Altındağ Yer Gezisi

Atölye Yürütücüleri: Prof. Dr. Nuray BAYRAKTAR (MİM491 Yürütücüsü), DSÜ. Öğr. Gör. Cemre ÖNERTÜRK (MİM391 Yürütücüsü), DSÜ. Öğr. Gör. Mete SEZER (MİM291 Yürütücüsü), Arş. Gör. Elif Nur BEK, Öğr. Ast. Almina GÜREL, Öğr. Ast. Şeyda HATİPOĞLU

2024-2025 Akademik Yılı Güz Döneminde “barınma” üst başlığı altında odak grup olarak ülkemizde hukuki açıdan “geçici koruma” altında olan “Suriyelilerin” barınma sorunlarını çözecek alternatifler üretmeyi hedeflemekte. Yer alan tanımlar çerçevesinde Suriyeli nüfus için Ankara’da Önder Mahallesi’nde “geçicilik” kavramı ile ilişkilendirilerek bu nüfusun barınma sorunlarını çözmeye yönelik projeler geliştirilmesi Atölye I’in çalışma konusu olarak belirlendi. Bu kapsamda proje alanı olan Önder Mahallesi’ne yer gezisi gerçekleştirildi.



Geziler

▣ Atölye I – “Mekansal – Yaşamsal İzler: Kolektif – Kentssel Bellek İnşası”, AKM ve Millet Bahçesi Yer Gezisi

Atölye Yürütücüleri: Prof. Dr. Nuray BAYRAKTAR (MİM491 Yürütücüsü), DSÜ. Öğr. Gör. Cemre ÖNERTÜRK (MİM391 Yürütücüsü), DSÜ. Öğr. Gör. Mete SEZER (MİM291 Yürütücüsü), Arş. Gör. Elif Nur BEK

Kolektif bellek, kolektif olarak hatırlanan ortak bir payda anlamındadır ve toplumlar tarafından ortaklaşa inşa edilir. Toplumlar hatırlama eylemini kentsel mekanlar yardımıyla gerçekleştirmektedir. Mekânlardan alınan bilgilerin kodlanması, saklanması ve sonrasında geriye çağırılması (hatırlama), mekânı algılama ve deneyimleme sürecine bağlıdır. Atatürk Kültür Merkezi (AKM) alanı Ankara'nın kentsel değişim ve dönüşüm sürecinden en fazla etkilenen kolektif bellek mekanlarından birisidir. Alan; Cumhuriyetin modern başkenti imgesini yaratan Ankara Garı ve İstasyon Caddesi ile kurduğu anlamsal ilişki, bir kentsel açıklık olarak Gençlik Parkı ve Atatürk Orman Çiftliği arasındaki bağlayıcı konumu ve kentsel yeşil sistemin bir parçası olması, geçmişte bünyesinde barındırdığı Hipodrom ile kentsel bellekteki özelleşmiş yeri, İstasyon Caddesi çeperinde konumlanan 19 Mayıs Stadyumu ile bir aradalığı nedenleriyle Atölye 1 kapsamında proje çalışma alanı olarak belirlenmiştir. Bu kapsamda gerçekleşen dönüşümü görebilmek adına proje alanı olan AKM ve Millet Bahçesi alanına yer gezisi gerçekleştirilmiştir.



▣ Atölye II (MİM291, MİM391, MİM491), Alan Gezisi

Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel, Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikcan Yozcu, DSÜ Öğr. Gör. Irmak Güneri ve Arş. Gör. Gökçenur Yazar tarafında yürütülen Atölye II kapsamında Beypazarı'na 4 Ekim 2024 tarihinde proje alanı gezisi düzenlenmiştir.



Geziler

▣ Atölye II (MİM292, MİM392, MİM492), Alan Gezisi

Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel, Öğr. Gör. Elif Cemre Çelilkcan Yozcu, DSÜ Öğr. Gör. Hasan H. Özdurmuş ve Arş. Gör. Gökçenur Yazar tarafından yürütülen Atölye II kapsamında Ankara eski Maltepe Havagazı Fabrikası'nın bulunduğu alan ve çevresine 25 Şubat 2025 tarihinde arazi gezisi düzenlenmiştir.



▣ Atölye III, Güz Dönemi, Gezi

2024-2025 Akademik Yılı Güz döneminde "Deprem Sonrası Hatay'da Nasıl Bir Gelecek: Mimarlığın İyileştirici Gücü" konusunun çalışıldığı Atölye III kapsamında 01.10.2024 tarihinde AFAD Acil Durum ve Yönetimi Başkanlığı'na bir gezi gerçekleştirilmiştir.



▣ Atölye III, Bahar Dönemi, Gezi

2024-2025 Akademik Yılı Bahar döneminde "Kentte Yaşamak/Kenti Yaşamak" konusunun çalışıldığı Atölye III kapsamında 04.03.2025 tarihinde Ankara'nın Ulus semtine arazi gezisi gerçekleştirilmiştir.



Geziler

▣ Atölye IV, Arazi Gezisi

28.02.2025 tarihinde Atölye IV (MİM 291, MİM 391, MİM 491) kapsamında Konya'da ve Sille'de çok katmanlı ve tarihi değere sahip kültür miras alanlarında yer alacak projeler için bir alan çalışması yapılmıştır.



▣ MİM347 Building Survey and Restoration, Arazi Gezisi

26.10.2024 tarihinde MİM 347 Building Survey and Restoration Dersi kapsamında, Dr. Müge Bahçeci ve Almina Gürel yürütücülüğünde, Konya'da ve Çatalhöyük'te çok katmanlı ve tarihi değere sahip kültür miras alanları hakkında gelecekte bölgede yapılacak koruma çalışmalarına bir referans oluşturulması amacıyla bir alan çalışması yapılmıştır.



▣ MİM348 Building Survey and Restoration, Arazi Gezisi

18-20.04.2025 tarihlerinde MİM 348 Building Survey and Restoration Dersi kapsamında, Dr. Müge Bahçeci ve Almina Gürel yürütücülüğünde, İzmir Seferihisar, Sığacık ve Teos'ta çok katmanlı ve tarihi değere sahip kültür miras alanları hakkında gelecekte bölgede yapılacak koruma çalışmalarına referans oluşturulması amacıyla bir alan çalışması yapılmıştır.



Sunumlar

Atölye I – 2024-2025 Güz Dönemi, Prof. Dr. Aytül Kasapoğlu ile “Geçicilik, Göç ve Barınma” Söyleşi, Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü, Söyleşi, 18.10.2025

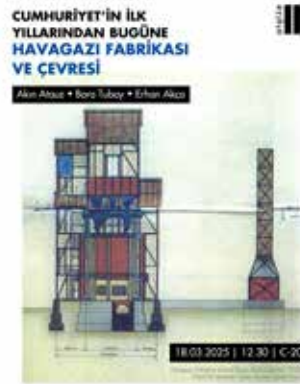
Atölye Yürütücüleri: Prof. Dr. Nuray BAYRAKTAR (MİM491 Yürütücüsü), DSÜ. Öğr. Gör. Cemre ÖNERTÜRK (MİM391 Yürütücüsü), DSÜ. Öğr. Gör. Mete SEZER (MİM291 Yürütücüsü), Arş. Gör. Elif Nur BEK, Öğr. Ast. Almina GÜREL, Öğr. Ast. Şeyda HATİPOĞLU

Atölye I'in 2024-2025 Akademik Yılı Güz Döneminde “barınma” üst başlığı altında odak grup olarak ülkemizde hukuki açıdan “geçici koruma” altında olan “Suriyelilerin” barınma sorunlarını çözecek alternatifler üretmek hedeflenmiş, Ankara'da Önder Mahallesi'nde “geçicilik” kavramı ile ilişkilendirilerek bu nüfusun barınma sorunlarını çözmeye yönelik projeler geliştirilmesi Atölye I'in çalışma konusu olarak belirlendi. Bu kapsamda MİM 291, MİM 391, MİM491 derslerinde bütüncül bir yaklaşımla her ölçekte bu konu üzerine projeler üretilmiştir. Bu kapsamda Başkent Üniversitesi Göç Araştırmaları (BÜGAM) Müdürü ve Başkent Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden Prof. Dr. Aytül Kasapoğlu öğrencilerin sorularını da yanıtladığı söyleşi ders kapsamında C-204 numaralı stüdyoda gerçekleştirilmiştir.



Atölye II (MİM292, MİM392, MİM492), Sunum

Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel, Öğr. Gör. Elif Cemre Çelilkcan Yozcu, DSÜ Öğr. Gör. Hasan H. Özdemir ve Arş. Gör. Gökçenur Yazar tarafından yürütülen Atölye II kapsamında, 18 Mart 2025 tarihinde Akın Atauz, Bora Tubay ve Erhan Akça tarafından “Cumhuriyet’in İlk Yıllarından Bugüne Havagazi Fabrikası ve Çevresi” başlıklı sunum ve söyleşi gerçekleştirilmiştir.



Atölye III, AFAD, Sunum, 01.10.2024

2024-2025 Akademik Yılı Güz döneminde “Hatay’da Deprem Sonrası Nasıl Bir Gelecek: Mimarlığın İyileştirici Gücü” konusunun çalışıldığı Atölye III kapsamında 01.10.2024 tarihinde AFAD Acil Durum ve Yönetimi Başkanlığı’nda Mustafa Esin (AFAD Strateji Geliştirme Dairesi Başkanı) tarafından “6 Şubat 2023 Depremleri: Müdahale ve İyileştirme Çalışmaları” başlıklı sunum ve Elif Bağ (AFAD Yer Seçimi ve Mekansal Planlama Dairesi Başkanı) tarafından “Deprem Sonrası Hatay” başlıklı sunum gerçekleştirilmiştir.

Sunumlar

Atölye III, Olgü Çalışkan, Sunum, 11.10.2024

2024-2025 Akademik Yılı Güz döneminde “Hatay’da Deprem Sonrası Nasıl Bir Gelecek: Mimarlığın İyileştirici Gücü” konusunun çalışıldığı Atölye III kapsamında 11.10.2024 tarihinde Prof. Dr. Olgü Çalışkan (ODTÜ, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü) tarafından “Deprem Sonrası Şehirciliği için Bir Model Arayışı” başlıklı sunum gerçekleştirilmiştir.



Atölye III, Tuğçe Tezer, Sunum, 15.10.2024

2024-2025 Akademik Yılı Güz döneminde “Hatay’da Deprem Sonrası Nasıl Bir Gelecek: Mimarlığın İyileştirici Gücü” konusunun çalışıldığı Atölye III kapsamında 15.10.2024 tarihinde Dr. Öğr. Üyesi Tuğçe Tezer (Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü) tarafından “Afete Dirençli Olmayan Bir Kent: Depremden Önce ve Sonra Antakya” başlıklı sunum gerçekleştirilmiştir.



Atölye III, Elif Selena Ayhan Koçyiğit, Sunum, 28.02.2025

2024-2025 Akademik Yılı Bahar döneminde “Kentte Yaşamak/Kenti Yaşamak” konusunun çalışıldığı Atölye III kapsamında 28.02.2025 tarihinde Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit (Başkent Üniversitesi, Mimarlık Bölümü) tarafından “Çok Katlı Bir Kentsel Odak Olarak Ulus Meydanı” başlıklı sunum gerçekleştirilmiştir.



Atölye IV, Feyza Topçuoğlu, “21. Yüzyılda Konya: Tarihselliğin içinde Kültürel Altyapı ve Sürdürülebilirlik” Başlıklı Sunuşu

Atölye IV dersi kapsamında 04.03.2025 Salı günü saat 13.00’da Arş. Gör. Feyza Topçuoğlu tarafından “21. Yüzyılda Konya: Tarihselliğin içinde Kültürel Altyapı ve Sürdürülebilirlik” başlıklı sunum gerçekleştirilmiştir.



Sunumlar

Atölye IV, Hatice Üsküdar Özer, “Tarihi Miras ile Birlikte Mimarlık Pratikleri” Başlıklı Sunuş

Atölye IV dersi kapsamında 22 Kasım 2024 Cuma günü saat 13.00’da B-106 No’lu stüdyoda Hatice Üsküdar Özer tarafından ‘Tarihi Miras ile Birlikte Mimarlık Pratikleri’ başlıklı sunum gerçekleştirilmiştir.



Atölye IV, Doç. Dr. Banu ÖZDİLEK, “İssos Epiphaneia Arkeoloji Araştırmaları Kültürel Miras Projeleri” Başlıklı Sunuş

Atölye IV dersi kapsamında 08 Ekim 2024 tarihinde Doç. Dr. Banu ÖZDİLEK tarafından “İssos Epiphaneia Arkeoloji Araştırmaları Kültürel Miras Projeleri” başlıklı sunum B-106 No’lu stüdyoda saat 13.00’da gerçekleştirilmiştir.



Atölye IV, Arkeolog Dr. Onur TIBİKOĞLU, “Tıbıkoğlu Konağı ve İssos Epiphaneia Kazıları Araştırma İstasyonu” ‘Başlıklı Sunuş

Atölye IV dersi kapsamında 08 Ekim 2024 tarihinde Arkeolog Dr. Onur TIBİKOĞLU tarafından “Tıbıkoğlu Konağı ve İssos Epiphaneia Kazıları Araştırma İstasyonu” başlıklı sunum B-106 No’lu stüdyoda saat 13.00’da gerçekleştirilmiştir.



MİM347 Building Survey and Restoration, Prof. Dr. Ali Umut Türkcan, Sunum

24.10.2024 tarihinde MİM347 Building Survey and Restoration Dersi kapsamında, Dr. Müge Bahçeci ve Almina Gürel’in düzenlediği, Prof. Dr. Ali Umut Türkcan’ın çevrimiçi olarak katıldığı “Son Dönem Çatalhöyük Kazıları ve Koruma Projelerinin Geliştirilmesi” başlıklı sunum gerçekleştirilmiştir.



TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ



□ MEZUNİYET DEFİLESİ ve YILSONU SERGİSİ

Her yıl ilgi ve beğeni ile izlenen Mezuniyet Defilemiz Başkent Üniversitesi Bağlıca Kampüsü, İhsan Doğramacı Konferans Salonu'nda izleyicilerle buluştu.

Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hakan Özkardeş, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Hakan Turgut, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı Doç. Dr. Mustafa Fikret Ateş'in konuşmaları ile başlayan defilemiz büyük beğeni topladı. Defilemizin ardından izleyiciler Yılsonu Öğrenci İşleri Sergimiz-in açılışına katıldılar. Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Mansur Yavaş ve Burda Kumaş gönderdiği çelenkler ile bizlere destek oldu.





SEÇİL STORE İŞ BİRLİĞİ

Bölümümüz 2 Nisan 2024 tarihinde Üniversite Sanayi iş birliği kapsamında Seçil Store ile protokol imzalanmıştır. Seçil Store İnsan Kaynakları Yöneticisi Sayın Hande AŞIK TEMER bölümümüzü ziyaret etmiştir.



REFABRIC İŞ BİRLİĞİ

Başkent Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü, tasarım sürecinde zamanı verimli kullanarak, hızlı, sonuç odaklı ve üretimden önce görselleştirme sağlayan yapay zekâ destekli moda tasarım asistanı REFABRIC ile iş birliği yaparak öğrencilerini, yeni nesil tasarım inovasyonu ile tanıştıırıp ilham veren yapay zekâ araçlarıyla güçlendiriyor!



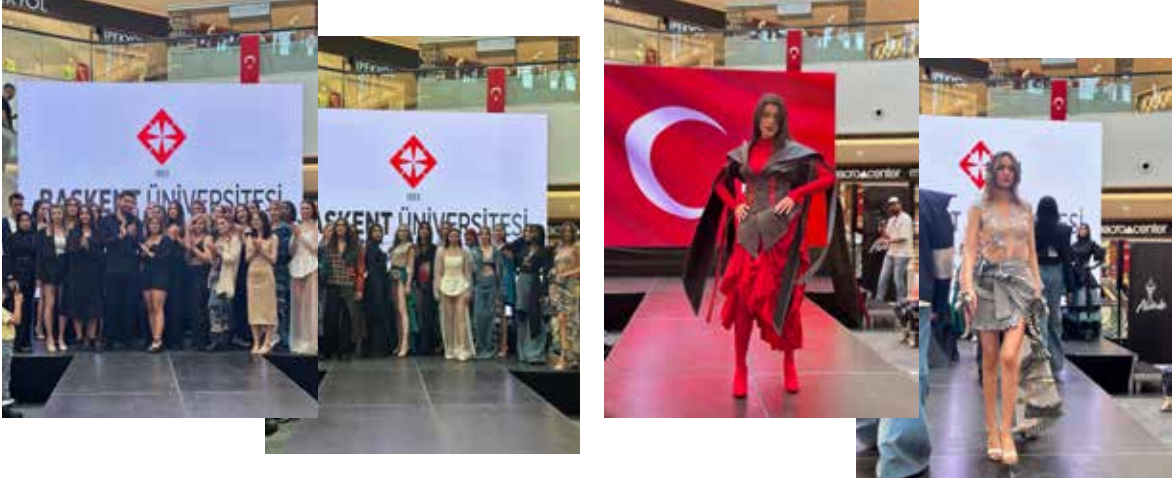
KAYRA Ziyaret

Kayra markasının Yenimahalle'de bulunan fabrikasını ziyaret ederek tasarım, üretim, kalite kontrol ve diğer departmanlarıyla birlikte fotoğraf stüdyolarını görme fırsatı yakalayarak ilgili birim amirlerinden çok değerli bilgiler edindik.



□ “Hayallerini Kumaşa Döken Yetenekler”

Ankara'nın en önemli simgelerinden biri Atakule Avm'de yoğun ilgiyle izlenen 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı etkinlikleri kapsamında “Hayallerini Kumaşa Döken Yetenekler” adlı defileimizi gerçekleştirdik.



□ YILSONU SERGİSİ

Doğan Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi'nde 08-25 Ağustos 2024 tarihleri arasında Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Yıl Sonu Sergisinde öğrencilerimizin mezuniyet koleksiyonları ve hazırladıkları görsel sunumlar yer aldı.



□ ERASMUS+ ANLAŞMASI

Erasmus+ anlaşmalarımıza “Escuela de Arte y Superior de Diseño Canaria-İspanya”, “ESA Saint-Luc Liege-Belçika” ve “Instituto Politecnico do Porto-Portekiz” olmak üzere üç okul daha ekledik.



ANKARA FASHION WEEK

Ankara Fashion Week 2024 kapsamında Öğrenci Tasarımları Defileimizi Mayra Palace Hotel'de gerçekleştirdik.

Ankara Fashion Week 2024 kapsamında 2023 Mezunları Defileimizi Arcadium Avm'de gerçekleştirdik.



MESAİD

Türkiye Cumhuriyeti Ticaret Bakanlığı, Uludağ İhracatçılar Birliği ve Güngören Belediyesi'nin destekleriyle 6'ncısı düzenlenen Merter Moda'24 Genç Yetenekler Tasarım Yarışması'nın İstanbul Fişekhane'de gerçekleştirilmiştir. Tekstil ve moda alanında ülkemizde düzenlenen ve Türkiye'nin önde gelen tasarımcıları ve sektör temsilcilerinin jüri üyeliği yaptığı bu prestijli yarışmaya, Başkent Üniversitesi'ni temsilen Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Finale kalan Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü 2024 mezunu 4 öğrencimizden ikisi yarışmada 1.lik ve 3.lük ödülleri, bir öğrencimiz ise jüri özel ödülünü kazanarak önemli bir başarıya imza atmıştır.



Söyleşiler

▣ Başkent Moda Mezunları Anlatıyor

“Başkent Moda Mezunları Anlatıyor” söyleşimize 2023 mezunumuz Zeynep Berire Yılmaz konuk olmuştur. Öğrencilik dönemi, stajlar, marka kurma süreci gibi konularla birlikte, MERTER MODA'24 Genç Yetenekler Tasarım Yarışması 1. liğini kazanan mezunumuzdan yarışmayla ilgili deneyimlerini dinledik.



▣ Ivan Donev ile Söyleşi

Bulgar Moda Tasarımcısı Ivan Donev'i bölümümüzde ağırlayarak Haute Couture üstüne söyleşi gerçekleştirdik. Çok değerli bilgi ve tecrübelerin paylaşıldığı söyleşi sonunda öğrencilerimiz sorularını yönelterek sohbet ettiler.



Sergiler

▣ Moda Tasarımında

Yapay Zeka X REFABRIC

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Binasında bulunan Galeri Sanat'ta Tekstil ve Modada Yapay Zeka dersimiz kapsamında "Moda Tasarımında Yapay Zeka X REFABRIC" adlı öğrenci sergimizin açılışı gerçekleşti.





GSTMF AKADEMİSYEN ETKİNLİKLERİ

Prof. Dr. Adnan Tepecik

- 17 Nisan 2025, Medya, İletişim ve Teknoloji (MCT), IDEAS SPREAD tarafından yayınlanan uluslararası dergi hekemliği , (Framing Gender, Power, and Justice: A Feminist Multimodal Analysis of Magazine Covers on Sexual Harassment Dispute Hearings)
- 15 Ocak 2025, KOSGEB danışman ve Hakem üyesi,
- 11 Ocak 2025, Kurtuluş Savaşı ve Milli Mücadele Resimleri üzerine söyleşi, Agora Sanat Evi ve Müzayede.
- TEPECİK Adnan, DEDE KILIÇ Selin, (Nisan 2024), “1968-1978 Yılları Yeşilçam Filmleri Üzerinden Dönemin Gazino Mekânlarına Ait Bir Okuma”, TODJAK dergi, makale. KTO Karatay Üniversitesi, Türkiye TOJDAC
- 19 Şubat 2025, Başkent Üniversitesi, BACA sempozyumu konuşmacı.
- 18 Mart 2025, Çanakkale Savaşı Resimleri, Başkent Üniversitesi.
- 05 Nisan 2025, Kültür Turizm Bakanlığı, Cern Modern “Aidiyet Katmanları konferansı” konuşmacı,
- 21 Nisan 2025, Radyo Ve Televizyon Üst Kurulu Dijital Afiş Yarışması, Seçici Kurul üyesi
- 10 Ekim 2024, Aksaray Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Sanat ve Tasarımda Kültürel Miras ve Dijital Bellek.
- 20 Ekim 2024 Türkiye’de Sanat Eğitimi Tarihi, Emin Antik ve Galeri Z / Ankara
- 22 Kasım 2024 Öğretmen ve Sanat Eğitimi, Prof. Dr. İhsan Doğramacı Konferans Salonu
- 25 Kasım 2025, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, “Yaratıcı Kültür Endüstrileri ve Sanatsal etkiler.”
- 20 Aralık 2024, Bünyamin Balamir Sergi konuşmacısı, “Bünyamin Balamir Resimleri üzerine”
- TEPECİK Adnan, ÇORUH Levent, (Aralık, 2024), “Design And Development Of A Novel Instructional Material For Virtual Reality Based Teaching For Art History Course” Erciyes Akademi, 2024, 38(4), 812-839 <https://doi.org/10.48070/Erciyesakademi.1542839>

Prof. Dr. Billur Tekkök Karaöz

- Prometheus Miti ve Yansımaları, 15 Mayıs 2024, Uluslararası Mitoloji kongresi, Mardin Artuklu Üniversitesi
- 100.Yılında Cumhuriyetimiz Atatürk’ün Tarım Politikası ve Uygulamaları, 15 Mayıs 2024, Antik çağlardan Günümüze Anadolu’da Tarım Sempozyumu, Koç Üniversitesi, VEKAM, Ankara
- Keramos Arkeolojik Yüzey Araştırması, 28 Ağustos 2024, TC Kültür ve Turizm Bakanlığı Proje no.YA014814

Prof. Dr. Can Mehmet Hersek

Makale

- SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK BAĞLAMINDA, İÇ MEKANDA FİZİKSEL ÇEVRE VE KULLANICI KONFORU, bust, 1(2), 2025. Dr. Öğr. Üyesi Soufi Saylam, Prof. Dr. Can Mehmet Hersek
- Beyond Time and Space: Conceptual Traces from Tradition to Contemporaneity in Japanese Residential Architecture , Gazi University Journal of Science PART B: ART, HUMANITIES, DESIGN AND PLANNING, 13(3), 2025. Öğr.Gör. Zeynep Gökaydın Yenal, Prof. Dr. Can Mehmet Hersek
- Cultural Transmission through Industrial Heritage Architecture: Van Nellefabriek, Gazi University Journal of Science (Art, Humanities, Design and Planning), 13(1), 2025. Ekin Üçler Bilmez, Prof. Dr. Can Mehmet Hersek
- Conservation and Restoration Works in England: Conversion of Barns, Gazi University Journal of Science, 12(1), 2024. Ekin Üçler Bilmez, Prof. Dr. Can Mehmet Hersek

Bildiri

- “Old Ways, New Wisdom: Sustainable Practices in Cultural Heritage”, UNESCO EARTH DAY 2025 SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS , 22.04.2025. Prof. Dr. Can Mehmet Hersek, Doç. Dr. İclal Alev Değim Flannagan
- KÜLTÜREL VE SANATSAL ÖGELERİ İLE MADRİD / MADRID WITH ITS CULTURAL AND ARTISTIC FEATURES, BACA 2025 / 2. ULUSLARARASI BAŞKENTLER SEMPOZYUMU / AVRUPA BAŞKENTLERİ KÜLTÜR SANAT / 2nd INTERNATIONAL CAPITAL CITIES SYMPOSIUM / EUROPEAN CAPITALS CULTURE ART ARCHITECTURE / , 19.02.2025. Prof. Dr. Can Mehmet Hersek

Kitap

- Traditional Turkish Houses in the Context of Sustainability, İlk Baskı, UNESCO, 2025. Prof. Dr. Can Mehmet Hersek
- Architectural Texture and Conservation Efforts for World Heritage City Of Safranbolu, İlk Baskı, UNESCO, 2024. Prof. Dr. Can Mehmet Hersek

Proje

- Elsewhere Müzesi Dijital Arşivi (UNESCO Projesi), Ar-Ge, Yürütücü, 18.07.2024. Jennida Chase, Doç. Dr. İclal Alev Değim Flannagan, Prof. Dr. Can Mehmet Hersek
- Jennida Chase ve Hassan Pitts UNESCO Kültürel Miras Projesi, Ar-Ge, Araştırmacı, 18.07.2024. Prof. Dr. Can Mehmet Hersek, Doç. Dr. İclal Alev Değim Flannagan, Jennida Chase

Prof. Dr. Cüneyt Kurtay

ISI tarafından taranan ve SCI,SCI Expanded, SSCI, AHCI kapsamındaki uluslararası dergilerde yayınlanan tam metni basılmış makaleler:

- Yaman M. and Kurtay, C. “Effect of Sound Absorption on Noise Reduction In the Automotive Industry”, Journal of Advanced Research in Natural and Applied Sciences, Çanakkale Onsekiz Mart University, Vol:10, Issue:3, pp. 726-734. 2024. E-ISSN:2757-5195 doi.org/10.28979/jarnas.1521448
- * Sobiad, Scilit, Academindex, ASCI Database tarafından taranmaktadır
- Yaman M., Ulukavak Harputlugil G. And Kurtay, C. “A holistic approach to different regulations for acoustic improvements in industrial facilities.” Noise and Vibration Worldwide. Vol:55(9-10), pp.499-511.2024. ISSN-

0957-4565 Doi: 10.1177/09574565241278714

* Scopus, EBSCO, Google Scholar tarafından taranmaktadır

- - Yaman M., Kurtay, C. And Ulukavak Harputlugil G. “ Prediction Models with Multiple Linear Regression for Improving Acoustic Performance of Textile Industry Plants.” Archives of Acoustics. Vol:50 No:1, pp.3-16. 2025. ISSN 0137-5075, eISSN 2300-262X, <https://doi.org/10.24425/aoa.2024.148819> (Q3)

Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler:

- Kurtay C., Güney Ö., “The Effect Of Architectural Space Elements On Perception” Tashkent International Congress On Modern Sciences-III Tashkent Chemical-Technological Institute, April 22-23, 2024 / Tashkent, Uzbekistan
- Aslan B. A., Kurtay C., “Analysing Spatial Flexibility In Shooting Ranges Through Current Examples” Tashkent International Congress on Modern Sciences-III Tashkent Chemical-Technological Institute April 22-23, 2024 / Tashkent, Uzbekistan
- Yaman M., and Kurtay C. “Effect of Sound Absorption on Noise Reduction In the Automotive Industry” Inter-Noise 2024, pn:2310, Nantes-France, 25-29 August-2024

Kitaplar:

- Baghırzade R., ve Kurtay C., Mimarlık Alanında Akademik Analizler. The Impact of Artificial Lighting and Color on The Exhibited Objects and Its Perception in Museums. (Kitap Bölümü) Yaz Yayınları. ss:46-66 E ISBN:978-625-6642-31-7 Sertifika No:73086 Afyonkarahisar - TÜRKİYE Haziran -2024.

Basılmamış Bilimsel Araştırma Projeleri :

- “Depreme Dirençli Yapısal Tasarım Eğitimi.”, TUBİTAK-BİDEP 2237-A Bilimsel Eğitim Etkinliklerini Destekleme Programı. Eğitici, Nisan-2025

Uygulanmış Bilimsel Raporlar:

- İstanbul-Esenyurt Eğitim Kampüs Alanı Küçük Konferans Salonu Hacim Akustiği Raporu (Mayıs-2024)
- İstanbul-Esenyurt Eğitim Kampüs Alanı Büyük Konferans Salonu Hacim Akustiği Raporu (Haziran-2024)
- Ankara- Nükleer Düzenleme Kurumu Başkanlığı Hizmet Binası Projesi Akustik Rapor ve Konferans Salonu akustik analiz projesi. (Nisan-2024, Temmuz-2024)
- Zonguldak-Alaplı Kültür Merkezi Binası Akustik Rapor ve Konferans Salonu akustik analiz projesi. (Temmuz-2024)
- Tunceli- Tunceli Adliye Binası Akustik raporu. (Temmuz-2024)
- Şırnak- Şırnak Adliye Binası Akustik raporu. (Ağustos-2024)
- İstanbul-Bahçeşehir Üniversitesi Büyük ve Küçük Konferans Salonu hacim Akustiği Analiz raporu. (Kasım-2024)
- Antalya-İbradı Ormana Kültür Merkezi Binası Çok Amaçlı Salonu Hacim Akustiği Raporu (Ocak-2025)
- Elazığ- Fırat Üniversitesi Hastanesi Projesi Akustik rapor ve Konferans Salonu hacim akustiği raporu. (Nisan-2025)
- Kocaeli- Uluslararası Fuar Merkezi Konferans Salonu, Çok Amaçlı Salonları ve Toplantı Salonu hacim akustiği

Raporları. (Nisan-2025)

Prof. Dr. Emir H. Ülger

Prof Dr. EMİR H. ÜLGER, Almanya Münih'te yapılan Uluslararası Sempozyuma katıldı iki bildiri sundu. "XI. International Congress on Global Practice of Multidisciplinary Scientific Studies OCTOBER 13-17, 2025 MUNICH – GERMAN"

İki sunum:

- 1: "The Philosophical Origins of Ottoman Aesthetics: The Intellectual Evolution from Tradition to Modernity.
- 2: "Urban Aesthetics, What it is, what it is not."

Akademik Bilimsel etkinlikler:

- 14 Ocak 2025 tarihinde Gölbaşı Belediye Başkanı Sayın Yakup Odabaşı makamında ziyaret edildi. Ortak iş birliği ve projeler üzerinde değerlendirmelerde bulunuldu.
- 25 Şubat 2025, CHP Genel Başkanı Sayın Özgür Özel'e, "Türkiye Cumhuriyeti'nin 2. Yüzyılın'da "Kültür, Sanat ve Eğitim Politikaları" konulu Rapur sundu.
- Prof Dr. EMİR H. ÜLGER'in projesi bağlamında 4 Mart 2025'te Adalet Bakanlığı, Ceza Tevkifevleri Genel Müdürü Sayın Enis Yavuz Yıldırım ve Başkent Üniversitesi Rektörü Sayın Prof. Dr. Hakan Özkardeş İş Birliği Protokolü imzalandı.
- 11 Mart 2025 Etimesgut Belediye Başkanı Sayın Erdal Beşikçioğlu'nu makamında ziyarette bulundu. Üniversitemiz ve Etimesgut Belediyesi arasında iş birliğinin artırılması kararı alındı.
- 4 Haziran 2025 tarihinde Adalet Bakanlığı, Ankara Denetimli Serbestilik Müdürlüğü'ne ziyarette bulundu, iş birliği çalışmaları ele alındı.
- 1 Aralık 2025 Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi Rektörü Sayın Prof Dr. Musa Kazım Arıcan'ı ziyaret etti. Ortak projeler yapma kararı alındı.

Prof. Dr. Hakan Turgut

Makale

- Linking Leader-Member Exchange to Turnover Intention: The Roles of Job Satisfaction and Positive Organizational Climate, İşletme Araştırmaları Dergisi, 17(1), 2025

Bildiri

- Is silence in commercial kitchens a catalyst or barrier to entrepreneurial intentions?, 2nd International Congress on Blue & Grey Collar Workers, 09.05.2024
- Ambidextrous Leadership and Followers' Innovative Performance: Integrating The Mood-As-Input Perspective, Turkish Academy of Management 2024 Congress, 02.09.2024
- Tutmacı'nın Çeviri Eseri Tabiatnâme İle Hıltlar Teorisi Kapsamında Şerbet ve Yemek Eşleşmeleri, Kapadokya Gastronomi, Gıda ve Turizm Araştırmaları Kongresi, 24.04.2025

Prof. Dr. Mustafa Fikret Ateş

- “Lider-Üye Etkileşimi ile Örgütsel Özdeşleşme Algısı Arasındaki İlişkide Algılanan Örgütsel Desteğin Aracılık Rolü”, 15 Eylül 2024, İŞLETME ARAŞTIRMALARI DERGİSİ JOURNAL OF BUSINESS RESEARCH-TURK2024, 16(3), 1982-1996 <https://doi.org/10.20491/isarder.2024.1897>

Prof. Dr. Nazmiye Erdoğan

Makale

- AVRUPA BAŞKENTLERİ, İKLİM DEĞİŞİKLİĞİ, SÜRDÜRÜLEBİLİR ŞEHİRLER VE ÜNİVERSİTELERİ, 2. Uluslararası Başkentler Sempozyumu (BACA 2025) , 19.02.2025. Prof. Dr. Nazmiye Erdoğan
- Başkent Üniversitesi'nde Çevre ve Sürdürülebilirlik Faaliyetleri ve Gençlerin Katılımı, Sürdürülebilir Gelecek için Çevre Eğitimi Kongresi, 10.02.202. Prof. Dr. Nazmiye Erdoğan
- GreenMetric Activities at Başkent University, İklimin Sınırları, Kentleşme ve Sürdürülebilirlik 2024 (FOCUS-'-24) Kongresi, 24.10.2024. Prof. Dr. Nazmiye Erdoğan

Kitap

- Başkent University 2025 Sustainability Report, İlk Baskı, Başkent Üniversitesi Basım ve Yayın Birimi , 2025. Prof. Dr. Nazmiye Erdoğan
- Sustainability Efforts of Başkent University Regarding the Sustainable Development and Participation of All University Members, In:Ul Green Metric in Higher Education- Measuring and Reporting on Sustainability Initiatives at Higher Education Institutions, 1-18, 2025. Prof. Dr. Nazmiye Erdoğan, Dr. Öğr. Üyesi Kübra Özmen

Dergi Görevi

- International Journal of Hospitality Management, Editör, 2025
- International Journal of Hospitality Management, Yayın Kurulu Üyeliği, 2025
- International Journal of Hospitality Management, Yayın Kurulu Üyeliği, 2024
- International Journal of Hospitality Management, Editör, 2024

Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman

- Can Gürbüz, İ., & Gider Işıkman, N. (2025). Audiovisual Narratives, Video Activism and Social Representations: Analyzing Rights-Based Digital Filmmaking in Türkiye. Filmvisio, 0(5), 46-65. <https://doi.org/10.26650/Filmvisio.2025.0005>
- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Digital Archiving and Urban Representation: Analyzing Early Republican Era Ankara (1923-1950) Through Actuality Films, Barcelona. Livable Cities: The Urban Experience: From Social Policy to Design, 16.07.2025
- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, A Fundamental Approach to a Sustainable Film Industry: Sustainable Film Education, Sustainability Summit 2025, 10.04.2025
- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Sustainable Film Education; Case of Başkent University, Film Department, Sustainable Film School Day 2025, 21.02.2025

- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Kültürel Bellek ve Belgesel Sinema, Kültürel Bellek 2024 Sempozyumu, 19.11.2024
- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, The Role of Audiovisual Narratives and Video Activism in Social Representations: The Case of the CAM Platform, VII. Uluslararası Yeni Medya Konferansı, 10.10.2024
- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Turkish Film Industry Stakeholders' Approaches to Artificial Intelligence and Copyright, In:Legal and Economic Perspectives on the Nexus of AI and Copyright, 279-296, 2025
- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Türk Belgesel Sinemasının Büyük Ustası Suha Arın, In:Hece Türk Sineması Özel Sayısı, 155-164, 2024
- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Doç. Dr. Önder Muhammed Özdem, Gordion Arkeofilm Festivali Belgesel Film Proje Geliştirme Çalıştay, Eğitim, Danışman, 24.09.2025
- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Doç. Dr. Mustafa Erman Demir, G20 Network of Cultural Business Management Training Institutions Online Course Program, Eğitim, Yönetici, 23.06.2025
- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Doç. Dr. Mustafa Erman Demir, Sürdürülebilir Yapım Danışmanı Ulusal Meslek Standardı, Danışmanlık, Yönetici, 20.06.2025
- Doç. Dr. Mustafa Erman Demir, Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Triangular Innovation and Creativity for Regional Entrepreneurship in HEI TRI-CREATES, Girişimcilik, Yönetici, 01.04.2025
- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Doç. Dr. Mustafa Erman Demir, Connect 4 Environmental Sustainability in Film and the Media (Sinema ve Medya Sektörlerinde Çevresel Sürdürülebilirlik için Birleşmek), Ar-Ge, Danışman, 25.12.2024
- Türkiye - Almanya Yeşil Film Deneyim Paylaşımı Projesi, Eğitim, Yürütücü, 05.11.2024
- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Doç. Dr. Mustafa Erman Demir, Gordion Mirasını Sürdürmek: İtalya'dan Ankara'ya Yaratıcı Endüstri Çözümleri Projesi, Ar-Ge, Yönetici, 22.10.2024
- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Doç. Dr. Mustafa Erman Demir, Sinema/Dizi Sektöründe Üretken Yapay Zekâ ve Telif Hakları, Ar-Ge, Yönetici, 07.05.2024
- Albert Sustainable Production Training, Sertifika, 2024
- Albert Editorial Training for Environmentally Sustainable Filmmaking, Sertifika, 2024

Prof. Dr. Özge Mazlum

- Görsel İletişim Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen “Pozitif Yapı 2 – Deprem Farkındalığı Sergisi” küratörlüğünü yaptı.
- “Zaman” Başkent Üniversitesi GSTMF Öğretim Elemanları Sergisi'nde çalışmalarını yer aldı.
- “Kieslowski Sineması'nda Müzik” isimli makalesi Sanat Yazıları'nda yayınlandı.
- “Tasarımın Dünü, Bugünü, Geleceği: Yapay Zekâ (YZ) Çağında Tasarımın Kavramsal ve Estetik Dönüşümü” başlıklı makalesi, Journal of Turkish Studies'te yayınlandı.

Prof. Dr. Serap Yangın Buyurgan

- İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümü ve Plastik Sanatlar Toluluğu tarafından 28 Kasım 2024 tarihinde gerçekleştirilen organizasyonda Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Konferans Salonu'nda "Müzelerin Yaşamdaki Rolü"; başlıklı konferans verdi.
- Türkiye Güzel Sanat Eseri Sahipleri Meslek Birliği (GESAM) tarafından 28 Ekim 2024 tarihinde düzenlenen "Bosna Hersek/Uluslararası Türk Sanatçıları Sergisi"ne katıldı.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü tarafından 29 Ekim 2024 tarihinde düzenlenen "Uluslararası 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı ve Atatürk Çevrimiçi Sergisi"ne katıldı.
- 13.02.2025 tarihinde T.C Sağlık Bakanlığı Sağlık Çocuk Dergisi Tematik Değerlendirme ve Geliştirme Çalıştayında, Görsel Tasarım ve İletişim Grubunda görev aldı.
- 20.02.2025 tarihinde Ankara Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen "Sağlıklı Yaşama Sanatı: Sağlıklı Geleceğe Yürüyen Şehirler" temalı Dijital Afiş Yarışması Jürisinde Jüri Başkanı görevinde bulundu.
- Buyurgan, S., Yamak, A. Y. ve Batuhan Dikmen (2025). Proje IV Dersinin Değerlendirilmesi. 13. Dünya Sanat ve Tasarım Kongresi (WCDA-2025), 25-26-27 Eylül 2025, Nevşehir/Kapadokya.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü tarafından 01-11 Ocak 2025 tarihlerinde düzenlenen "Uluslararası Ayazata-Nardugan Plastik Sanatlar Çevrimiçi Sergisi"ne katıldı.
- Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Birsen Çeken Küratörlüğünde 6-13 Mart 2025 tarihleri arasında gerçekleştirilen "Zamanın Ötesinde Kadınlar" temalı Uluslararası Davetli Plastik Sanatlar Sergisine katıldı.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü tarafından 18-28 Mart 2025 tarihlerinde düzenlenen Uluslararası Davetli "18 Mart Çanakkale Zaferi Sergisi"ne katıldı.
- Ardahan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü tarafından 21 Mart - 04 Nisan 2025 tarihlerinde düzenlenen "21 Mart Nevruz Davetli Uluslararası Karma Sergine katıldı.
- Başkent Üniversitesi Akademik Performans Ödülü (Sanat Alanı), 01 Ekim 2023 - 30 Eylül 2024 Dönemi.
- 12-30 Nisan 2025 tarihlerinde AlevArt Sanat Galerisinde açılan Küratörlüğünü Kerim Laçınbay'ın yaptığı "PENTÜR 15 Nisan Dünya Sanat Günü Uluslararası Karma Sergisi"ne katıldı.
- 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Aylin Gürbüz Özel Koleksiyon Sergisi I, 23 Nisan-13 Mayıs 2025, Osman İnci Müzesi Sanat Galerisi, Edirne.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürlüğü tarafından 23-30 Nisan 2025 tarihlerinde düzenlenen "7. Uluslararası 23 Nisan Milli Egemenlik Bayramı Plastik Sanatlar Çevrimiçi Sergisi"ne katıldı.
- 27 Mayıs-16 Haziran 2025 tarihleri arasında Başkent Üniversitesi Galeride Sanat'ta "Kanaryalar"; temalı Fotoğraf Sergisi açtı.
- 13. Dünya Sanat ve Tasarım Kongresi (WCDA-2025) kapsamında Nevşehir, Kapadokya da Sanat Eğitimcileri Derneği (SEDER) tarafından 25-26-27 Eylül 2025 tarihlerinde düzenlenen "HAYATA DAİR..." temalı Uluslararası

SEDER 2025 Sergisine katıldı.

- Buyurgan, S. ve A.Y. Yamak (2025). Grafik tasarım müzeleri ve sanat/tasarım alanına katkıları. Başkent Üniversitesi Uluslararası Sanat, Tasarım ve Mimarlık Dergisi. Cilt: 1, Sayı: 1, s. 29-43.

Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel

TÜBİTAK 1001 Proje Desteği

AHŞAP YAPILARIN YER ALDIĞI KÜLTÜREL MİRAS ALANLARINDA YANGIN RİSKİNİN VE YANGIN SEBEBİYLE OLUŞABİLECEK HASARLARIN AZALTILMASI İÇİN GENEL BİR ÇERÇEVE GELİŞTİRİLMESİ: BEYPAZARI İLÇESİ İÇİN BENZETİM TABANLI SENARYO ÇALIŞMALARI

Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel'in yürütücülüğünde geliştirilen, üniversitemiz Mimarlık bölümünden Dr. Müge Bahçeci ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünden Dr. Rıza Mendilcioğlu'nun araştırmacı olarak yer aldığı proje TÜBİTAK 1001 programı tarafından desteklenmeye hak kazanmıştır. Projede ODTÜ Mimarlık (Öğr. Gör. Özgür Ürey, Beyza Kocadağ), TED Üniversitesi Makine Mühendisliği (Dr. Behzat Bahadır Kentel) ve TOBB Üniversitesi Makine Mühendisliği (Dr. Bahram Lotfi) bölümlerinden üç farklı disiplinin işbirliği ile dört üniversiteden araştırmacılar yer almaktadır. Beypazarı Belediyesi'nin desteği ve Karina Tasarım Danışmanlık ve Eğitim Hiz Ltd Şti. ve Prof. Leo Courty'nin (University of Orléans, Bourges University Institute of Technology) danışmanlığı ile yürütülecek olan proje iki yıl sürecektir.

Güncel yapısal çevrede olduğu kadar kültürel miras alanlarının tasarımı ve yönetiminde insan hayatını ve fiziksel çevreyi korumak için ele alınması gereken önemli risk faktörlerinden biri olan yangın tehlikesine odaklanılan projede kültürel miras alanlarını korumak ve gelecek nesillere aktarabilmek için özellikle ahşap mimarinin yer aldığı bölgelerde yangının başlaması ve yayılmasının önlenmesini ve oluşabilecek hasarların en aza indirilmesini hedefleyen etkin ve sürdürülebilir genel bir çerçeve geliştirilmesi amaçlanmıştır. UNESCO Dünya Kültürel Miras listesine girmeye aday ve yangın riski yüksek bir bölge olan Beypazarı İlçesi'nde yürütülecek olan projenin, bölgenin iklimsel özellikleri, coğrafi özellikleri (arazi eğimi, bitki örtüsü, vb.), özgün mimari dokusu (yapılar ve diğer çevresel elemanlar arasındaki mesafeler, yapıların yükseklikleri, vb.), ve özgün yapı özellikleri (tasarım ve yapı malzemeleri, vb.) değişkenlerine bağlı olarak yangın riskinin azaltılması ve yangın olması durumunda yangına etkin müdahale sağlayacak çözümler üretilmesi süreçlerini desteklemesi ve kültürel miras alanlarının yangından korunması konusunda ileride yürütülecek olan projelere öncülük etmesi hedeflenmektedir.

Doç. Dr. Betül Bilge Özdamar

Makale

- 1980 ve Sonrası Ankara'daki Özel Sanat Galerileri: Toplumsal Temsiliyeti ve Mekânsal Dönüşümü, kent akademisi, 18(1), 2025. Ayşe Uysal, Doç. Dr. Betül Bilge Özdamar
- Ankara'nın 1950-1980 Dönemi Sosyal Doku Haritası ve Pastane Mekânları, idealkent, 17(47), 2025. Öğr.Gör. Zeynep Gökyaydin Yenil, Doç. Dr. Betül Bilge Özdamar

Bildiri

- SPATIAL REPRESENTATION AND COGNITIVE MAPPING INDEPENDENT OF VISUAL PERCEPTION IN INTE-

RIOR SPACES: AN EVALUATION THROUGH THE CASE OF A LIBRARY, ANKARA INTERNATIONAL CONGRESS ON SCIENTIFIC RESEARCH-XII, 04.09.2025. Doç. Dr. Betül Bilge Özdamar, Ayşan Ilgın Polat

- 20 YY DA DİJİTAL GÖÇEBELER VE MEKANDAN BAĞIMSIZ ESNEK ÇALIŞMA , Iv Bilsel Uluslararası Dünya Bilim ve Araştırma Kongresi, 22.06.2024. Doç. Dr. Betül Bilge Özdamar, Yiğitcan Saat
- EKOLOJİK KENT MOBİLYALARI VE ESNEKLİK YAKLAŞIMI, IV Bilsel Uluslararası Dünya Bilim ve araştırma Kongresi, 22.06.2024. Doç. Dr. Betül Bilge Özdamar, Yağmur Korkmaz

Kitap

- İç Mimarlık Eğitim Programlarının Acil Durum/Afet Zararlarını Azaltmaya Yönelik Yeniden Yapılandırılması , In:İç Mimarlık Eğitiminde Çeşitli Perspektifler ve Mesleki Deneyimin Rolü, 58-64, 2024. Doç. Dr. Betül Bilge Özdamar
- CONSUMING SPACES: NEW HOUSEHOLD PERCEPTION OF THE 21ST CENTURY, In:Modern research in Social Sciences 2024, 85-98, 2024. Doç. Dr. Betül Bilge Özdamar

Dergi Görevi

- Sanat yazıları, Hakem, 2024

Doç. Dr. Erman M. Demir

- Doç. Dr. Mustafa Erman Demir, Mutlu Binark, Serra Sezgin, Yapay Zekâ ve Kültürel Üretimin Politik Çerçevesi: Uluslararası Kamu Politikalarından Örneklerin Tartışılması, Amme İdaresi Dergisi, 58(1), 2025
- Prof.Dr.Mutlu Binark, Doç. Dr. Mustafa Erman Demir, Dr.Öğr Üyesi Serra Sezgin, Gökçe Özsu, Turkish Radio and TV Broadcasting Corporation-'s new streaming application and the continuity of music policy as an educational institution, Radio Journal:International Studies in Broadcast & Audio Media, 22(1), 2024
- Serra Sezgin, Mutlu Binark, Doç. Dr. Mustafa Erman Demir, Gökçe Özsu, Platform Ekonomisinde Müzik Endüstrisi ve Türkiye'de Bağımsız Sanatçıların Konumsallıkları Serra Sezgin 88-121, İLEF Dergisi, 11(2), 2024
- Doç. Dr. Mustafa Erman Demir, Mutlu Binark, Serra Sezgin, Yapay Zekâ Politikalarında Kültürel Üretimin Çerçevesi, IV. Ulusal Yaratıcı ve Eleştirel Düşünce Kongresi, 20.05.2025
- Doç. Dr. Mustafa Erman Demir, Üniversite-Sanayi İşbirliğine Özdüşümsel Bir Bakış: Kreatif Endüstriler Meclisi Deneyimi, Cisem 2024, 27.11.2024
- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Doç. Dr. Mustafa Erman Demir, G20 Network of Cultural Business Management Training Institutions Online Course Program, Eğitim, Yürütücü, 23.06.2025
- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Doç. Dr. Mustafa Erman Demir, Sürdürülebilir Yapım Danışmanı Ulusal Meslek Standardı, Danışmanlık, Yürütücü, 20.06.2025
- Doç. Dr. Mustafa Erman Demir, Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Triangular Innovation and Creativity for Regional Entrepreneurship in HEI TRI-CREATES, Girişimcilik, Yürütücü, 01.04.2025
- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Doç. Dr. Mustafa Erman Demir, Connect 4 Environmental Sustainability in Film and the Media (Sinema ve Medya Sektörlerinde Çevresel Sürdürülebilirlik için Birleşmek), Ar-Ge, Araştırmacı, 25.12.2024

- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Doç. Dr. Mustafa Erman Demir, Gordion Mirasını Sürdürmek: İtalya'dan Ankara'ya Yaratıcı Endüstri Çözümleri Projesi, Ar-Ge, Araştırmacı, 22.10.2024
- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Doç. Dr. Mustafa Erman Demir, Sinema/Dizi Sektöründe Üretken Yapay Zekâ ve Telif Hakları, Ar-Ge, Araştırmacı, 07.05.2024
- SOKÜM ile Yaratıcı Endüstriler İlişkisi - SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS KONFERANSI, Ankara - 26/09/2024, TÜRKİYE, Konuşmacı, (Konferans, Çalıştay, Kongre vb.), 2024

Doç. Dr. Fehmi Soner Mazlum

- Görsel İletişim Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen “Pozitif Yapı 2 – Deprem Farkındalığı Sergisi”nde bir çalışması ile yer aldı.
- “Yargısal Süreçlerde Çocuklar için Koruyucu ve Onarıcı Yaklaşımlar Projesi”nde Proje İletişim ve Tasarım Danışmanlığı yaptı.
- “Zaman” Başkent Üniversitesi GSTMF Öğretim Elemanları Sergisi’nde çalışmaları ile yer aldı.
- “Tasarımın Dünü, Bugünü, Geleceği: Yapay Zekâ (YZ) Çağında Tasarımın Kavramsal ve Estetik Dönüşümü” başlıklı makalesi, Journal of Turkish Studies’te yayınlandı.

Doç. Dr. Halime Türkkân

Uluslararası Bildiri

- Comparison of AI-Generated and Human-Created Typographic Designs, UMTEB International Scientific Research Congress, Prag-Çekya, 04/05/2025
- Uluslararası ödül
- Giresun Üniversitesi GSF Çocuk Hakları Poster Sergisi “Children Rights International Poster Exhibition, Sergileme Ödülü, 24/11/2024

Ulusal Sergiler

- Zaman konulu karma sergi, Çankaya Belediyesi Fikret Otyam Sanat Merkezi, Ankara. 15/11/2024
- Pozitif Yapı 2 Deprem Farkındalığı Sergisi, Galeri Sanat, Başkent Üniversitesi, 24/02/2025

Doç. Dr. Gönül Cengiz

- Doç. Dr. Gönül Cengiz, Erkeklik Rollerinin Dönüşümü Bağlamında Aile Arasında (2017) Filmi, In:Sinema Araştırmaları ve Film Çözömlenmeleri, 97-115, 2024

Doç. Dr. İclal Alev Değim Flannagan

- Y-11: Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitap,“Etkileşim Tasarımı”, UNESCO, 2025, İlk Baskı
- P-5: Kamu kurumları tarafından desteklenen projede veya destek programında yürütücü / yönetici olmak (proje başına), Harita Genel Müdürlüğü Animasyon Projesi, 10/01/2025
- Y-12: Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitapta bölüm (Bu madde kapsamında aynı kitaptaki bölümlerden en fazla ikisinden puan alınabilir.) Etkileşim Tasarımı Nedir? (2025). UNESCO, In book: Etkileşim Tasarımı, Yazar Sayısı: 1

- Y-14: SCI/SCI Expanded, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde adayın yazar olarak yer almadığı makalelerden, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın herhangi bir eserine yapılan atıf Online Courtship: Interpersonal Interactions Across Borders (reprint).
- Broeker, Fabian. "Spatial dynamics, dating app tourists, and location-porting in the tourist encounter. " *Tourism Geographies* 26.4 (2024): 652-671.
- Broeker, Fabian, and Branwen Spector. "Introduction: Dating Apps beyond Dating. " *Ethnoscripts* 26.1 (2024). 20 P
- 3 Alghasi, Sharam, et al. Strategic Communication?Contemporary Perspectives. Cappelen Damm Akademisk/NOASP (Nordic Open Access Scholarly Publishing), 2024.
- 4 Karandashev, Victor. "Within-cultural and inter-cultural interpersonal attraction. " *The Varieties of Love as Interpersonal Attraction*. Cham: Springer Nature Switzerland, 2024. 275-311.
- 5 Karandashev, Victor. *The Varieties of Love as Interpersonal Attraction*. Springer, 2024.

Doç. Dr. İlkay Yılmaz

Makale

- A gastronomical product in Bursa Cuisine; Orhangazi Gedelek pickles, *International Journal of Gastronomy and Food Science*, 0(0), 2024
- Müziğin Tadı: Duyular Arası Etkileşim Müziğin Tat Algısına Etkisi (Taste of Music: Intersensory Interaction The Influence of Music on the Perception of Taste), *Journal of Tourism and Gastronomy Studies*, 12(4), 2024
- A novel synbiotic edible film based on aquafaba, psyllium husk powder, PEG 400, and *Lactiplantibacillus plantarum* 299v and applicability on Kashar cheese, *Journal of Food Measurement and Characterization*, 18(0), 2024
- Gıda Katkı Maddeleri ve Sağlık Etkileri, *Turkish Journal of Agriculture - Food Science and Technology*, 12(1), 2024
- Consumers' attitudes toward probiotic dairy products in the post-Covid-19 normalization process, *Mustafa Kemal Üniversitesi Tarım Bilimleri Dergisi*, 29(29), 2024

Bildiri

- New instrumental techniques in sensory evaluation, *Tourism, Culture and Economy Congress*, 08.05.2024
- Importance of Metagenomic Analysis in Ensuring Food Safety, *8th International Çukurova Agriculture and Veterinary Congress*, 21.05.2024
- Dondurarak Kurutma Yöntemi ile Türk Kahveli Cips Geliştirilmesi ve Duyusal Analizi, *2. Ulusal Kahve Sempozyumu*, 05.07.2024
- Menü Yönetiminde Sıfır Atık Üzerine Ankara'da Bir Örnek Olay İncelemesi, *UGTAK*, 17.09.2024
- Research of Foodie Index of Gastronomy And Culinary Arts and Cookery Students- The Case of Istanbul, *Shaping Gastronomy: Regenerating Food Systems and Societies*, 26.09.2024
- Sıcak Turşu İle Geleneksel Turşuların Mikrobiyolojik ve Duyusal Olarak Karşılaştırılması, *Consense Uluslararası Tüketici ve Duyusal Bilimler Konferansı*, 28.09.2024
- Nörogastromi Uygulamaları ve Gastronomi Bilimi, *1.Karadeniz Turizm ve Gastronomi Bilimleri Araştırmaları*

Sempozyumu, 23.10.2024

- Gastronomi ve Mutfak Sanatları Öğrencilerinin El Hijyeni Bilgisinin Tespit Edilmesi- Ankara Örneği, Risk Yönetimi Sempozyumu, 16.11.2024
- Geleneksel Artizan Türk Peynirlerinin Liyofilize Edilmesi ve Duyusal Analizleri, KAPGTAK, 24.04.2025
- Investigation of Food Pairing of Hardaliye and Meat Dishes, KAPGTAK, 24.04.2025

Kitap

- Amasra Çeşm-i Cihan Yemekler, İlk Baskı, Akademisyen , 2024
- Kitap Bölümü
- Gastronomi ve Mutfak Sanatları Üzerine Güncel Araştırmalar - III, İlk Baskı, Özgür Yayınları, 2024

Doç. Dr. Önder M. Özdem

- Dr. Öğr. Üyesi Senem Yıldırım, Doç. Dr. Önder Muhammed Özdem, Commodification, Mass-mediazation, and Contestation: Mobile Phones as an Alternative to Mainstream Media as an “Ideological Apparatus” in the Case of Türkiye., 22. Annual International Conference on Communication and Mass Media, 13.05.2024
- Diana Groo, Fatima Weininger, Sezen Ceren Yılmaz, Doç. Dr. Önder Muhammed Özdem, Dijitalleşme Konsorsiyumu ‘Personel Ders Verme Hareketliliği’, Eğitim, Araştırmacı, 29.04.2024

Doç. Dr. Umut Şumnu

Makale

- İç Mekan ve Moda İlişkisi Bağlamında Moda Tasarımcılarının Evleri: Anna Sui ve Giorgio Armani Evleri Üzerinden Bir İnceleme., Sanat Yazıları, 1(50), 2024. Doç. Dr. Umut Şumnu, Zeynep Altınok
- Yeni İç Mekân ve Truus Schröder Evi, Betonart, 2024

Bildiri

- Modern Mimarlık ve Salgın Hastalıklar: Tüberküloz Özelinde Dünyada ve Türkiyede Sanatoryum Yapıları , Türkiye’de Modern İç Mekanlar Sempozyumu3, 11.06.2024. Doç. Dr. Umut Şumnu, Çağnur Erol
- Cumhuriyet Sonrası Dönemde Model Ev Projelerine Ait Bir Okuma:Ev-İş ve Kadın Dünyası Dergileri Örneği, Türkiyede Modern İç Mekanlar 3, 11.06.2024.Doç. Dr. Umut Şumnu, Selin Dede Kılıç
- İç Mekanda Kendin-Yap (Do-It-Yourself) Kültürünü Dönemin Süreli Yayınlardan İncelemek: Evimiz Ansiklopedisi (1982), Türkiyede Modern İç Mekanlar Sempozyumu 3, 11.06.2024. Doç. Dr. Umut Şumnu, Selin Dede Kılıç

Kitap

- İçimde Eski Sinemalar, İlk Baskı, Karakarga Yayınları , 2025. Doç. Dr. Umut Şumnu, Cem Dedekargınoğlu
- Sultanahmet'te Var Bir Yılan , İlk Baskı, Karakarga Yayınları , 2025. Doç. Dr. Umut Şumnu, Cem Dedekargınoğlu
- Yüzen Köşkün Anahtarı , İlk Baskı, Karakarga Yayınları , 2024. Doç. Dr. Umut Şumnu, Cem Dedekargınoğlu

Proje

- Cumhuriyetin Mimari Eserler, Danışmanlık, Danışman, 01.02.2025

- Çizgilerle Türkiyede Modern Mimarlık , Eğitim, Yürütücü, 01.09.2024
- Cumhuriyetin Mimari Eserleri , Danışmanlık, Danışman, 01.04.2024

Ödüller

- 16. TSMD Mimarlık Ödülleri, 01.09.2024
- 19. Ulusal Mimarlık Ödülleri, 19.04.2024

Dergi Görevi

- BETONART, Editör, 2024

Dr. Öğr. Üyesi A. Çağıl Ömerbaş

- Lanetli Plaklar Gecesi, Müzik ve Film Gösterimi, Unite Ortak Mekân
- Rota Yeniden Oluşturuluyor, Sergi, Fikret Otyam Sanat Merkezi
- Fobos, Sergi, Galeri Siyah Beyaz

Dr. Öğr. Üyesi Aslı Gön

- Araş.Gör. İclal Can Gürbüz, Dr. Öğr. Üyesi Aslı Gön, Modern Bir Anlatı: Zerre Film Örneği, SDÜ İfade, 7(2), 2025
- Dr. Öğr. Üyesi Aslı Gön, Informal Audience Training with Cinema Puzzles, Tests and Crosswords in Turkish Magazines (1937-1990), Participations Journal of Audience and Reception Studies, 20(2), 2024
- Dr. Öğr. Üyesi Aslı Gön, Public Places as Non-Theatrical Exhibition Sites in the 1980s Video Era in Turkey, HoMER 2025 Conference: Cinema and Conflict, 09.07.2025
- Türkiye- Almanya Yeşil Film Deneyim Paylaşımı Projesi, Eğitim, Araştırmacı, 05.11.2024

Dr. Öğr. Üyesi Bülent Bingöl

- “What Unites Us 5th Online World Design Day International Design Exhibition”nda bir çalışması ile yer aldı.
- “The Impact of Printed Media and Digital Media on Information” başlıklı makalesi Consumption, Research on Humanities and Social Sciences dergisinde yayınlandı.
- Görsel İletişim Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen “Pozitif Yapı 2 – Deprem Farkındalığı Sergisi”nde bir afişi ile yer aldı.
- “What Unites Us 6th Online Design Exhibition”nda bir çalışması ile yer aldı.

Dr. Öğr. Üyesi Büşra Arslan

- “Oyunlaştırmanın Moda Tasarımı Eğitiminde Kullanılabilirliğine Yönelik Deneysel Bir Uygulama”, 29 Nisan – 18 Ekim 2024, Yükseköğretim Kurumları Tarafından Destekli Bilimsel Araştırma Projesi, Yürütücü: Prof. Dr. Neşe Yaşar ÇEĞİNDİR, Araştırmacı: Büşra ARSLAN.
- ARSLAN, B. ve ÇEĞİNDİR, NY (2024). Moda Tasarımı Eğitiminde Oyunlaştırmanın Kullanımı İçin Bibliyometrik Analiz ve Sistemik İnceleme. SSD Dergisi, 9 (44), 1-13. <https://doi.org/10.5281/zenodo.11211743>
- VI. Uluslararası Geleneksel ve Yöresel Değerler Sempozyumu Karma Sergi, 07-11 Kasım 2024, Gaziantep

- “Özgü: Bana+Bize” UMEUS 2024 Uluslararası Jürili Çevrimiçi Tekstil ve Moda Tasarımı Sergisi, 22 Kasım 2024, “DUALITY” isimli eser katılımı.

Dr. Öğr. Üyesi Ece Akay Şumnu

- Anadolu Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi Gok Kubbe ve Kuresel Evren Tasarısının Sanatsal Temsili, 2025.

Dr. Öğr. Üyesi Emre Seles

Dergi Görevi

- Sanat ve Tasarım Dergisi, Hakem, 2025
- GRID - Architecture Planning and Design Journal, Hakem, 2024

Dr. Öğr. Üyesi Erkan Özkarakaş

- Görsel İletişim Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen “Pozitif Yapı 2 – Deprem Farkındalığı Sergisi”nde bir afişi ile yer aldı.
- “Hatay İçin - Uluslararası Davetli ve Jürili Çevrimiçi Karma Görsel Sanatlar Sergisi”nde bir çalışması ile yer aldı.
- “Karadeniz Teknik Üniversitesi 70. Yıl Anısına Davetli Ulusal İllüstrasyon Sergisi”nde bir çalışması ile yer aldı.

Dr. Öğr. Üyesi. Müge Bahçeci

Uluslararası Bildiriler (Sözlü Sunum / Yayınlanmış Tam Bildiri)

- 13.12.2024 Aydın Beşoğul M., Bahçeci M., Connecting Historical Heritage With The Public: The Importance Of Tabakhane Street In Milas, 3. Uluslararası Sürdürülebilir Kentler ve Kentsel Peyzajlar Kongresi (Icsula 2024), Girne, Kıbrıs.
- 26-27.04.2024 Kurt M., Bahçeci M., The Mythical Memory of Space in Ancient City of Teos, 2. International İyonya Scientific Research Congress, İzmir Türkiye.
- TÜBİTAK / Kamu / Uluslararası Kuruluşlarda danışmanlık hizmeti vermek
- TÜBİTAK 1001 Proje Desteği; Doç. Dr. Aysu Sagun Kentel’in yürütücülüğünde geliştirilen, “Ahşap Yapıların Yer Aldığı Kültürel Miras Alanlarında Yangın Riskinin Ve Yangın Sebebiyle Oluşabilecek Hasarların Azaltılması İçin Genel Bir Çerçeve Geliştirilmesi: Beypazarı İlçesi İçin Benzetim Tabanlı Senaryo Çalışmaları” projesinde Üniversitemiz Mimarlık bölümünden Dr. Müge Bahçeci araştırmacı olarak yer almıştır. TÜBİTAK 1001 programı tarafından desteklenmeye hak kazanan proje iki yıl sürecektir.

Ulusal sempozyum, kongre, atölye çalışmaları, festival vb. sanatsal ve tasarıma yönelik etkinliklerde üyelik

- 14.10.2024 Gordion Alan Başkanlığının toplantısına Eşgüdüm ve Denetleme Kurulu Üyesi olarak katılım
- 23.10.2024 tarihinde Beypazarı’nda gerçekleştirilen Beypazarı Alan Yönetim Planı Hazırlık Çalışmaları kapsamında düzenlenen 2 No’lu Arama Toplantısına Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü temsilcisi olarak katılım.
- 16.12.2024 Gordion Alan Başkanlığının toplantısına Eşgüdüm ve Denetleme Kurulu Üyesi olarak katılım.

Dr. Öğr. Üyesi Nurten Beyter

Makale

- A novel synbiotic edible film based on aquafaba, psyllium husk powder, PEG 400, and Lactiplantibacillus plantarum 299v and applicability on Kashar cheese, Journal of Food Measurement and Characterization, 18(0), 2024

Bildiri

- Glutensiz Lavantalı Amasya Çöreği Üretimi ve Duyusal Analizi, UGTAK 2024 8. Uluslararası Gastronomi Turizm Araştırmaları Kongresi, 17.10.2024
- Sıfır Atık Anlayışı ile Glutensiz Ürün Geliştirme : Zeytinli Kraker Denemesi, UGTAK 2024 8. Uluslararası Gastronomi Turizm Araştırmaları Kongresi, 17.10.2024

Kitap Bölümü

- Afet Dönemlerinde Tüketilebilecek Gıdalar ve Özel Beslenme İhtiyaçlarına Göre Gıda Önerileri, In:Turizm ve Gastronomi Çalışmalarında Güncel Yaklaşımlar, 280-298, 2024

Dr. Öğr. Üyesi Pınar Eke

- “Love” in Three Colors: White from Chela Sandova’s Perspective on Social Justice” isimli makalesi MSGSÜ Sosyal Bilimler Dergisi’nde yayınlandı.
- “Kiralık Masalarda Mutluluğu Arayan Kadınlar: Femwashing Bağlamında Barbie Filmine Dair Bir İnceleme” başlıklı bildirisini Gaziantep Üniversitesi Uluslararası İletişim, Bilgi ve Toplum Sempozyumu’nda sunuldu.
- Görsel İletişim Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen “Pozitif Yapı 2 - Deprem Farkındalığı Sergisi”nde bir çalışması ile yer aldı.
- “Yapay Zekâ ve Irkçılık: Örnek Vakalar Üzerinden Bir Tartışma” başlıklı bildirisini BAIBÜLEF 2. Uluslararası Yapay Zekâ ve Hipermedya Sempozyumu’nda sunuldu.
- “Artificial Intelligence and Representation: An Analysis On Canva Dreamlab” başlıklı bildirisini IFIG Sempozyumu’nda sunuldu.

Dr. Öğr. Üyesi Pelin Nane

Makale

- Sakarya (Nuri Conker) Apartmanı: 1920’lerde Anafartalar Caddesi’ndeki Barınma Kültürünü Bir Yapı Aracılığıyla Çoklu Aktörler Üzerinden Okumak, Online Journal of Art and Design, 12(1), 2024. Dr. Öğr. Üyesi Selim Sertel Öztürk, Dr. Öğr. Üyesi Pelin Nane.
- İç Mekânın Sınır Deneyimlerinin Anlamı ve Temsili Üzerine Bir İnceleme, Online Journal of Art and Design, 12(3), 2024. Dr. Öğr. Üyesi Pelin Nane
- De Stijl’de Temsil Meselesini Yeniden Düşünmek: Sophie Taeuber-Arp’in Café L’aubette Çizimleri, Betonart, 1(80), 2024. Dr. Öğr. Üyesi Pelin Nane, Dr. Öğr. Üyesi Selim Sertel Öztürk
- Spi/ritüel: Balçova Cemevi Üzerine Bir İnceleme, Mimarlık ve Yaşam, 9(1), 2024. Dr. Öğr. Üyesi Pelin Nane, Araş. Gör. Deniz Kanlı, Araş.Gör. Esra Duygun

Bildiri

- Metinler Aracılığıyla Yaratıcı-Eleştirel Düşünce Üretme: Yapay Zeka İle Bir Atölye Deneyimi, ANKARA BİLİM ÜNİVERSİTESİ İV. ULUSAL YARATICI VE ELEŞTİREL DÜŞÜNCE KONGRESİ, 21.05.2025. Dr. Öğr. Üyesi Pelin Nane, Araş.Gör. Esra Duygun, Araş.Gör. Deniz Kanli

Kitap

- Fehmi Doğan ve Mehmet Ünal Arşivinde Konut Yapıları: . Güvenevler/Çankaya Bağlamında Bir İnceleme, In:- VEKAM YAYINLARI ANKARA'DA İZ BIRAKAN MİMARLAR DİZİSİ VIII Fehmi Doğan-Mehmet Ünal, 94-119, 2024. Dr. Öğr. Üyesi Pelin Nane

Dr. Öğr. Üyesi Rıza Fatih Mendilcioğlu

Makale

- KÜLTÜREL MEKAN YARATIM ARACI OLARAK PARAMETRİK TASARIM: LİZBON SANAT, MİMARLIK VE TEKNOLOJİ MÜZESİ ÖRNEĞİ, EKSEN Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dergisi, 4(2), 2024. Dr. Öğr. Üyesi Rıza Fatih Mendilcioğlu

Dr. Öğr. Üyesi Selim Sertel Öztürk

Makale

- Questioning the Wet Space: A Comparative Analysis of Health and Hygiene in Modern Apartment Interiors in Turkey, DOCOMOMO Journal, 1(73), 2025. Dr. Öğr. Üyesi Selim Sertel Öztürk, Doç. Dr. Burkay Pasin
- Sakarya (Nuri Conker) Apartmanı: 1920'lerde Anafartalar Caddesi'ndeki Barınma Kültürünü Bir Yapı Aracılığıyla Çoklu Aktörler Üzerinden Okumak, Online Journal of Art and Design, 12(1), 2024. Dr. Öğr. Üyesi Selim Sertel Öztürk, Dr. Öğr. Üyesi Pelin Nane
- TİMLÖ: Reading Post-War Construction and Architectural Policies Through a Company, Işık University Journal of Art Design and Architecture, 1(2), 2024. Dr. Öğr. Üyesi Selim Sertel Öztürk
- De Stijl'de Temsil Meselesini Yeniden Düşünmek: Sophie Taeuber-Arp'in Café L'aubette Çizimleri, Betonart, 1(80), 2024. Dr. Öğr. Üyesi Pelin Nane, Dr. Öğr. Üyesi Selim Sertel Öztürk

Kitap

- VEKAM YAYINLARI ANKARA'DA İZ BIRAKAN MİMARLAR DİZİSİ VII: Kadri Erkman, İlk Baskı, Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM), 2024. Prof. Dr. Adile Nuray Bayraktar, Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu, Prof. Dr. İpek Akpınar, Dr. Esra Ayatar, Elif Nur İpek, Merve Öztürk, İlknur Sudaş, Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena Ayhan Koçyiğit, Melis Sözen, Öykü Günay, Dr. Öğr. Üyesi Bengi Su Ertürkmen Aksoy, Cem Dedekarginoğlu, Dr. Öğr. Üyesi Selim Sertel Öztürk, Araş. Gör. Tuna Ögüt

Dergi Görevi

- PLANARCH - Design and Planning Research, Hakem, 2025

Dr. Öğr. Üyesi Soufi Saylam

Makale

- SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK BAĞLAMINDA, İÇ MEKANDA FİZİKSEL ÇEVRE VE KULLANICI KONFORU, bust, 1(2), 2025. Dr. Öğr. Üyesi Soufi Saylam, Prof. Dr. Can Mehmet Hersek
- Vernacular Iranian housing as a sustainable model of functional and aesthetic comfort in contemporary passive dwellings, Journal of Infrastructure, 8(16), 2024. Dr. Öğr. Üyesi Soufi Saylam

Bildiri

- Sustainable User Comfort Using Building Envelope Design; From Traditional Methods to Innovative Solutions , Lisbon. Livable Cities: Cities, Culture, People & Place, 09.07.2025. Dr. Öğr. Üyesi Soufi Saylam
- Başkentler ve Ticari-Sosyalleşme Alanları, BACA 2025 2. ULUSLARARASI BAŞKENTLER SEMPOZYUMU AVRUPA BAŞKENTLERİ KÜLTÜR SANAT, 19.02.2025. Dr.Öğr.Üyesi Soufi Saylam, Dr. Öğr. Üyesi Soufi Saylam
- SÜRDÜRÜLEBİLİR KULLANICI KONFORU VE ÇAĞDAŞ KONUTLARDA MALZEME KULLANIMI, 4. INTERNATIONAL EURASIA CONGRESS OF BUILDING MATERIALS, ARCHITECTURE AND ENGINEERING SCIENCES PROCEEDINGS, 15.12.2024. Dr. Öğr. Üyesi Soufi Saylam

Dergi Görevi

- Sanat ve Tasarım Dergisi, Hakem, 2025
- D-sana, Yayın Kurulu Üyeliği, 2024

Dr. Öğr. Üyesi Tulga Albustanlıoğlu

Bildiri

- Savaş Alanlarının Kültür turizmi Destinasyonu Açısından Önemi Yansıtan Bir Örnek: Issus Savaşı (Hatay/Dört-yol), II. International Mesopotamia Faith and Culture Tourism Congress , 05.12.2024
- Antik Roma'da Yemek Kültürü, II. Uluslararası Başkentler Sempozyumu Avrupa Başkentleri Kültür Sanat, 19.02.2025

Öğr. Gör. Arif Mehmetali Kara

- Doku Kumaş Tasarım Yarışması Jüri Üyeliği, 04 Ekim 2024, Gaziantep GAİB Hizmet Binası.
- “Özgü: Bana+Bize” UMEUS 2024 Uluslararası Jürili Çevrimiçi Tekstil ve Moda Tasarımı Sergisi, 22 Kasım 2024, “SIZI” isimli eser katılımı.

Öğr. Gör. Ahmet Yiğit Yamak

Makale

- Buyurgan, S. ve A.Y. Yamak (2025). Grafik tasarım müzeleri ve sanat/tasarım alanına katkıları. Başkent Üniversitesi Uluslararası Sanat, Tasarım ve Mimarlık Dergisi. Cilt: 1, Sayı: 1, s. 29-43.

Ulusal Sergiler

- Zaman konulu karma sergi, Çankaya Belediyesi Fikret Otyam Sanat Merkezi, Ankara. 15/11/2024
- Pozitif Yapı 2 Deprem Farkındalığı Sergisi, Galeri Sanat, Başkent Üniversitesi, 24/02/2025

Uluslararası Sergi

Türk Dünyası Güzel Sanatlar Birliği “Nevruz: Diriliş ve Birlik” Uluslararası Sergi, Alper Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi / Ankara

Öğr. Gör. B. Melike Subaşı

Ulusal Sergiler

- Zaman konulu karma sergi, Çankaya Belediyesi Fikret Otyam Sanat Merkezi, Ankara. 15/11/2024
- Pozitif Yapı 2 Deprem Farkındalığı Sergisi, Galeri Sanat, Başkent Üniversitesi, 24/02/2025

Öğr. Gör. Buse Ergül Kargı

- Uluslararası Karma Sergi: “Mentor 5: Uluslararası Dijital Sergi”, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi 17.02.2025.

Öğr. Gör. Büşra Gümüştay Özbek

- Makale
- A communication-driven method for enhancing user participation in the design process, The Design Journal, 28(4), 2025. Öğr.Gör. Büşra Gümüştay Özbek, Prof.Dr. Halime Demirkan, Prof. Dr. Owain Pedgley

Öğr. Gör. Elif Asena Ceylan

- P-10: Başkent Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesinde araştırmacı olmak (proje başına) Ruhsuz Çizgi Romanının Oluşum Serüveni Projesi, 22/05/2025 Prof. Dr. Serap Buyurgan, Prof. Dr. Hakan Turgut, Doç. Dr. Halime Türkkkan, Öğr.Gör. Burcu, Melike Subaşı, Öğr.Gör. Elif Asena Ceylan, Öğr.Gör. Ahmet Yiğit Yamak, Araş.Gör. Şahin Deniz Demirci

SANATSAL ETKİNLİK

- S-5: Uluslararası sergi/ görsel sanat festivali/ proje uygulama/ fikir projesi/ gösteri
- 8 Mart “Zamanın Ötesinde Kadınlar” Temalı Uluslararası Davetli Plastik Sanatlar Sergisi, 06/03/2025
- “8 Mart Dünya Kadınlar Günü Uluslararası Karma Sergisi” çevrim içi (online) “Dönüşüm: Kadının Gücü ve Sanattaki Yansıması” temalı, 08/03/2025
- “Bizim Heybe'miz” Uluslararası Sanat Çalıştayı ve Sergisi, 25/05/2025
- “Nevruz : Diriliş ve Birlik”; Uluslararası Sergi, 15/03/2025
- Çankırı Orta Belediyesi Uluslararası Resim Çalıştayı, 12/05/2025
- “NEVRUZ”; Resim Sergisi, 21/03/2024

Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikcan Yozcu

Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale (Alan indeksleri):

- Çelikcan, E.C. ve Şenel, A. (2025) “Wandering Virginia Woolf’s Home Through Spatial Correlators of Autobiographical Memory”, UOU Scientific Journal, #9, 30-41. DOI:10.14198/UOU.2025.9.04

Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiri:

- Çelikcan, E.C. (2024). "Spatial Cognition and Representation of a Verbally Experienced Environment: A Study on Preschool Children's Spatial Construction Through Drawing". European Research on Architecture and Urbanism (EURAU) International Conference 2024: In-presence/The body and the space. Milan: Politecnico di Milano, 19/06/2024 – 22/06/2024. (ISBN: 978-889-9586-40-9)

Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiri:

- Çelikcan, E.C. ve Şenel, A. (2024). "Spatial Correlators in the Functioning of Autobiographical Memory: Wandering Through Virginia Woolf's Home". European Research on Architecture and Urbanism (EURAU) International Conference 2024: In-presence/The body and the space. Milan: Politecnico di Milano. 19/06/2024 – 22/06/2024. (ISBN: 978-889-9586-40-9)

Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve özeti basılan bildiri:

- Çelikcan, E.C. ve Özsoy, A. (2024). "Multi-story Incremental Housing for Urban Affordability". European Network for Housing Research (ENHR) International Conference 2024: Making Housing Systems Work, Evidence and Solutions. Delft: TU Delft, 26/08/2024 – 30/08/2024.

Öğr. Gör. Gökçe Genç

Bildiri

- Sıfır Atık Anlayışı İle Glutensiz Ürün Geliştirme : Zeytinli Kraker Denemesi, UGTAK 2024 8. Uluslararası Gastronomi Turizm Araştırmaları Kongresi, 17.10.2024
- Kolajen Hidrolizat İçeren Şeker İlavesiz, Antioksidanı Yüksek Laktozsuz İçecek Üretimi, Kapadokya Gastronomi, Gıda ve Turizm Araştırmaları Kongresi, 24.04.2025

Öğr. Gör. Gökmen Duman

Makale

- Özel Aşçılık Okulu Mezunlarının Sektördeki Çalışma Durumlarının Araştırılması: Ankara Örneği, JOGHAT, 8(1), 2025

Öğr. Gör. Mehmet Ada Özdiil

- "Özgü: Bana+Bize" UMEUS 2024 Uluslararası Jürili Çevrimiçi Tekstil ve Moda Tasarımı Sergisi, 22 Kasım 2024, "LANET" isimli eser katılımı.
- Ege Üniversitesi Moda ve Tasarım Yüksekokulu II. Uluslararası Kültürel Tasarımlar ve Sürdürülebilirlik Çevrim İçi Karma Sergisi, 27-31 Aralık 2024, "YARA" adlı eser ile.

Öğr. Gör. Özgür Hünel

- "Türk Bilim Kurgu Kapak Tasarımlarının Yerel Üslup Arayışı Bağlamında İncelenmesi: TBD Antolojileri Örneği" başlıklı makalesi Sanat ve Tasarım dergisinde yayınlandı.
- "Temmuz Yıldızı" adlı öyküsü, Mitolojik Öyküler adlı antoloji kitabında yayınlandı.
- EdebiyatHaber.net web sitesi için "1. Ganeşa Fantastik Öykü ve İllüstrasyon Yarışması" konulu röportaj verdi.

- “1. Ganeşa Fantastik Öykü ve İllüstrasyon Yarışması”nda Yarışma Yürütücülüğü ve Jüri Üyeliği yaptı.
- “Çok Satan (Kutsal) Kitaplar” adlı öyküsü, “(Heilige) Bestseller” adıyla Almanca’ya çevrilerek, Über den Wolken und andere Geschichten: Science Fiction aus der Türkei adlı antoloji kitabında yayınlandı.
- Görsel İletişim Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen “Pozitif Yapı 2 – Deprem Farkındalığı Sergisi”nde bir afişi ile yer aldı.
- Görsel İletişim Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen “El Yapımı Butik Oyuncak Ambalajı Sergisi”nde oyuncak ambalaj tasarımları ile yer aldı.
- “10. Türk Dünyası Belgesel Film Festivali Afiş Tasarım Yarışması”nda sergileme ödülü kazandı.
- “TBD Türkiye Bilişim Derneği Bilimkurgu Öykü Yarışması”nda ön jüri üyesi olarak yer aldı.

Öğr. Gör. Servet K. Güney

Makale

- Yenilebilir Böcek Kavramı ve Unlu Mamulde Kullanımı: Yenilebilir Çekirge (Locusta Migratoria) İçeren Kurabiye-lerin Duyusal Kalitesinin İncelenmesi, Turkish Journal of Agriculture-Food Science and Technology, 12(2), 2024
- Disiplinlerarası Bir Alan Olarak Gastronominin Yenilikçilik Açısından Anarşizm İle İlişkisi Üzerine Bir Değerlendirme, Journal of Hospitality and Tourism Issues, 6(1), 2024
- Kavun Suyu ve Kavun Sübyesinden Ürün Geliştirilmesi ve Duyusal Değerlendirmesi, The Journal of Social Sciences, 68(68), 2024

Bildiri

- Adaptation of Fantastic Universe Cuisine The Case Of Dungeons & Dragons , ISGSS Congress “Shaping Gastronomy, Regenerating Food Systems, and Societies”, 26.09.2024
- Tutmacı'nın Çeviri Eseri Tabiatnâme İle Hıtlar Teorisi Kapsamında Şerbet ve Yemek Eşleşmeleri, Kapadokya Gastronomi, Gıda ve Turizm Araştırmaları Kongresi, 24.04.2025

Kitap

- Amasra Çeşm-i Cihan Yemekler, İlk Baskı, Akademisyen , 2024

Arş. Gör. Dr. Esra Kanoğlu

Kitap Bölümü

- Geleneksel Diğer Türk İçecekleri, In:Gastronomide İçecekler, 113-120, 2024

Arş. Gör. Dr. Nehir Bera Biçer

Makale

- (AHCI / SSCI indeks, Q2)
- Biçer, N. B. and Alanyalı Aral, E. (2025). A Critical Reflection on Sonic Maps and the Search for an Audiovisual Cartography Model. The Cartographic Journal. DOI. 10.1080/00087041.2025.2471194 (ULAKBİLİM TR DİZİN)
- Biçer, N. B. (2025). The Spatial Experience of Loosian Raumplan via the Museum Walkthrough of Villa Müller

and Villa Winternitz. Tasarım+Kuram, 21(44). p.98-121.

Bildiri

- 1. Biçer, N. B. and Alanyalı Aral, E. (2024). Mind Map for Cross-Reading the Glossary of Urban Morphology and Soundscape Research. INTERNOISE-53rd International Congress and Exposition on Noise Control Engineering, Nantes, France.
- 2. Biçer, N. B. (2025). Nantes Kamusal Sanat Planlaması: Kent Zeminindeki Sürekli Yeşil Çizgiyi Takip Et! Türkiye Kentsel Morfoloji Ağı: V. Kentsel Morfoloji Sempozyumu. Trabzon, Türkiye.

Davetli Konuşmacı

- 1. Biçer, N. B. (2024). AMPS Barcelona Urban Futures-Cultural Pasts Conference. Moderatör. Barcelona (Çevrimiçi). 15.07.2024
- 2. Biçer, N. B. (2025). AMPS Los Angeles New Schools of Thought- Critical Thinking Creative Teaching Conference. Moderatör. Los Angeles (Çevrimiçi). 10.01.2025.

Araş. Gör. Arda Akçay

- Uluslararası Karma Sergi: "Mentor 5: Uluslararası Dijital Sergi", Kütahya Dumlupınar Üniversitesi 17.02.2025
- Etkinlik: Etkinlik Düzenleme: 1. Kare Kare Uluslararası Animasyon Film Festivali 06-08 Aralık 2024, Ankara.
- Sergi: Uluslararası Karma Sergi: "Mentor 5: Uluslararası Dijital Sergi", Kütahya Dumlupınar Üniversitesi 17.02.2025.
- Sempozyum: Akçay, A. (2025). "Reklamda Femvertising Stratejisinin Bibliyometrik Analiz Yöntemiyle İncelenmesi". İstanbul Okan Üniversitesi II. Uluslararası Görsel-İşitsel Kültürde Kadın Sempozyumu, (Sözlü Sunum/Özet Kitapçığı) 16.04.2025. s. 63 (İkinci Yazar: Doç. Dr. Merve GENÇYÜREK ERDOĞAN AHBV Üniversitesi)

Araş. Gör. Aslı Aslantaş Akçay

- Uluslararası Karma Sergi: "Mentor 5: Uluslararası Dijital Sergi", Kütahya Dumlupınar Üniversitesi 17.02.2025
- Aslantaş Akçay, A. (2025). "Tasarım Odaklı Yaklaşımlarda Yapay Zekâ ve Reklam: Bibliyometrik Bir Analiz". Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi İletişim Fakültesi 2. Uluslararası Yapay Zeka ve Hiper Medya Sempozyumu, (Sözlü Sunum/Özet Kitapçığı)12.05.2025. <https://ilef.ibu.edu.tr/Files/ckFiles/ilef-ibu-edu-tr/Bildiri%20%C3%96zetleri%20Kitab%C4%B1%2026%2006%202025.pdf> s. 21.
- Aslantaş Akçay, A. (2025). "Reklamda Kadın ve Femvertising Kavramı Üzerine: "Philips Lumea X Elis Özbay Işığını Yansıtlı" Reklamının Göstergibilimsel Analizi" İstanbul Okan Üniversitesi II. Uluslararası Görsel-İşitsel Kültürde Kadın Sempozyumu, (Sözlü Sunum/Özet Kitapçığı) 16.04.2025. s. 63 (İkinci Yazar: Doç. Dr. Merve GENÇYÜREK ERDOĞAN AHBV Üniversitesi)
- Etkinlik düzenleme: Başkent Üniversitesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü "Kadınlar Günü 3: Animasyonda Seslendirme", 03.03.2025, Ankara.
- Etkinlik düzenleme: Başkent Üniversitesi, Çizgi Film ve Animasyon Bölümü "Ankara Animasyon ve Oyun Konferansı 3", 26.05.2025, Ankara.

Araş. Gör. Aysema Ülke

- İlhan Tekeli Şehircilik Kültürü Vakfı 2023 Tez Ödülleri, Yüksek Lisans Tezi Teşvik Ödülü, 13 Aralık 2024.

Arş. Gör. Batuhan Dikmen

Uluslararası Sergi

- Türk Dünyası Güzel Sanatlar Birliği “Nevruz: Diriliş ve Birlik” Uluslararası Sergi, Alper Taşdelen Çağdaş Sanatlar Merkezi / Ankara

Arş. Gör. Berna Biçer

- “Özgü: Bana+Bize” UMEUS 2024 Uluslararası Jüri Çevrimiçi Tekstil ve Moda Tasarımı Sergisi, 22 Kasım 2024, “Chrysopeleia” isimli eser katılımı.
- 3. Uluslararası Tekstilden Sanata Dönüşüm Yolculuğu İÇYÜZÜ Karma Sergisi (INTEXART 2024), 09-10 Aralık 2024, Ege Üniversitesi Emel Akın Meslek Yüksekokulu, “İçimdeki İz” isimli eser katılımı.

Arş. Gör. Beste Balı Üner

Bildiri

- Mimarlıkta Fenomenolojik Yaklaşımlar Kuram ve Uygulama, Mekan Sempozyumu, Hacettepe Üniversitesi, 2024. Araş. Gör. Beste Balı

Arş. Gör. Ceren Özen

Bildiri

- Ankara’da Yaşayan Uygur Türklerinin Mutfak Kültürü, 8. Uluslararası Gastronomi Turizmi Araştırmaları Kongresi, 17.10.2024

Arş. Gör. Cihan Ekiz

- Labour in a Single Shot, Çalıştay, Goethe-Institut Ankara ve Yermekân
- Labour in a Single Shot Pop-Up Sergisi, Yermekân
- Sinemada Yapay Zekâ ve Telif Hakları Çalıştayı, Sertifika, 2024

Arş. Gör. Deniz Kanlı

Makale

- Spi/ritüel: Balçova Cemevi Üzerine Bir İnceleme, Mimarlık ve Yaşam, 9(1), 2024. Dr. Öğr. Üyesi Pelin Nane, Araş. Gör. Deniz Kanlı, Araş.Gör. Esra Duygun

Bildiri

- Metinler Aracılığıyla Yaratıcı-Eleştirel Düşünce Üretme: Yapay Zeka İle Bir Atölye Deneyimi, ANKARA BİLİM ÜNİVERSİTESİ İV. ULUSAL YARATICI VE ELEŞTİREL DÜŞÜNCE KONGRESİ, 21.05.2025. Dr. Öğr. Üyesi Pelin Nane, Araş.Gör. Esra Duygun, Araş.Gör. Deniz Kanlı

Kitap

- Duyusal Evrim: Sanal Mekânların Duyusal Dönüşümü, In:İç Mimarlık Üzerine Düşünmek, 121-138, 2025

Arş. Gör. Elif Nur Bek

- “Mimarlıkta Rahatsız Edici Sorular/Uncomfortable Questions in Architecture” Açılış Çalıştayı, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü, Çalıştay, 12.10.2024 (Ulusal)
- “Mimarlıkta Rahatsız Edici Sorular/Uncomfortable Questions in Architecture” Dönem Sonu Çalıştayı ve Sergisi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü Mimarlık Amfisi, Çalıştay, 14.01.2025 (Ulusal)
- “Mimarlıkta Rahatsız Edici/Uncomfortable Questions in Architecture” Başkent Üniversitesi Çalıştayı, Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü, Çalıştay, 24.12.2024
- “Mimarlıkta Rahatsız Edici Sorular/Uncomfortable Questions in Architecture” Yeni Dönem Açılış Çalıştayı, Unite Ortak Mekan, Cinnah Caddesi, No:7A, Çankaya/Ankara, Çalıştay, 01.03.2025

Arş. Gör. Esra Duygun

Makale

- Spi/ritüel: Balçova Cemevi Üzerine Bir İnceleme, Mimarlık ve Yaşam, 9(1), 2024. Dr. Öğr. Üyesi Pelin Nane, Araş. Gör. Deniz Kanlı, Araş.Gör. Esra Duygun

Bildiri

- Metinler Aracılığıyla Yaratıcı-Eleştirel Düşünce Üretme: Yapay Zeka İle Bir Atölye Deneyimi, ANKARA BİLİM ÜNİVERSİTESİ IV. ULUSAL YARATICI VE ELEŞTİREL DÜŞÜNCE KONGRESİ, 21.05.2025. Dr. Öğr. Üyesi Pelin Nane, Araş.Gör. Esra Duygun, Araş.Gör. Deniz Kanlı

Arş. Gör. Ezgi Bengisu Bahar

- Kült Kavaklıdere’de düzenlenen “8 Tasarımcı 8 Yönetmen Kaligrafi İllüstrasyon Sergisi”nde çalışmaları ile yer aldı.
- Ankara Kent Konseyi’nde düzenlenen “Uluslararası Davetli Afiş Tasarımı Sergisi”nde bir afişi ile yer aldı.
- “1. Ganeşa Fantastik Öykü ve İllüstrasyon Yarışması”nda Jüri Üyeliği yaptı.
- Görsel İletişim Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen “Pozitif Yapı 2 - Deprem Farkındalığı Sergisi”nde bir çalışması ile yer aldı.
- “Hatay İçin - Uluslararası Davetli ve Jüri Çevrimiçi Karma Görsel Sanatlar Sergisi”nde bir çalışması ile yer aldı.
- “Ukiyo-e as an Art Movement and Its Influence on Illustration” adlı bildirisini The 16th Asian Conference on Arts & Humanities (ACAH2025) Tokyo’da özet bildiri ve sözlü sunum yaptı.
- “Görülme-yeni Görmek” Uluslararası Gönen Sanat Poster Sergisi”nde bir çalışması ile yer aldı.

Arş. Gör. İbrahim Anıl Durmaz

- The transformation of office spaces in the post-capitalist era: The case of Googleplex, Sanat Yazıları, 0(52), 2025. Araş.Gör. İbrahim Anıl Durmaz, Doç. Dr. Emre Demirel
- Plastik malzemelerle ev mekanın yeniden tasarımı: Monsanto’nun Geleceğin Evi (MHOF) projesi üzerine bir inceleme, IDEART Uluslararası Tasarım ve Sanat Dergisi, 3(1), 2025. Araş.Gör. İbrahim Anıl Durmaz, Öğr. Gör. Mert

Durmaz

- Makine ev kavramı ve Charles De Beistegui evi örneği, D-Sanat Altı Ayda Bir Yayımlanan Uluslararası Hakemli Dergi, 1(10), 2025. Araş.Gör. İbrahim Anıl Durmaz, Öğr. Gör. Mert Durmaz

Araş. Gör. İclal Can Gürbüz

- Araş.Gör. İclal Can Gürbüz, Dr. Öğr. Üyesi Asli Gön, Modern Bir Anlatı: Zerre Film Örneği, SDÜ İfade, 7(2), 2025
- Araş.Gör. İclal Can Gürbüz, 2010 Sonrası Türkiye Sinemasında Distopik Anlatılar: Mekân, Cinsiyet Ve Ekoloji, İletişim Çalışmaları Dergisi, 11(1), 2025
- Prof. Dr. Nihan Gider Işıkman, Araş.Gör. İclal Can Gürbüz, Audiovisual Narratives, Video Activism and Social Representations: Analyzing Rights-Based Digital Filmmaking in Türkiye, Filmvisio, 5(1), 2025
- Araş.Gör. İclal Can Gürbüz, Emerging Realist Tendencies in New Turkish Cinema through Magical, Spiritual, and Anthropocene Lenses, Türkiye Film Araştırmaları Dergisi, 4(2), 2024
- Araş.Gör. İclal Can Gürbüz, German Films ve Kino Programı Örneğiyle Film Festivallerinde İzleyici Geliştirme, 4. Film Festivalleri Sempozyumu, 28.05.2025
- Türkiye- Almanya Yeşil Film Deneyim Paylaşımı Projesi, Eğitim, Araştırmacı, 05.11.2024
- Dezenformasyona Odaklanan Dijital Medya Okuryazarlığı Eğitimi Sertifikası, Sertifika, 2024
- Sinemada Yapay Zekâ ve Telif Hakları Çalıştayı, Sertifika, 2024

Araş. Gör. Özge Ünlüçaylak

- Uluslararası Genç Bilim ve Sanat İnsanları Sempozyumu ve Sergisi II, 21- 22 Kasım 2024, “Giyside Tasarım Zenginleştirme ve Kullanıcı Yorumları” adlı bildiri.

Araş. Gör. Sidelya Tuğçe Durmuş

- Görsel İletişim Tasarımı Bölümü tarafından düzenlenen “Pozitif Yapı 2 – Deprem Farkındalığı Sergisi”nde bir çalışması ile yer aldı.

Araş. Gör. Simla Şanlı

- İlhan Tekeli Şehircilik Kültürü Vakfı 2023 Tez Ödülleri Paneli ve Sergisi (Posterle Katılım), 13 Aralık 2024, İstanbul Planlama Ajansı ve İTŞKV, İPA Florya Kampüsü İstanbul
- Mimarlıkta Rahatsız Edici Sorular (Atölye), 12 Ekim 2024, Ankara'daki Mimarlık Okullarında Çalışan/Okuyan Araştırmacılar/Öğrenciler (ABC School Türkiye, ARCH571), ODTÜ Mimarlık Fakültesi
- Mimarlıkta Rahatsız Edici Sorular (Açık Ders), 24 Aralık 2024, Ankara'daki Mimarlık Okullarında Çalışan/Okuyan Araştırmacılar/Öğrenciler (ABC School Türkiye, ARCH571), Başkent Üniversitesi GSTMF
- Mimarlıkta Rahatsız Edici Sorular (Sunum, Forum, Sergi), 14 Ocak 2025, Ankara'daki Mimarlık Okullarında Çalışan/Okuyan Araştırmacılar/Öğrenciler (ABC School Türkiye, ARCH571), ODTÜ Mimarlık Amfisi
- Mimarlıkta Rahatsız Edici Sorular (Sunum, Forum, Sergi), 01 Mart 2025, Ankara'daki Mimarlık Okullarında Çalışan/Okuyan Araştırmacılar/Öğrenciler (ABC School Türkiye, ARCH571), Unite

Araş. Gör. Şahin Deniz Demirci

- Yapay Zeka Destekli Grafik Tasarım: Adobe Firefly Örneği, 5. Uluslararası Medya ve Toplum Sempozyumu, 24.05.2025
- Ruhsuz Çizgi Romanının Oluşum Serüveni Projesi, Eğitim, Araştırmacı, 22.05.2025



BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ



**bilim bizde toplanır
bizden yayılır**



Baskent Üniversitesi
Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Bağlıca Kampüsü Fatih Sultan Mahallesi Eskişehir Yolu
18. km TR 06790 Etimesgut Ankara

tel: 0312 246 66 35 • faks: 0312 246 66 39
<http://gsf.baskent.edu.tr>

