

Başkent
Üniversitesi
Güzel Sanatlar
Tasarım ve Mimarlık
Fakültesi

bellek

AKADEMİK KADRO

Prof. Dr. Adnan TEPECİK (Dekan, Bölüm Başkanı)

Prof. Dr. Can HERSEK (Dekan Yardımcısı, Bölüm Başkanı)

GÖRSEL SANATLAR VE TASARIM BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Adnan TEPECİK (Bölüm Başkanı)

Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU (Öğretim Üyesi)

Yrd. Doç. Tevfik İnanç İLİSULU (Öğretim Üyesi)

Yrd. Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU (Öğretim Üyesi)

Dr. Çiğdem GENÇLER GURAY (Öğretim Görevlisi)

Dr. Nilüfer PEKER (Öğretim Görevlisi)

Dr. Emir H. ÜLGER (Öğretim Görevlisi)

M. Bora TÜRKKAN (Sanatta Yeterlik - Öğretim Görevlisi)

Halime FİŞENK (Sanatta Yeterlik - Öğretim Görevlisi)

Ece AKAY ŞUMNU (Öğretim Görevlisi)

Murat Devrim ATILGAN (Öğretim Görevlisi)

Ezgi TORAMAN (Araştırma Görevlisi)

Sibel AKTAŞ (Uzman)

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Can HERSEK (Bölüm Başkanı)

Prof. Dr. Ayhan Azzem AYDINOZ (Öğretim Üyesi)

Dr. Umut ŞUMNU (Öğretim Görevlisi)

Ferhat DORKIP (Öğretim Görevlisi)

Rıza MENDİLCİOĞLU (Öğretim Görevlisi)

Güliz ÖKTEM (Araştırma Görevlisi)

Selim ÖZTÜRK (Araştırma Görevlisi)

MİMARLIK BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Cengiz IŞIK (Bölüm Başkanı)

Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR (Öğretim Üyesi)

Yrd. Doç. Dr. Müge BAHÇECİ (Öğretim Üyesi)

Elif Selena AYHAN (Öğretim Görevlisi)

Gül İLİSULU (Araştırma Görevlisi)

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Semiha AYDIN (Bölüm Başkanı)

Doç. Burcu ARICI TUZÜN (Öğretim Üyesi)

Pınar TÜRKDEMİR (Öğretim Görevlisi)

Aslı ÇETİN (Araştırma Görevlisi)

SANAT TARİHİ VE MÜZECİLİK BÖLÜMÜ

Doç. Dr. Billur TEKKÖK (Bölüm Başkanı)

İDARİ KADRO

Selim SUNTER (Fakülte Sekreteri)

Gözde GÖVSULU (Dekan Sekreteri)

Nida AYDIN (Bölüm Sekreteri)

İLETİŞİM BİLGİLERİ

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi

Bağlıca Kampüsü Eskişehir Yolu 20. km Bağlıca 06810 ANKARA

☎ 00903122466635 ☎ 00903122466639

WEB

Fakülte ile ilgili detaylı ve güncel bilgiye (bölümlerin ders programları, öğretim elemanları, düzenlenen etkinlikler, giriş sınavı, vb.)

<http://gsf.baskent.edu.tr/>

web sitesinden ulaşabilirsiniz.

Kampüse ulaşım servislerle sağlanmaktadır. Kalkış yeri ve saat bilgilerine aşağıdaki genel ağ adresinden ulaşabilirsiniz:

<http://www.baskent.edu.tr/ulasim/>

bellek (bülten) 3. sayı

Başkent Üniversitesi Adına Sahibi

Rektör Prof. Dr. Kenan ARAZ

Yayın Sorumlusu

Dekan Prof. Dr. Adnan TEPECİK

Editör

Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR

Yayın Kurulu

Yrd. Doç. Tevfik İnanç İLİSULU

Dr. Çiğdem GENÇLER GURAY

Halime FİŞENK

Tasarım

Halime FİŞENK

Bültende yer alan yazıların sorumluluğu yazarlarına aittir.

3. Sayıya Dair

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde yılda bir kez Nisan ayında yayımlanan “*Bellek*” bir iletişim ve paylaşım ortamı. Elinizdeki 3. sayı Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi’nin bir “*sanat*” ve “*eğitim*” kurumu olma özelliklerinin bir göstergesi.

Bu sayıda Fakültemiz eğitim ortamı açısından sevindirici üç haberi paylaşmaktayız sizlerle. Mimarlık Bölümü’nde başlayan Lisans eğitimi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü’nde başlayan Yüksek Lisans eğitimi ve Sanat Tarihi ve Müzecilik Bölümü Yüksek Lisans programının açılması artan sorumluluklarımızın habercisi aynı zamanda.

Fakülte etkinliklerimizin sayısal çokluğu ve nitelik açısından tatmin edici düzeyi eğitimin derslerle sınırlı olmaması gerektiğine ilişkin inancımızın bir sonucu.. Bu etkinlikler Fakültemizin farklı alanlarda farklı gruplarla teması ve temsiliyeti açısından da büyük önem taşıyor. Öğretim elemanlarımızın bu konudaki çabaları daha iyi eğitim anlayışımız ile çalışmakta. Bu sayıda bilgi anlamında başlayan ve gelecekte başlayacak etkinliklere dair haberler bulmanız da olası..

Fakültemiz etkinlikleri açısından büyük önem taşıyan, Fakültemiz mekanlarının bir sanat ortamına dönüşmesini olanaklı kılan sergiler , öğretim elemanlarımızın ortamla paylaştıkları akademik çalışmalar bu sayıda da büyük yer tutmakta.. Bu sayıda yine kazanılan başarıları ve öğretim elemanlarımızın Erasmus deneyimlerini paylaştığımız bölümler ve Lisans ve Yüksek Lisans öğrencilerimizin dersleri kapsamında gerçekleştirdikleri heyecan verici araştırma çalışmaları da yer almakta. Gelecek sayılarda bu araştırmaların daha da artacağını sevinerek belirtmemiz gerek..

Keyifli okumalar...

Yayın Kurulu

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Açıldı

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde 2012- 2013 öğretim yılında eğitime başlayan Mimarlık Bölümü'nün puan türü MF-4'tür. Bölüme 2012-2013 öğretim yılı için ek kontenjan ile 30 öğrenci alınmıştır. 2013-2014 öğretim yılında 40 öğrenci alınması planlanmaktadır.

Mimarlık Bölümü'nün amacı; teknolojik ve bilimsel gelişmelere hakim, değişime açık, disiplinler arası etkileşime ve ekip çalışmasına önem veren, sosyal ve kültürel çevreye duyarlı, yaratıcı, mesleği etik kurallar çerçevesinde doğru icra eden, topluma etkin hizmetler sunan mimarlar yetiştirmektir.

Bu amaca uygun olarak hazırlanan eğitim programı ile çağdaş teknolojiler ve yöntemler kullanılarak tasarım ve uygulama süreçlerine dengeli bir şekilde ağırlık verilmesi; sanat ve mimarlık bağının kurulması ; kültürel mirasın korunması konusunda duyarlılık sağlanması; doğal kaynakların sürdürülebilirliği çalışmalarının desteklenmesi hedeflenmektedir. Tek yapı ölçeğinden başlayarak , çevre düzenleme ölçeğine dek tüm ölçeklerde tasarım problemlerinin çözümü Mimarlık Bölümü programının özünü oluşturmaktadır.

Bu program kapsamında öğrencilere:

- ~Mimari tasarım konusunda bilgi ve beceri kazandırmak,
- ~İnsan ihtiyaçlarının karşılanmasına yönelik proje geliştirme konusunda bilgi ve beceri kazandırmak
- ~Teknolojik gelişmelere uygun proje geliştirme konusunda bilgi ve beceri kazandırmak,
- ~Sanat, tasarım ve uygulama bağlantısını kurabilecek yeterlilikte donanım sağlamak,
- ~Kaynakların verimli kullanılması konusunda bilgi, beceri ve duyarlılık kazandırmak,
- ~Kültürel ve mimari varlıkların korunması ve yeniden işlevlendirilmesi konusunda bilgi, beceri ve duyarlılık kazandırmak amaçlanmaktadır.

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi , sanatsal ve kültürel derslerle ilgili olarak önemli bir öğretim elemanı kadrosuna sahiptir. Mimarlık Bölümü öğrencilerinin de heykel, seramik ve fotoğraf alanlarında gerçekleştirilen uygulamalı derslerde sanatsal etkinliklerde bulunma olanakları vardır. Ayrıca toplumsal ilişkilerini geliştirecek, kültürel donanımlarını sağlayacak farklı dersler ile bölüm öğrencilerine tüm alanlarda gelişme olanağı sağlanmaktadır. Mimarlık Bölümü ilk yıl eğitiminde deneyimli öğretim elemanlarının işbirliği ile ortak yürütülen bir program izlenmekte, bu yolla öğrencilerin farklı disiplinlerle ilişkilenmeleri sağlanmaktadır.

Öğrencilerinin daha üretken olmaları ve yaratıcı bir ruhla özgün tasarımlar yapmaları , mimarlık ortamı tarafından kabul gören , entelektüel birikime sahip , geleceği kurgulayan mimarlar olarak yetişmeleri açısından Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü, büyük bir sorumluluk üstlenmiştir ve bu sorumluluğu en iyi biçimde yerine getirme kararlılığındadır.

Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR
Mimarlık Bölümü Başkan Yardımcısı

Başkent Üniversitesi

Güzel Sanatlar Tasarım ve

Mimarlık Fakültesi

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

Yüksek Lisans Eğitim Programı

Açıldı

Ülkemizde çağdaş İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı eğitiminin başlıca temsilcileri arasında yer alan bölümümüzde Tezli ve Tezsiz Yüksek Lisans Programları 2012-2013 öğretim yılında açılmıştır. Yüksek Lisans programımızın eğitim dili Türkçe olup farklı disiplinlerden mezun olan İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı alanlarında kendi uzmanlık alanları ile arakesit oluşturacak biçimde çalışma ve araştırmalar gerçekleştirmek isteyen adaylar da öğrenci olarak bu programa kabul edilmektedir.

Bölümümüzde uygulanan Yüksek Lisans programında öğrencilerin ilgi duydukları alanlarda uzmanlaşmalarına olanak tanıyan farklı ders seçenekleri söz konusudur. Tezli Yüksek Lisans Programımızda her öğrenci zorunlu olan ders kredi tutarını tamamladıktan sonra yasal süresi içinde uzmanlığını kanıtlayan bir tez hazırlamak zorundadır. Buna karşılık Tezsiz Yüksek Lisans Programında ise öğrencilerden tüm eğitim programındaki kazanımlarını yansıtmaları beklenen bir proje çalışması istenmektedir. Programda dersler, lisans eğitimini tamamlamış olan öğrencilerin çalışma hayatında olacakları var sayılarak, hafta içi günlerinde saat 18:00 ve sonrasında tam donanımlı atölye ve dersliklerde yapılmaktadır.

Bölümümüz çağdaş bilimsel ve sanatsal gelişmeleri yakından takip ederken Avrupa normlarını da yakından izlemekte ve eğitim alanında Uluslar arası bağlantılara ayrı bir önem vermektedir. Yüksek Lisans

programlarımızdan herhangi birisine kayıtlı olan öğrencilerimiz Uluslararası Erasmus öğrenci değişim programı kapsamında Fakültemiz ile anlaşması bulunan yurt dışındaki dokuz ayrı ülkedeki seçkin Üniversitelerde eğitim alma şansına da sahiplerdir. 2012-2013 ders yılı itibarıyla programımızda 16 tam zamanlı ve 4 özel öğrenci statüsünde yüksek lisans öğrencisi eğitim almaktadır.

Sonuç olarak İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Yüksek Lisans programları öğrencilere belirli konularda uzmanlaşma sağlayarak aranan ve tercih edilen birer eleman olmalarının altyapısını oluşturmaktadır. Ayrıca bu eğitim programını tamamlayan adayların gelecekte eğitimlerini sürdürerek akademisyen olma şansları da bulunmaktadır.

Prof. Dr. Can M. HERSEK
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Bölüm Başkanı

Başkent Üniversitesi

Güzel Sanatlar Tasarım ve

Mimarlık Fakültesi

Sanat Tarihi ve Müzecilik Bölümü

Yüksek Lisans Eğitim Programı

Açıldı

Program 2013 yılında öğrenci alımına başlamıştır. Disiplinler arası program, öğrencilere ulusal ve yerel değerlere sahip çıkarak uluslararası ölçütlerle müzebilimi, sergileme, konservasyon, restorasyon, multimedya teknolojileri alanlarının kesiştiği ortamda akademik ürün vermeyi hedeflemektedir.

Müzecilik toplumların kültürel yapılarında önemli bir yer tutar. Çağımızın gelişmeleri müzecilik uygulamalarını, farklı uzmanlık alanlarından gelenlerin ortaklaşa oluşturduğu bir bilgi ve iletişim alanına dönüştürmüştür. Uzmanlık gerektiren mimari ve teknik konuların yanısıra, sergilemenin gerekliliği anlam kurgulama ve temsil gibi sosyal bilimlerin konuları da önem kazanmıştır. Bu kapsamda;

PROGRAM

Adayların disiplinlerarası bilimsel uygulama ve yöntemleri uygulayabilen araştırmacı, bilgiyi değerlendirme ve yorumlama yeteneğini kazanmalarını ve geliştirmelerini,

kuramsal bilgiyi uygulama bilgisiyle ve deneyimle birleştirerek yaratıcı ve araştırıcı kimliklerini geliştirmelerini,

kendi meslek alanlarının birikimini, farklı disiplinlerin sunduğu bilgi ve becerilerle zenginleştirerek “uzmanlaşmalarını”, alanlarında;

etik, sosyal, psikolojik, yasal, ekonomik, toplum ve çevreye duyarlı, disiplinlerarası ekip çalışması yapabilecek meslek insanı olabilmelerini sağlamayı amaçlamaktadır.

PROGRAMIN AKADEMİK ALAN VE TOPLUMAKATTIĞI DEĞERLER, MEZUNİYET SONRASI İŞ İMKANLARI

Programın hedefi özel sektör, kamuya, disiplinlerarası çalışmaya açık, “müzecilik ve ilgili alanında uzmanlaşan, akademik özellikleri önemseyen, uygulayan, çağdaş teknolojileri kullanabilen, yeniliğe açık, kurum ve kuruluşların istem ve gereksinimlerine uygun öğretim elemanı ve araştırmacı” yetiştirmektir.

Programı tamamlayan öğrenciler bu programdan elde ettikleri uzmanlıkla ve kendi uzmanlık alanlarını da birleştirerek kamu, özel, kent müzelerinde çalışabilir. Kuratörlük, koleksiyon oluşturma ve yönetimi yapabilir, T.C. Turizm ve Kültür Bakanlığı ve Bakanlığa bağlı koruma, restorasyon yapan birimlerde veya yerel idarelerin kamuyu geliştirici yetkin kurumlarında alanda katkıda bulunabilirler.

PROGRAMA BAŞVURU KOŞULLARI:

Programlara (tezli ve tezsiz) üniversitelerin lisans programlarından mezun olmuş herkes başvurabilir. Adayların lisansüstü programlara kabul edilebilmeleri için belirli düzeyde yabancı dil bilmeleri zorunludur. Aday istenilen düzeyde yabancı dil bilgisine sahip olduğunu belgeler ise, doğrudan Sosyal Bilimler Enstitüsü sayfasında duyurulan tarihlerde yapılacak olan mülakata alınır. Adayların başvuru için ALES’den en az 55, YDS’den en az 55 puan almış almaları gereklidir. Güzel Sanatlar alanından başvurularda

ALES puanı gerekli değildir. Başkent Üniversitesi mezunları için kayıt ücreti üzerinden %30 oranında indirim sağlanır.

Başvuru için gerekli belgeler ve programda yer alan dersler Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü sayfasında mevcuttur.

<http://sbe.baskent.edu.tr/muze.html>

Doç. Dr. Billur TEKKÖK

Sanat Tarihi ve Müzecilik Bölümü
Bölüm Başkanı

Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Etkinlikleri 2012-2013

“Kaunos Yaz Sempozyumları” kapsamında bilim şölenlerinden dördüncüsü Kaunos Çocuk Çalıştayı 16-20 Haziran 2012 tarihleri arasında gerçekleştirildi.



Çalıştay katılımcıları ve hocaları birarada

KAUNOS KAZISINI ÇOCUKLAR SARDI!!!

Muğla ili Köyceğiz ilçesi Dalyan Köyünde yer alan Kaunos antik kentinde, Fakültemiz Mimarlık Bölümü Başkanı, Kültür ve Sanat Araştırmaları Merkezi Müdürü Prof. Dr. Cengiz IŞIK tarafından kazı çalışmaları sürdürülmektedir. Kentte, 2009

yılından beri arkeoloji çalışmalarının farklı temalarında bilimsel toplantılar düzenlenmektedir. Çalıştay ile arkeolojik bulguların çalışıldığı bir kazı alanı, sadece kazı çalışmalarının yapıldığı bir alandan çıkıp aynı zamanda bilimsel tartışmaların ve bilgi alış-verişinin de yapıldığı bir alana dönüştü.

İlk olarak, Hellenistik ve Roma Dönemi Seramik çalışmalarıyla başlayan bu ilk toplantılar, daha sonra Anadolu Antik Cam Çalışmaları ve Anadolu Nümismatik Araştırmalarıyla devam etmiştir. 2012 kazı sezonunda, ise arkeolojiyi arkeologlar arasında konuşmak yerine, arkeolojiyi çocuklara anlatmayı tercih ettik. Bu hedefle, Kaunos'un komşu köylerinde yaşayan ve oradaki arkeolojik çalışmaları uzaktan izleyen çocukların yanında, arkeolojiye meraklı büyük şehirlerde yaşayan çocukların olduğu bir ekip oluşturuldu.

7 ile 12 yaşları arasında toplam 25 çocuktan oluşan katılımı, 5 günlük bir çalışma programı gerçekleştirildi. Çalışmalardaki amacımız, çocuklara oyunlarla arkeolojiyi ve kendilerinden önce bu topraklarda yaşamış olanları anlatmaktır.

Doç. Dr. Billur TEKKÖK koordinatörlüğünde yürütülen çalıştayda, Fakültemiz öğretim elemanları Prof. Dr. Can HERSEK, Dr. Nilüfer PEKER, Dr. Çiğdem GENÇLER GÜRAY, Bora TÜRKKAN ve Halime FİŞENK; Ankara Üniversitesi'nden Prof. Dr. Aysel KÖKSAL AKYOL, Doç. Dr. Zeynep ÇİZMELİ ÖĞÜN, Yrd. Doç. Dr. Ali Akın AKYOL, Muğla Üniversitesi Arkeoloji Bölümü Başkanı ve Kaunos kazısı ekip üyesi Prof. Dr. Adnan DİLER, Ankara Anadolu Medeniyetler Müzesi müze-çocuk eğitimci Asuman ALPAGUT, seramik sanatçısı Tayfun KÜÇÜKCAN ve Kaunos kazısı arkeologlarından Erkan KART ve Münife DOYRAN çalıştayın hem anlatım hem de uygulama kısmında yer aldılar. Fakültemiz Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü öğrencileri Emre EZİK ve Yusuf BESİM, çalıştay süresince fotoğraf çekimleri gerçekleştirdiler. Çalıştaydaki amacımız, çocuklara antik

dünya ile ilgili bilgilerin görsel sunum eşliğinde kısa anlatımından sonra, anlatılan konu ile ilgili çalışmaların yapılmasına yöneliktir. Bu şekilde, anlatılan bilgileri uygulamaya dökerek, akıllarında daha kalıcı olması hedeflendi.

Antik dönem oyun ve oyuncakların anlatımının arkasından, çocuklar kilden kendi oyuncaklarını, yaptılar, işaret ve tabela anlatımıyla beraber kendilerine tabela tasarladılar. Antik dönemde gladyatör ve askerlerin anlatımının arkasından da kartonlardan kendi kalkanlarını, antik çağda alış-verişin arkasından da alçıdan kendi paralarını bastılar. Boylarına göre kesilen kumaşları bezeyerek antik kıyafetler oluşturdular.

Sıcak Dalyan havasında yapılan bu yoğun çalışmalar arasında dağıtılan dondurmalar ise galiba çocuklar için çalışmanın en keyifli yanıydı.

Çalıştayda öğrencilerin dört gözle beklediği çalışma, arazide gerçekleştirilecek kazı idi. Kendilerini arkeolog gibi hisseden çocuklar büyük bir ciddiyetle kazı çalışmalarındaki iş bölümünü yapıp, toprağın içinde binlerce yıldır beklemiş olan eserleri heyecanla ortaya çıkarıp, nazikçe belgeleme yoluna gittiler. Onların bu coşkusu ve sahiplenmesi, çalıştayın amacının yerine geldiğinin en güzel kanıtıydı.

Arazide gerçekleştirilen kazı çalışmaları sırasında, Bora TÜRKKAN ve Tayfun KÜÇÜKCAN tarafından yine arazide yapılmış olan küçük seramik fırınında, çocukların kilden yapmış oldukları çalışmaların pişirilmesiyle, çocuklar seramik yapım sürecinin aşamalarını doğrudan görmüş oldular.

Çalıştayın son günü Dalyan'da yapılan tekne gezisi ve arkasından çocukların kendi tasarladıkları antik kıyafetleri

giyerek Dalyan meydanında yürümeleri ve katılım sertifikalarının dağıtılması sadece katılımcıların değil aynı zamanda Dalyan halkının da unutamayacağı bir anıya dönüştü.



Üretilen projeler



Antik kıyafetlerle Dalyan yürüyüşü



Oyuncak heykeller tasarlanırken



Çalıştaydan bir kesit

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi – Otizm Vakfı Yaz Okulu Projesi



Başkent Üniversitesi Rektörlüğü, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi ile Otizm Vakfı işbirliğinde 2012 Haziran-Ağustos aylarında bir yaz okulu projesi gerçekleştirilmiştir.

Fakültemiz öğretim üyesi Yrd. Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU ve Uzman Sibel AKTAŞ tarafından resim ve seramik dersleri ile çocuklarımız desteklenmiştir. Otistik çocuklarla yaz okulu projesi kapsamındaki amaç, otizmlili çocukların profesyonel sanat ortamlarında alanlarında yeterli öğretim elemanları tarafından eğitilmesi ve sanattan zevk almalarını sağlayarak sanatın iyileştirici –rehabilite edici- fonksiyonundan öğrencilerin faydalanmasıdır.



Otistik çocukların sanatla serüvenlerini konu alan bu projeye değişkenli 20 öğrenci katılmış; proje seramik ve resim dersleri şeklinde yapılandırılmış ve dersler bir buçuk ay sürmüştür. Bu süreçte öğretim üyeleri gözlem, görüşme ve kuramsal veri toplama gibi nitel veri toplama yöntemleri ile bilgi toplamış; öğrencilerle birlikte deneyim kazanmışlardır.

Hayal gücünün gelişmemesi ile bilinen bu hastalığın sanatla tedavi sürecinde, hayal gücü ve görsel algının sanatsal etkinliklerle desteklenmesinin kuşkusuz son derece ilerletici ve faydalı olacağı inancından hareket edilmiştir. Görsel sanatların ilkelerinden biri her çocuğun farklı algı, bilgi, sezgi, duygu dünyası ve geçmiş hayat tecrübesine sahip olduğunun kabul edilmesi gerektirir. Daha da önemlisi görsel sanatlar her çocuğun yaratıcı olduğu ilkesini temel alır.

Kendilerini sözel olarak ifade edemeyen otistik çocuklar, kendilerini ifade etmede görsel sanatlar dersini kullanabilmektedir. Bu sonuçtan yola çıkarak, otistik çocuklara kendilerini ifade edebilmeleri için uygun ortam, zaman, malzeme, mekân verilmeli ve kendilerini ifade ederek ruhsal doyuma ulaşmaları sağlanmalıdır.

Görsel sanatlar eğitiminden önce öfkeli, saldırgan davranışlar gösteren otistik çocuklarda bu davranışın söndüğü gözlenmiştir.



Otizmlili çocukların, motor kas becerilerinin eksikliğinin yanı sıra iletişim açısından problemlili davranışları da bulunmaktadır. Çocuğun vurma, elini ısırma ya da yüzünü tırmalama, çılgılık atma, aşırı öfkeli davranışlar problemlili davranış olarak kabul edilmektedir. Seramik çalışmalarında özellikle kile sürekli vurma ve kili sürekli yoğurmadan sonra bu problemlili davranışların tekrarlanma sıklıklarında azalma görülmüştür.

Seramik ve resim derslerinde başlarda çekingen ve hatta isteksiz olan çocukların zamanla daha istekli ve neşçile işe koyuldukları gözlenmiştir. Seramik derslerinde hiç konuşamayan hatta hastalığın en zor safhasını geçiren kursiyerin sürecin sonuna doğru seramikleri boyadığı ve konuştuğu gözlenmiştir.

Resim dersinde belli bir konuya bağlı olarak çalışma alışkanlığı zamanla kazandırılmıştır. Bunun yanında her konuya aynı temada resim yapmaya devam edenlerin olduğu da gözlenmiştir. Üniversitemizin galerisinde sergilenen çalışmalarını gördüklerinde otistik çocukların kalabalığa rağmen oldukça uyumlu ve kendi işlerini tanıyan bakışlarla bir ziyaret gerçekleştirdikleri görülmüştür. Bu durum tarafımızdan kendi öz benliklerinin farkında oldukları ve çalışmalarını diğerlerinden ayırt edebildikleri yönünde yorumlanmıştır. Bunlara ek olarak; KANAL B ekranlarında “Günce” programına (02 Ağustos 2012 - 08 Ekim 2012) iki kere konuk olan öğretim elemanları,

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı ve Otizm Vakfı Başkan Yardımcısı; yapılan çalışmalar, amaç ve sergi hakkında bilgi vermiş; karşılıklı görüşler paylaşarak kamuoyu bilgilendirilmiş ve geleceğe yönelik yeni projeler tartışılmıştır. Ayrıca konu ile ilgili Hürriyet Gazetesi Ankara Eki de (20 Temmuz 2012) bir haber yaparak üniversitemizin projesini yazılı basında tanıtmıştır.

Çocuklarımızın yapmış olduğu çalışmalar son olarak fakültemizin gelenekselleşen takvim uygulamasında “görsel malzeme” olarak kullanılarak tüm kurum ve kuruluşlara gönderilmiş ve bu yolla farkındalık yaratmak hedeflenmiştir.



İstanbul Tasarım Bienali Akademi Programında Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Sergisi açıldı

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü 4. sınıf öğrencileri, Öğr. Gör. Halime FİŞENK'in proje yürütücülüğünde 2011-2012 Bahar Dönemi İşaretlendirme Sistemleri Dersi kapsamında, 13 Ekim 2012 tarihinde açılışı gerçekleştirilen "Kusurluluk kavramı sembolleştirilebilir mi?" sorusunun izini sürerek kentin kusurlu yönlerini grafik işaretlerle sembolleştirdikleri sergi ile İstanbul Tasarım Bienali'ne katılmışlardır. Sergi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Taşkılla Kampüsünde yerli ve yabancı basın yoğun ilgisiyle karşılaşmıştır.



Halime Fişen'in sergi açılışında yabancı basınla röportajı sırasında



Mezun öğrencimiz Orhun Okutan işinin yanında

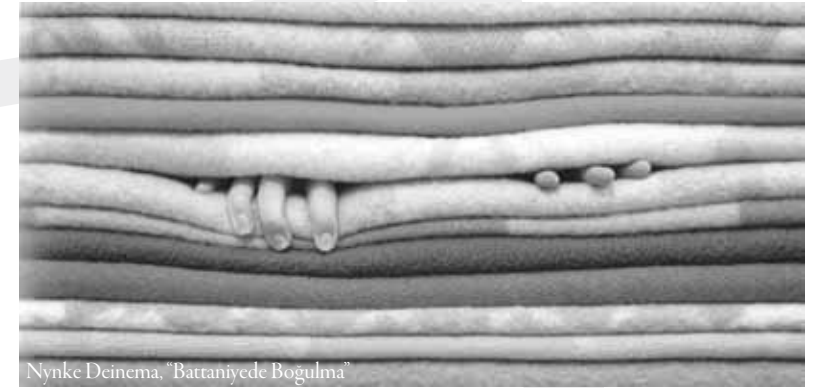


Bienal sergimiz kurulduktan sonra

Dr. Umut Şumnu, Hollandalı Sanatçı Jerome Symons ile beraber "Ben de İnsanım" kavramlı serginin küratörlüğünü yaptı



Fakültemiz öğretim görevlisi Dr. Umut ŞUMNU, 6-31 Ekim 2012 tarihinde Hollanda ile Türkiye'nin diplomatik ve ticari ilişkilerinin 400. Yılı kutlamaları kapsamında, Hollanda Kraliyeti, Hollanda Uluslararası Kültürel Aktiviteler Merkezi (SICA), Çankaya Belediyesi ve Siyah Beyaz Sanat Galerisi'nin katkılarıyla, düzenlenen etkinliğin Hollandalı sanatçı Jerome Symons ile beraber küratörlüğünü yapmıştır. Kavramsal çerçevesi "Ben de İnsanım" olarak belirlenen sergiye Hollanda'dan Diana BLOK, Marco COPS, Nynke DEINEMA, Saskia JANSSEN, Paulien OLTHERTEN, Harold SCHOUTEN, Lydia SCHOUTEN ve Rocki SYMONS, Türkiye'den Ebru CEYLAN, Cemil Batur GÖKÇEER, Çağlar KANZIK, Tan MAVITAN, Şevket ŞAHINTAŞ, Tuğberk SELÇUK sanatçı olarak katılmışlardır. Yenışehir Pazarı karşısındaki Çankaya çok-katlı otoparkının dış yüzeyinde sergilenen fotoğraf çalışmalarına paralel olarak Siyah Beyaz Sanat Galerisinde sanatçılar hakkında biyografik bir sergi düzenlenmiştir. Umut ŞUMNU yapılan etkinlik kapsamında basılan katalogda "Kitap ve Labirent Bir ve Aynı Şeydir" adıyla bir metin de yazmıştır.



Sergi mekanı: Çok katlı otopark



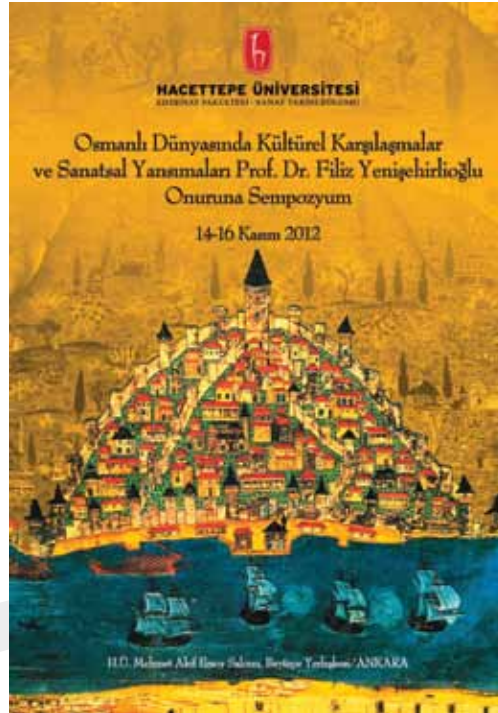
Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu onuruna “Osmanlı Dünyasında Kültürel Karşılaşmalar ve Sanatsal Yansımaları/ Cultural Encounters in The Ottoman World and Their Artistic Reflections” başlıklı Sempozyum düzenlendi

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi öğretim üyelerinden Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU onuruna, Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü 14-16 Kasım, 2012’de Osmanlı kültür mirası ve sanatını kapsayan bir sempozyum düzenlenmiştir. “Osmanlı Dünyasında Kültürel Karşılaşmalar ve Sanatsal Yansımaları/ Cultural Encounters in The Ottoman World and Their Artistic Reflections” başlıklı Sempozyum, disiplinlerarası bir grup akademisyeni bir çatı altında toplayarak farklı yaklaşımlarla Osmanlı dünyasına bütüncül bir bakışı tartışması bakımından dikkate değer bir etkinlik olmuştur.

Günümüz bakış açısıyla Osmanlı kültür mirasına dikkat çekmeyi ve kültürel geçişlerin sanatın çeşitli dallarına yansımalarını farklı yaklaşımlarla ele alarak Osmanlı dünyasına bütüncül bir bakış getirmeyi hedefleyen sempozyumda, gerek etrafındaki gerekse kendi içerisindeki dünyayla derin ve uzun soluklu bir kültürel iletişim ve etkileşim ağı kuran Osmanlı uygarlığı irdelenmiştir. Osmanlı dünyası ve sanatı; mimari, şehircilik, el sanatları, toplumsal ve gündelik yaşam, gelenekler, edebiyat, kültürel kurumlar, kültür tarihi, eyalet yerleşimleri gibi konu başlıkları altında tartışılmıştır.

Beytepe yerleşkesi Mehmet Akif Ersoy

salonunda gerçekleşen sempozyumun kapsamında “Külliyen Osmanlı” temalı bir sergi de izleyenlere sunulmuştur. Sempozyum bildirilerinin yayın hazırlıkları devam etmektedir.



Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu konuşmasını yaparken

Konferans Konuşması PROF. DR. FİLİZ YENİŞEHİRLİOĞLU

“Sayın dekanım, sevgili bölüm başkanı, sevgili dostlarım, meslektaşlarım. Şimdi gerçekten çok şanslı hissediyorum kendimi. Çünkü, bütün bu geçmişimle ilgili yapılan konuşmalar, şöyle bir izlenim bıraktı bende: Hayatımın her aşamasından arkadaşlarım, dostlarım meslektaşlarım ve akrabalarım var burada. Bu çok güzel bir duygu. Hacettepe Üniversitesi her zaman ileriye diyen bir kurum oldu ve bizim bölümün de bunun öncülerinden olduğunu rahatlıkla söyleyebilirim. Çünkü, hiç durmadı bölümümüz. En yeni kavramları, en yeni çalışmaları üreten ve bunları başkalarıyla beraber paylaşan bir bölüm oldu. Üniversitede ilk sanat tarihi öğrenimine başladığım zaman, hocam Madame Sourdel şöyle demişti: “Sanat Tarihi tek başına yapılmaz. Sürekli birbirinizle beraber çalışacaksınız, ortak projeler üreteceksiniz ve bu kapsamda da gerçekten hep böyle oldu. Sanat tarihçileri, özellikle bizim bölümümüz de araştırmalarda hep birbirlerine destek olmakta. Bütün çalışmalarımı isteyerek ve gerçekten severek yaptım. Yaptığım hiçbir işten gıcunmadım. Zor da olsa, söylensek de sonuç olarak ortaya olumlu bir işin çıkması benim açımdan çok önemli. Üniversitenin görevinin de bu olduğunu düşünüyorum. Her zaman öncü olmak zorunda; topluma, araştırmalara, çalışmalara. Bu yönde de hepimizin kendimizi beslememiz lazım. Sanat tarihi alanı da benim başladığım zamanlarda farklı boyuttaydı şimdi farklı boyutlara geldi. Bundan sonra yine sempozyumun sonundaki panelde

tartışılacağı gibi ileriye yönelik neler yapılabilir, ne tür yeni çalışmalarla sanat tarihi alanı zenginleştirilebilir, bunlar üzerinde de artık çalışmamız lazım diye düşünüyorum. Dolayısıyla, yeni bir dönem başlıyor hepimiz için ama benim Hacettepe’de geçirdiğim dönem çok güzel bir dönemdi. Gerçekten Sayın Günsel Renda, sevgili kuzenim, o bölüm başkanıydı ve bütün diğer meslektaş arkadaşlarımdan o dönemden herhalde sadece ikimiz varız. Bölümdeki diğer herkes, çok mutluyum ki, artık bizim öğrencilerimiz. Yani Sanat Tarihi Bölümü artık ikinci jenerasyonun elinde. Dolayısıyla bu gelişme, bu ilerlemenin yeni atılımlarla daha ileriye gideceğine inanıyorum ben. Bir merkez de kuruldu şimdi: “Tarihi Kültür Araştırmaları Merkezi” ona da destek olacaktır bölümümüz. Dolayısıyla, ben hepinize ayrı ayrı çok teşekkür etmek istiyorum buraya geldiğiniz ve bugünü benimle beraber paylaştığınız için. Ayrıca organizasyonların çok problemleri olur ve emek ister. Bu toplantıyı düzenleyen bütün arkadaşlara, organizasyon komitesine çok teşekkür etmek istiyorum.”

6. Uluslararası Ankara Tasarım Haftası

Ankara Tasarım Haftası, “Tasarım Etkinlikleri” alanında Ankara’nın sahip olduğu ilk etkinliktir. 2007 yılından bugüne her yıl kesintisiz olarak devam eden Ankara Tasarım Haftası, bu yıl 6. kez farklı bir formatta yeniden düzenlenmiştir.

1-9 Aralık 2012 tarihleri arasında gerçekleştirilen 6. Uluslararası Ankara Tasarım Haftası, her yıl olduğu gibi bu yılda, seminerler, sunumlar, etkinlik süresince gezilebilecek tasarım sergileri, video art gösterimleri, çeşitli workshoplar ile yoğun bir biçimde Ankara’yı bir tasarım merkezi haline dönüştürmüştür.

Ankara Tasarım Günleri / Haftası (ADW) etkinliklerinin 6. buluşmasının konu başlığı “Gelecek için Tasarım” olarak belirlenmiş ve kendisini bir mekân ve bir zaman dilimi içerisine sıkıştırmadan daha geniş zeminlerle buluşmanın bir aracı olarak çok farklı uygulamaları ile yine bir ilke imza atmıştır.

21. Yüzyıla girmemize rağmen hala insanoğlu 20. Yüzyılda ki alışkanlıkları, birikimleri, değer yargıları ile yaşamını belirleme ve yeniden düzenleme ve bunları hayata geçirme olgusu ile davranmaktadır. Buradan hareketle;

Eski yüzyıldan neler kaldı, yeni yüzyılda neler beklenmekte?

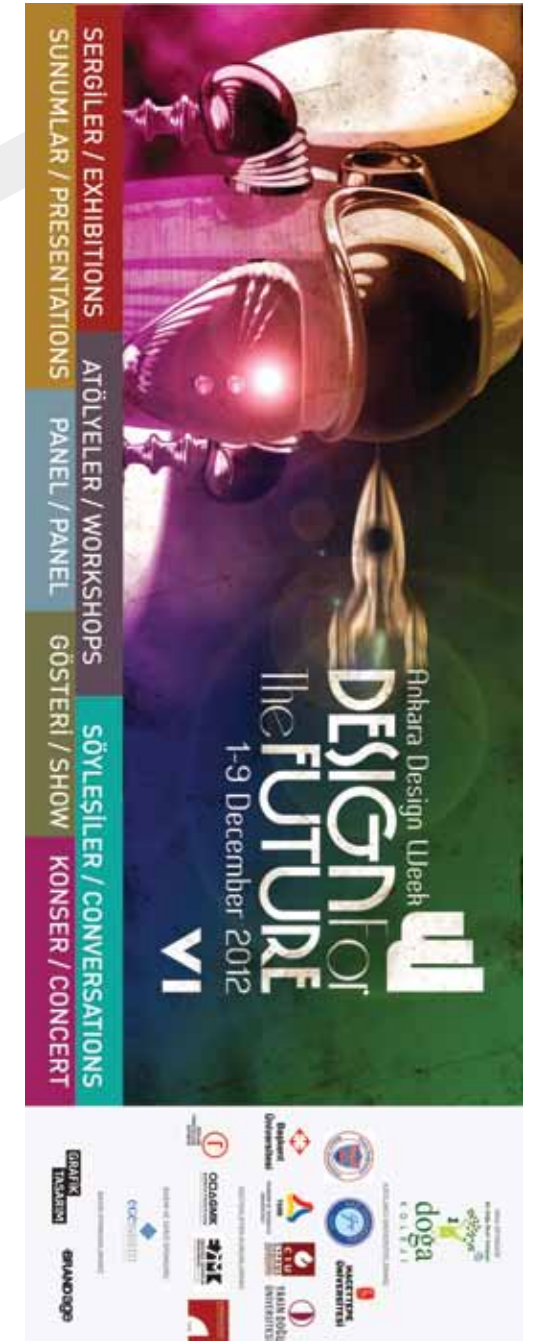
Gelecek bizlere neler sunuyor?

Tasarım, gelişen teknolojik ilerlemeler ışığında nasıl evrimleşmekte?

20. Yüzyılda keşfedilen ve yaşamlarımızı kolaylaştıran tüm araçlar günümüzde yalnızca tasarım fonksiyonları ile mi farklılaştı?

Geleceğe hazır mıyız?

Sorularına yanıt aranan 6. Uluslararası Ankara Tasarım Haftası’na Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi öğrenci ve öğretim elemanlarıyla destek vermiştir.



“Tarih Yazımında Sivil Mimarlık” Konulu Toplantı Vekam’da Gerçekleştirildi

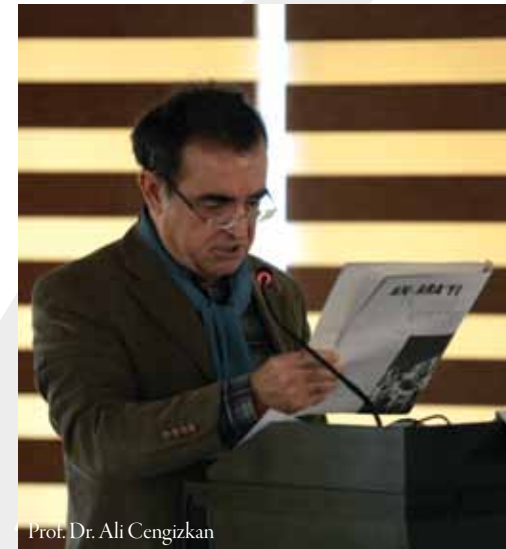
Fakültemiz öğretim üyesi Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR tarafından Başkent Üniversitesi bünyesinde yürütülmekte olan, Fakültemiz Öğr. Gör. Dr. Umut ŞUMNU’nun araştırmacı, Öğr. Gör. Ece AKAY ŞUMNU’nun bursiyer olarak yer aldığı ve TÜBİTAK ve VEKAM (Vehbi Koç ve Ankara Araştırmaları Merkezi) tarafından desteklenen Ankara’da 1930-1980 Yılları Arasında Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma Belgeleme, ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi kapsamında VEKAM’ın ev sahipliğinde 14.12.2012 tarihinde düzenlenen toplantı Ankara’nın farklı üniversitelerinden akademisyenleri, sivil toplum örgütü yöneticilerini ve Ankara üzerine düşünen kentlileri araya getirdi.



Toplantı katılımcıları

Söz konusu proje Ankara’da 1930 – 1980 yılları arasında inşa edilen sivil mimarlık örneklerinin konut özelinde tespit edilmelerine, belgelenmelerine ve korunmaları amacı ile ölçütler geliştirilmesine yönelik olarak sürdürülmektedir. Proje bitiminde farklı dönemlere, mimarlara ve bölgelere göre oluşturulan veri tabanının mimarlık ortamı ile paylaşılması ve sanal ortamda bir Ankara Kent Arşivi kurulması hedeflenmektedir. Toplantı–sınırlı sayıda örnek dışında- mimarlık tarihi yazımında konut yapılarının genellikle yer almadığı, konut özelinde ürün veren mimarların –sınırlı sayıda örnek dışında- çoğunlukla mimarlık tarihi yazımı dışında kaldığı sorunsalının proje kapsamında tartışmaya açılması amacıyla gerçekleştirilmiştir.

“Tarih Yazımında Sivil Mimarlık” konulu toplantı VEKAM sorumlusu Mehtap TÜRKİYILMAZ tarafından yapılan açılış konuşması ile başlamış, ilk bölümde proje yürütücüsü Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR tarafından Proje ile ilgili bir sunuş ve Prof. Dr. Ali CENGİZKAN tarafından Ankara ve konut konularının ağırlıkta olduğu bir çerçeve sunuş gerçekleştirilmiştir. Projeye yönelik önerilerin de yer aldığı bu sunuşun ardından Doç. Dr. Esin BOYACIOĞLU, Doç. Dr. Neşe GURALLAR, Yar. Doç. Dr. Meltem GÜREL ve Dr. Serpil ÖZALOĞLU’nun katılımcı olduğu ve Doç. Dr. Elvan ALTAN ERGUT tarafından yönetilen tartışma bölümü ile toplantı devam etmiştir.



İki oturum halinde gerçekleştirilen bu bölümde:

“1. Neye sivil (mimarlık) diyoruz? Sivil Mimarlık kamu/devlet yapısı dışında kalan mimarlık olarak tanımlandığında, “resmi” yoldan elde edilen ancak sivil kullanıma ait mimarlık ürünleri nasıl sınıflanabilir? Türkiye’de sivil mimarlık ürünlerine ilişkin bir sınıflama ve dönemleme çalışması yapmak mümkün müdür? Bu çalışma için hangi ölçütlerden hareket etmek gerekmektedir? Sivil mimarlık yapılarını araştırma ve belgeleme çalışmalarında kriterler nasıl belirlenebilir?

2. Mimarlık tarih yazımında sivil mimarlık nerede durmaktadır? Neden tarih yazımı kamu yapıları ile sınırlanmıştır? Kanon içinde yer alan az sayıdaki sivil mimarlık ürünleri neden araştırılmıştır? Bu araştırmalara ilişkin belirleyiciler sivil mimarlık araştırma ve belgeleme çalışmaları için geliştirilebilir mi? Kanon dışında kalan sivil mimarlık yapılarının çok sesli özelliği yeni bir tarih yazımı metodolojisi için potansiyel /kazanım olabilir mi? 3. Mimarlık tarih yazımı dışında kalan sivil mimarlık yapılarını üreten mimarlara ilişkin bulgular bu yazım açısından bir zenginlik olarak değerlendirilebilir mi? Bu çoğulluk yeni bir tarih yazımı metodolojisi için potansiyel /kazanım olabilir mi?”

biçiminde proje ekibi tarafından gündeme getirilen sorulara yanıtlar aranmıştır.



Oldukça önemli saptamaların yapıldığı bu bölümün ardından Doç. Dr. Elvan ALTAN ERGUT tarafından tartışmalara ilişkin genel bir değerlendirme ve konu ile ilgili bir sunuş yapılmış, toplantı teşekkür konuşmaları ile son bulmuştur. Toplantı notları VEKAM tarafından yayına dönüştürülecektir.



Toplantı katılımcıları



Toplantı tartışmacıları bir arada

Yrd. Doç. Tevfik İnanç İlisulu 16 Ocak 2013 tarihinde yapılan Kitchenartist Pepsi Şişe Tasarımı Yarışmasında ikincilik ödülü aldı

Tasarım ve yaratıcılığı buluşturan Kichenette ve Pepsi markalarının, tasarımcılarla aynı platformda bulunmak için başlattığı 'Kitchenartist' tasarım yarışması, İstanbul Doors Group tarafından bu yıl ilk defa düzenlenmiştir. Konusu "en yaratıcı Pepsi şişe tasarımı" olan yarışmada Pepsi ve Pepsi Light şişelerini en yaratıcı şekilde tasarlayan ilk üç tasarımcı ödüllendirilmiştir. Fakültemiz öğretim üyesi Yrd. Doç. Tevfik İnanç İlisulu'nun tasarımı ikincilik ödülüne layık görülmüştür.



Yrd. Doç. Tevfik İnanç İlisulu'nun tasarımı



Ödül alan tasarımlar sergilendi

Film Günleri

Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde disiplinlerarası etkileşimi kavramak ve tasarım eğitimi desteklemek amacıyla film günleri düzenlenmektedir. Her ay, seçilen başlık üzerinden dört film gösterilmektedir. Bu başlıklar, farklı disiplinler üzerinden şekillenen örnekler sunmaktadır. Şubat ayı boyunca 'distopya' üzerinden düzeni sorgulamak; Mart ayı boyunca 'belgesel-1' üzerinden bir kişinin ya da bir fenomenin hikayesinden öte, bir kendini var etme sürecine tanık olmak; Nisan ayı boyunca 'canlandırma' üzerinden kaçış edebiyatının peşine takılıp farklı diyaloglar kurmaya çalışmak; ya da Mayıs ayı boyunca 'belgesel-2' üzerinden tasarımcının öngörüsünden öte, kullanıcılarıyla kurduğu ilişki üzerinden yaşamsallık kazanan bir hikayeye karşılaşmak mümkündür.

Bu bağlamda izleyicilerin kendi disiplinleriyle kuracakları ilişki de önemlidir. Şubat ve Mart ayı gösterimleri farklı disiplinlerden gelen izleyicilerin katılımıyla gerçekleşmiş ve izleyiciler, filmleri farklı bakış açılarıyla değerlendirme fırsatı bulmuşlardır.

Etkinlik Yeri ve Saati

G512, Her Cuma 16.00-18.00 arası

Etkinlik Tarifleri

Nisan ve Mayıs ayı program seçkisi şu şekildedir;

CANLANDIRMA (NİSAN)

Mary and Max
(Adam Elliot, 2009, 92')
5 Nisan 2013

Spirited Away
(Hayao Miyazaki, 2001, 125')
12 Nisan 2013

Svankmajer Kısaları
(Jan Svankmajer, Max. 100')
19 Nisan 2013

Fantastic Mr. Fox
(Wes Anderson, 2009, 87')
26 Nisan 2013

BELGESEL-2 (MAYIS)
My Architect: A Son's Journey
(Nathaniel Kahn, 2003, 116')
3 Mayıs 2013

Koolhaas Houselife
(Beka & Louise Lemoine, 2008, 58')
10 Mayıs 2013

Eames: The Architect & The Painter
(Jason Cohn, Bill Jersey, 2011, 58')
17 Mayıs 2013

FAHRENHEIT 451	1984
FRANÇOIS TRUFFAUT	
DİSTOPYA	
BRAZIL	MICHAEL RADFORD
ALEX PROVAS	FAHRENHEIT 451 15.02
	1984 19.02
	BRAZIL 22.02
	DARK CITY 26.02
DARK CITY	TERRY GILLIAM

HELVETICA	PINA
MAN ON WIRE	WIM WENDERS
HELVETICA 08.03	PINA 15.03
RIVERS AND TIDES 22.03	MAN ON WIRE 29.03
JAMES MARSH	

Sanat Tarihi ve Müzecilik AnaBilim Dalı Müzecilik Yüksek Lisans Programı ile Ankara Koleksiyoncular Derneği Müzecilik Çalıştayı

“Yapılar, Nesneler, Göstergeler” başlıklı çalıştay 21 Mart 2013 tarihinde gerçekleştirildi. Doç.Dr. Billur TEKKÖK’ün açılış konuşmasını yaptığı çalıştayda Korkut ERKAN : Ankara Koleksiyoncular Derneği Başkanı, “Koleksiyonculuk. Kütüphanelere ve Müzelere Giden Bir Yolculuk”, Yüksek Mimar Kadri ATABAŞ: “Müze Yapıları Kriterleri ve Günümüz Akımları”, Prof. Dr. Yalçın MEMLUK : “Resimlerle Atatürk’ün Şehircilik ve Yeşil Devrimi”, Dr. Cengiz ASLANTEPE: “İktisat Tarihinin Görsel Yorumu”, Gülseren YAVUZTÜRK: Bir “Koleksiyonun İzinde Ankara Sinemaları” başlıklı sunumlarını yapmışlardır. Çalıştay yoğun bir katılımı gerçekleştirilmiştir.



Başkent Üniversitesi Prof. Dr. Mehmet Haberal 1. Ulusal Fotoğraf Yarışması



Ülkemizin önde gelen üniversiteleri içinde yer alan Başkent Üniversitesi’nin kurucusu ve kurucu Rektörü, Prof. Dr. Mehmet HABERAL’ın, tıp ve sağlık konusunda dünyaca tanınan bilim adamlığının yanı sıra, kültür ve sanat konusundaki duyarlılığı da, çektiği fotoğraflardaki doğa ve günlük yaşam konularıyla bilinmektedir.

Buradan hareketle Prof. Dr. Mehmet HABERAL’ın ülkemize kazandırdığı eğitim kurumlarıyla birlikte bilim ve sanata yaptığı özverili hizmetlerini canlı tutmak için,ülke genelinde 2013 yılından itibaren geleneksel olarak fotoğraf yarışması açılmasına karar verilmiştir. Son katılım tarihinin 26 Nisan 2013 olduğu yarışmanın jüri üyeliğini Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adnan TEPECİK, Başkent Üniversitesi, İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet TOLUNGÜÇ, Fotoğraf Sanatçıları Tuğrul ÇAKAR, A. Rıza AKALIN ve Göker MÜFTÜOĞLU yapacaklardır. Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu onaylı yarışmanın TFSF temsilciliğini ise Doç Dr. Hüseyin SARI yapacaktır. Detaylı bilgi ve katılım formuna http://www.baskent.edu.tr/kurucu_rektor/bilim_sanat/foto_yarisma.pdf linkinden ulaşılabilir.

Sergiler



Marmara Üniversitesi, Atatürk Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Resim-iş Eğitimi Anabilim Dalı lisans üstü öğrencilerinin çalışmalarının yer aldığı Resim Sergisi, 11 Mayıs 2012 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü son sınıf öğrenci çalışmalarının sergilendiği “Bitirme Projeleri Sergisi”, 12 Haziran 2012 tarihinde yoğun bir katılımıla Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



Otizm Vakfı Yaz Okulu Projesi kapsamında üretilen projelerin yer aldığı sergi, öğrenciler, veliler ve üniversite öğretim elemanlarının katılımıyla 19 Eylül 2012 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü üçüncü sınıf öğrencilerinin, tasarım stüdyosu dersi kapsamında hazırladıkları çalışmaları kapsayan sergi, 8 Ekim 2012 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



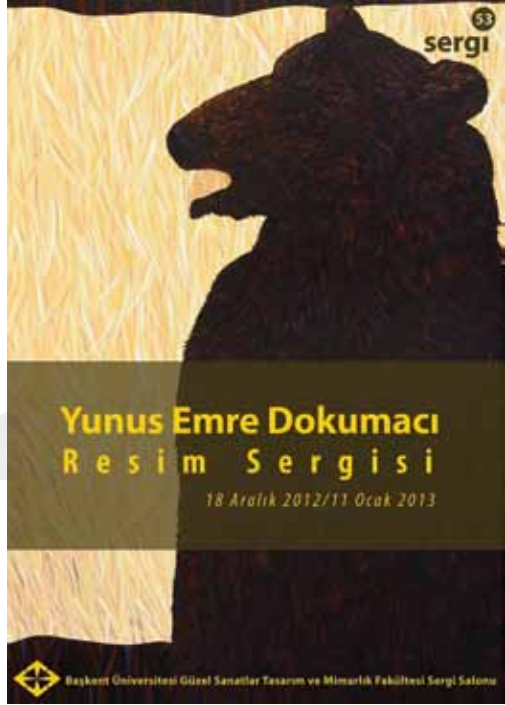
Kültür ve Sanat Araştırmaları Merkezi Güzel Sanatlar Birimi kapsamında ders alan öğrencilerin çalışmalarından oluşan seramik sergisi 15 Ekim 2012 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



Dilek KUYRUKÇU’nun çalışmalarının yer aldığı seramik sergisi 12 Kasım 2012 tarihinde Dekanımız Prof. Dr. Adnan TEPECİK tarafından Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



Resim sanatçısı Meliha YILMAZ'ın son dönem hazırladığı işlerinden oluşan renkli sergi, yoğun bir katılımımla 1 Aralık 2012 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



Yunus Emre DOKUMACI'nın resim sergisi Dekanımız Prof. Dr. Adnan TEPECİK tarafından 18 Aralık 2012 tarihinde öğrenci ve sanatçıların katılımıyla Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.

Atölye başlıklı sergi 12-21 Şubat 2013 tarihleri arasında Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda açılmıştır.



Tuğrul ÇAKAR'ın yürüttüğü GSB101 Fotoğraf ve GRA112 Işık ve Fotoğraf dersi öğrencilerinin projeleri 25 Şubat-11 Mart 2013 tarihleri arasında Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda sergilenmiştir.



4 Mart 2013 tarihinde gerçekleşen sergide yer alan 1. Tasarım Stüdyosu çalışmaları, Çağdaş Toplantı Salonları ve Kültür Merkezi, İç Mekan ve Çevre Çalışması Konularını içermekte olup, Prof. Dr. Can Mehmet HERSEK, Prof. Dr. Ayhan Azzem AYDINÖZ tarafından yönetilmiştir. 2. İç Mimarlık ve Çevre, Kültürel Belgeleme Çalışmaları, Cumhuriyet Erken Dönem Yapıları iç mekan ve çevre çalışmalarının belgelenmesi özelliğini taşımaktadır. Çalışmalar, Prof. Dr. Ayhan Azzem AYDINÖZ tarafından yönetilmiştir. 3. Üçüncü Boyut Çalışmaları, aydınlatma objeleri konusudur. Çalışmalar, Dr. Umut ŞUMNU, Öğr. Gör. Ferhat DORKİP tarafından yönetilmiştir.

Öğretim Elemanlarının Çalışmaları

Prof. Dr. Adnan TEPECİK

~ Atatürk Kültür Merkezi'nin çıkarmış olduğu Atatürk Ansiklopedisi'nde "Türk Grafik ve Baskı Sanatı" başlıklı bölümü yazmıştır.

~ 28 Nisan 2012 tarihinde Erzurum Teknik Üniversitesi Logo Yarışması'nda jüri üyeliği yapmıştır.

~ 14-28 Mayıs 2012 tarihleri arasında Konya Uluslararası Sanat Çalıştayı'na katılmıştır.

~ 6 Kasım 2012'de Türkiye Noterler Birliği Logo Yarışması'nda jüri üyeliği yapmıştır.

~ 11-21 Kasım 2012 tarihleri arasında Mısır Uluslararası Sanat Çalıştayı'na katılmıştır.

~ 21 Aralık 2012 tarihinde, Başkent Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi'nde "Sanat Eğitimi ve İnsan" başlıklı konferans vermiştir.

~ 13 Şubat 2013'te Akdeniz Üniversitesi Logo Yarışması'nda jüri üyeliği yapmıştır.

Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU

Kitap :

~ Akdeniz Uygarlıkları Sanatı Tarihi ,Anadolu Üniversitesi, Açık Öğretim Fakültesi Yayınları , Eskişehir 2012 kitabının editörlüğünü yapmıştır.

Kitapta Bölüm:

~ "Akdeniz'de Modernizm "Akdeniz Uygarlıkları Sanatı Tarihi,Anadolu Üniversitesi, Açık Öğretim Fakültesi Yayınları,Eskişehir,2012

~ "Yanya", Mübadil Kentler,Lozan Mübadilleri Vakfı , İstanbul, 2012

Makaleler:

~ "Osmanlı Seramik Araştırmalarında Analizlerin Önemi", Türkiye'de Arkeometrinin Ulu Çınarları, Prof. Dr. Ay Melek Özer ve Prof. Dr. Şahinde Demirci'ye Armağan,(ed. A.A.Akyol, K.Özdemir), Homer Kitabevi, İstanbul, 2012, s. 393-400

~ " Osmanlı Kültür Tarihi Araştırmaları ve Öneriler", Tarih Okulu, XI.İzmir, 2012, s.7-11

Bildiriler:

"Artistic Encounters in the Ottoman Empire: Acculturation " ; "Other Histories, Other Stories", CIEPO (Comité International des Etudes Pré- Ottomans et Ottomans), Resmo Üniversitesi, Girit/ Yunanistan, 28 June -3 July 2012

~« Osmanlı Mimari Süslemesinde Timurlu Sanatı Etkisi » , Ankara Vakfı , Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Türk Tarih Kurumu , Gazi Üniversitesi, Ankara, Ekim 2012

Paneller:

~Mayıs 2012 , »Cer Modern » , Anadolu Sanat Tarihçileri Derneği, Müzecilik Haftası Etkinliği

~Ağustos 2012, « Institutions in Art and Gender » , Who Left What Behind , Flying Broom, Plevne, Bulgaristan

~Ekim 2012, Sanat Kurumları ve Toplumsal Cinsiyet, Kim ne Bıraktı, Uçan Süpürge,Ankara, Çağdaş Sanatlar Merkezi

Konferanslar:

~Sanat Tarihinde Yaşlılık, Geriatri Derneği, Hacettepe Üniversitesi,Ekim 2012

~Ali Saim Ülgen ve Sonrası: Türkiye'de Koromacılık, Restorasyon ve Mimarlık Ali Saim Ülgen Çizimleri ile Mimar Sinan Yapıları", İstanbul, Salt- Galata, 8 Şubat 2013

~ "17. Yüzyılda Osmanlı Dünyasında Güzellik Kavramı ve Bir Kadın İmgesi" Türk Dili Edebiyatı Bölümü Seminerleri 8 Mart 2013

TV çekimleri:

~Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Dersleri " Kültür Mirasının İzinde" Dersi kapsamında TV OKUL için "Osmalı Döneminde Anadolu Kentleri", Osmanlı Döneminde Anadolu Dışı Osmalı Kültür Mirası" konulu iki ders çekimi olmuştur.

Doç. Dr. Billur TEKKÖK

Ağustos ayında Troia antik kentinde kazı ve tarihleme çalışmalarına devam etmiş, Troia antik kentinde üretilmiş olan gri seramik grubunu arkeometrik olarak değerlendirmeye almış ve bunu 5-9 Aralık 2012 tarihinde Selanik Aristoteles Üniversitesi'nde yapılan 9. Uluslararası Bilimsel Helenistik Seramik Sempozyumunda "Hellenistic and Roman Period Gray Ware Production at Troy" başlıklı sunumu ile paylaşmıştır.

Anadolu Üniversitesi yayını olan (n.2599) editörlüğünü Prof. Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU'nun yaptığı Akdeniz Uygarlıkları Sanatı başlıklı kitapta "Denizden Gelenler ve Demir Çağı" bölümünü yazmıştır.

Prof. Dr. Orhan BİNGÖL'e 67. Yaş Armağan Kitabı'nda "Antik Çağda Boya Kullanımı" adlı makalesinde antik çağ yazarlarının boya hammaddesi kullanımı ile ilgili verdikleri kaynakları antik çağ eserleri (duvar resmi, sıva, tekstil vs.) üzerine yapılan arkeometrik çalışmaları da özetleyerek derlemiştir.

Prof.Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU adına Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümünün düzenlediği Osmanlı Dünyasında Kültürel Karşılaşmalar ve Sanatsal Yansımaları başlıklı sempozyumda bilim kurulu üyeliği yapmış ve bu sempozyumda 2007-2008 yıllarında Prof. Dr. Brian C.ROSE başkanlığında Biga ve bölgesinde yapılan Granicus Yüzey Araştırmaları sırasında çalıştığı bölge

Osmanlı yerleşimleri ve bu yerleşimlerin dokusunu “Biga Köyleri” adlı sunumuyla paylaşmıştır.

TUBA’ya bir kitap çevirisi değerlendirmesi, Ege Üniversitesi yayını YEDİ’ye ve A.Ü. yayını Anadolu dergilerine hakemlik yapmıştır. Fulbright Komisyonunda da hakemlik çalışmalarını sürdürmüştür.

Doç. Dr. Nuray BAYRAKTAR

Bir grup akademisyen ile birlikte hazırladıkları ders kitabı niteliğindeki “Görsel Eğitimde Yaratıcılık ve Temel Tasarım” adlı kitap Nobel Yayınevi tarafından Haziran 2012 tarihinde yayımlanmıştır.



Çankaya Üniversitesi Mimarlık Fakültesi tarafından 05.11.2012 tarihinde gerçekleştirilen “Türkiye’de Modernist Dönem Yapılarının ve Kent Dokusunun Geleceği” başlıklı panele konuşmacı olarak katılmıştır.

Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından 01-13 Ekim 2012 tarihleri arasında düzenlenen “Başkentin Geleceğini Tasarlamak” konulu Atölye Çalışmalarında “Atatürk Bulvarı” atölyesine Elvan ALTAN ERGUT (ODTÜ), Bilge İMAMOĞLU (TED) ile birlikte yürütücü olarak katılmıştır.

Kocaeli Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi’nde 12-14 Ekim 2012 tarihleri arasında gerçekleştirilen “Türk Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları VIII etkinliğine üç adet “poster” sunuşu ile katılmıştır.

Yürütücüsü olduğu TÜBİTAK ve VEKAM destekli Ankara’da 1930-1980 Yılları Arasında Sivil Mimari Kültür Mirası: Araştırma Belgeleme, ve Koruma Ölçütleri Geliştirme Projesi kapsamında VEKAM’ın ev sahipliğinde 14.12.2012 tarihinde gerçekleştirilen toplantıya proje sunuşu ile katılmıştır.

Doç. Burcu ARICI TÜZÜN

13 Şubat 2013 tarihinde Türk-İngiliz Kültür Derneği’nde Kültür ve Sanat Etkinlikleri kapsamında “Küreselleşme ve Türk Resim Sanatı” başlıklı bir konferans vermiştir.



16 Mart 2013 tarihinde Prof. Dr. Adnan TURANI ile “Sanatın Ankara Soluğu” Söyleşisi ve “Git, Dolaş, Gez Yine Ankara’ya Gel” kişisel resim sergisi açılışını gerçekleştirmiştir.



Yrd. Doç. Dr. Müge BAHÇECİ

Çankırı Akhasan Barajı etkisi altındaki kültür varlıklarının korunmasına yönelik önlemleri tespit etmek amacıyla Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından 05.03.2012 tarihinde oluşturulan Bilimsel Komisyon da yer almıştır. 25.04.2012’de yapılan arazi çalışmalarından sonra diğer Komisyon üyeleri ile birlikte Çankırı ili, Akhasan Barajı etki altında kalan Ağaca Camii ile Tümülüs olabileceği ifade edilen alanı kapsayan bir acil eylem planı oluşturulup Mayıs ayı içerisinde Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğüne teslim edilmiştir.

13 Haziran 2012 tarihinde UNESCO Türkiye Milli Komisyonu tarafından düzenlenen 1970-1972 Sözleşmeleri ile Türkiye’de Miras Alanları ve Yasadışı Yollardan Yurtdışına çıkarılan Eserlerin İadesi Ulusal Çalıştayına katılmıştır.

07 Eylül-03 Ekim 2012 tarihleri arasında Mimarlar Odası Ankara Şubesi tarafından açılan Çocukça Kısa Film Yarışması 2 Tema: “Kültürel Miras”’da jüri üyeliği yapmıştır.

27 Ocak 2013 tarihinde yayınlanan Yel Değirmeni programına Prof. Dr. Mehmet TUNÇER’le birlikte katılmıştır.

Yrd. Doç. Tevfik İnanç İLİSULU

Makaleler:

~“Gıda Ambalajı Tasarımlarında Marka Ve Esinlenme” başlıklı makalesi Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi’nin 21. Sayısında yayınlanmıştır.

~“Reklamlarda Yükselen Değer: Marka Maskotları” başlıklı makalesi Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi’nin 22. Sayısında yayınlanmıştır.

Konferans:

“Graphic Design Future” başlıklı konuşmasını “Porto Esad Arte Design”da sunmuştur (Porto – Portekiz, Mayıs 2012)

Kişisel Sergi:

“Bakış” adlı tasarım sergisini 6. Uluslararası Ankara Tasarım Haftası etkinliği bünyesinde, Gazi Üniversitesi GSF Sergi Salonu’nda 1 Aralık 2012 tarihinde açmıştır.

Karma Sergiler:

~iphonographyTR Sergisi, Tepe Prime – Ankara (2012)

~The 6th Shanghai Fu Xian Zhai International Exlibris Exhibition, Shanghai Fu Xian Zhai Exlibris Museum, Shanghai - Çin (2012)

~Acılar Dursun Çilen Son Bulsun Uluslararası Karma Sergisi, Gazi Üniversitesi Resim Heykel Müzesi - Ankara (2012)

~31. Grafik Ürünler Sergisi, Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Karaköy Binası Sergi Salonu - İstanbul (2012)

~Bilkent GraMezunu Sergisi, CerModern - Ankara (2012)

~Rauf Raif Denктаş Uluslararası Ekslibris Yarışması Sergisi, Yakın Doğu Üniversitesi Hastanesi Sergi Salonu, Lefkoşa – KKTC (2012)

~Şehr-i İstanbul Uluslararası Karikatür Sergisi, Beyoğlu Öğretmenevi – İstanbul (2013)

Yrd. Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU

“Osmanlı Minyatürlerinde ve Batı Güzel Sanatlarında Evrenin Yaradılışı Miti”, Akdeniz Üniversitesi, I. Uluslararası Kitap Sanatları Sempozyumu ve Ebru Sanatı Çalıştayı, 22-24 Mart 2012, Antalya.

“Otizm ve Sanat Eğitimi: Seramik ve Resim Dersleriyle Özel Bir Deneyim”. 1. Kıbrıs Uluslararası Eğitim Araştırmaları Kongresi (CICER’12)” bildiri kitapçığındaki, .. pp., Girne, KKTC, Aralık 2012. (Sibel AKTAŞ ile birlikte)

“A Special Experience In Art Education: Autism And Painting”, European Journal of Business and Social Sciences, 2013-February.

~Şubat 2013 itibariyle WYNO Academic Journals’ da editörlük yapmaya başlamıştır.

Öğr. Gör. Ece AKAY ŞUMNU

Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü’nün Profesör Dr. Filiz YENİŞEHİRLİOĞLU adına düzenlediği ‘Külliyen Osmanlı’ adlı karma sergisine ve Nazım Hikmet Kültür Derneği’nin Nazım Hikmet adına düzenlediği anma sergisine katılmıştır.

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi öğrencilerinden Meriç AKAR, Kıvanç AYHAN, Gökçe ÇINAR, Yasemin DALGIÇ, Meltem ERCAN, Burcu ERDOĞAN, Anıl ÖREN, Özlem PAÇÇI, Göktağ USTA, Çiğdem VAROĞLU ve Altuğ YEGİT ile birlikte Atölye adı altında karma bir sergi hazırlamışlardır. Sergideki çalışmalar serigrafi, fotoğraf, heykel ve mekânsal düzenlemelerden oluşmaktadır.



Meltem Ercan’ın projesi



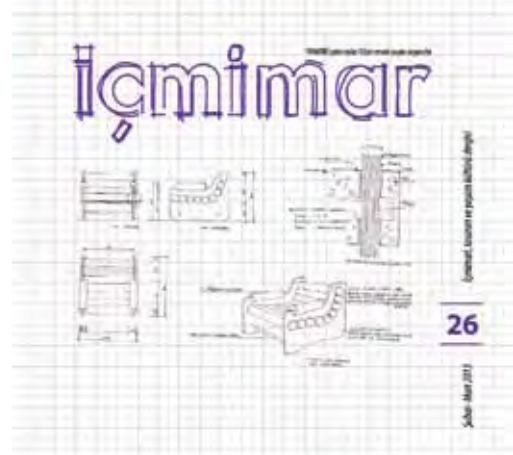
Burcu Erdoğan’ın projesi



Gökçe Çınar’ın projesi

Öğr. Gör. Dr. Umut ŞUMNU

TMMOB İç Mimarlar Odası'nın 21-22 Nisan 2012 tarihinde gerçekleştirilen 21. Olağan Genel Kurulunun sonucunda İç Mimarlar Odası'nın merkez yönetim kurulu üyesi olarak göreve seçilmiştir. Aynı zamanda İç Mimarlar Odası'nın Yayın Kurulu'nda da görev almakta ve Oda'nın resmi yayını olan İçmimar Dergisi'nin akademik ve mesleki anlamda daha nitelikli bir düzeye getirilmesi üzerine çalışmaktadır.



Critique from Turkey (2003-2010) adlı kitap, 2011 yılında Institute of Network Culture tarafından Amsterdam'da basılmıştır. Medya ve Kültürel çalışmalar alanında yazılmış bir çok makalenin yer aldığı kitapta "What is Absent in Telepresence" adlı makalesi yer almıştır.

Yürütücülüğünü Doç.Dr. Nuray BAYRAKTAR'ın yaptığı Ankara'da Sivil Mimari Bellek: Araştırma, Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Geliştirme adlı TÜBİTAK projesinde Araştırmacı olarak görev almaktadır. Proje kapsamında yapılan alan araştırmaları, sözlü tarih çalışmaları sonucunda elde edilen veriler kapsamında 12-14 Ekim 2012 tarihinde Kocaeli Üniversitesinde düzenlenen DOCOMOMO adlı etkinlikte İş Bankası Evleri ve Merbank (Merkez Bankası) Mensupları Yapı Tasarruf Kooperatifi adlı yapılarla ilgili poster sunuşu yapmıştır. Ek olarak, Mimarlar Odası Ankara Şubesi'nin

yayını olan Bülten adlı dergide her ay düzenli olarak tespit edilen yapılarla ilgili makaleleri yayınlanmıştır. Şu ana kadar Bülten'de yayınlanan yazıları sırayla: Lemi Varnalı ve İşbankası Evleri, Sabih Kayan ve Sönmez Apartmanı, Sedat Çağlar ve Merbank (Merkez Bankası) Mensupları Yapı Tasarruf Kooperatifidir



Aralık 2012 tarihinde İletişim Yayınları tarafından Sanat-Hayat-Mimarlık dizisi içerisinde yayınlanan ve editörlüğünü Nur ALTINYILDIZ ARTUN ve Roysi OJALVO'nun yaptığı Arzu Mimarlığı: Mimarlığı Düşünmek ve Düşlemek adlı kitapta "Beyazlar Daha Beyaz: Modern Mimarlık ve Bezeme" adlı bir bölüm yazmıştır. Yazı, post-yapısalcı bir bakış açısıyla, özellikle Jacques DERRIDA ve Mark WIGLEY gibi isimlerin kuramlarına gönderme yapan ve modern mimarlık söylemi içerisinde beyaz duvar olgusuna odaklanmıştır



Editörlüğünü Ali ARTUN, Sibel YARDIMCI, Ayşe H. KÖKSAL, Nur ALTINYILDIZ ARTUN, Roysi OJALVO, Elçin GEN ve Zeynep

BARANSEL'in yaptığı E-Skop: Sanat Tarihi ve Eleştiri adlı elektronik dergide makaleler, sergi yazıları yazmakta ve çeviriler yapmaktadır. İtalyan filozof Giorgio AGAMBEN'e ait Dim Stocking ve Exterior adlı makalelerin çevirilerine ek olarak, Ocak 2013 tarihinde mimarlık kuramcısı Mark WIGLEY'in Beyaz Duvarlar, Tasarımcı Giysileri: Modern Mimarlığı Biçimlendirmek adlı metnin giriş bölümünün çevirisini yapmıştır.

Yarışmalar**Soner ÖZKAYA'nın Başarısı**

Ambalaj Sanayicileri Derneği (ASD) ve TÜYAP işbirliğiyle WPO – Dünya Ambalaj Örgütü tarafından bu yıl sekizincisi düzenlenen "Ambalaj Tasarımı Ulusal Öğrenci Yarışması" 2012 yılında yapılmıştır. Bu yarışma kapsamında Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü son sınıf öğrencilerimizden Soner ÖZKAYA, Ambalaj Tasarımı Dersi kapsamında hazırladığı "Pratik Küp Çay Ambalajı" ile dereceye girmiştir. Soner Özkaya'nın bu çalışması İstanbul'da 20 Eylül 2012 tarihinde açılan 18. Uluslararası Ambalaj Endüstrisi Fuarı'nda sergilenmiştir.



Soner Özkaya'nın projesi

Erasmus Deneyimleri, 2012-2013 Akademik Yılı Erasmus Ders Verme Hareketliği**Yrd. Doç. Tevfik İnanç İLİSULU - Arş. Gör. Gül İLİSULU**

Escola Superior de Artes e Design (ESAD Arte + Design), Porto, Portekiz



2012 yılı içerisinde Erasmus Öğretim Görevlisi Değişim Programı'na, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümünden Yrd. Doç. Tevfik İnanç İlisulu, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünden Arş. Gör. S. Gül İlisulu katılmış ve Portekiz'de bulunan

Escola Superior de Artes e Design Üniversitesi'ne konuk olarak giderek mesleki deneyimlerini paylaşma fırsatı bulmuşlardır.

Porto şehrinde bulunan okul, 1989 yılından beri eğitim vermektedir. Yalnızca sanat eğitimi veren okulda mimarlık, iletişim tasarım, grafik tasarım, endüstriyel tasarım, dijital medya, üç boyutlu tasarım, film prodüksiyon ve moda tasarımı bölümleri bulunmaktadır. Tasarım stüdyoları, bilgisayar laboratuvarları, moda atölyeleri ve fotoğraf stüdyolarının yanı sıra üç boyutlu modelleme atölyelerinin de bulunduğu okulda ayrıca film montaj odası da bulunmaktadır.



Yrd. Doç. İnanç İlisulu atölyede öğretim üyeleri ile görüşürken



ESAD Arte + Design kütüphanesi

Öğrenci ve öğretim elemanlarıyla stüdyo ders deneyimlerinin paylaşıldığı bu ziyaret sırasında Arş. Gör. S. Gül İlisulu "Architectural Acoustics" başlığı altında kendi çalışma ve araştırmalarından oluşan bir sunum yaparak Türkiye'de kazandığı deneyimleri izleyenlere aktarmıştır. Öğrencilerin yoğun katılımıyla birlikte sunum sonrası soru cevap şeklinde bir mini panel düzenlenmiştir.

Yrd. Doç. Tevfik İnanç İlisulu "Graphic Design Future" başlıklı sunumunda tasarımın geleceğinin nasıl olacağı konusundaki araştırma ve çalışmalarını hem öğrencilere hem de öğretim elemanlarına aktarmıştır.

Öğrenci Yazıları

Ayça KARATAN,
Emir Fırat AKYÜREK
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

AOÇ BİRA FABRİKASI HAMAM YAPISI

ARAŞTIRMA, BELGELEME YENİDEN İŞLEVLENDİRME ÇALIŞMALARI

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü II. Sınıf öğrencileri olarak 2011-2012 Bahar Döneminde İMB234 Rölöve ve Restorasyon Dersi¹ kapsamında Atatürk Orman Çiftliğinde projesi Arnold Ernst Egli tarafından yapılan Bira Fabrikası Hamam yapısında çalıştık. Belgeleme ve yeniden işlevlendirme çalışmaları yapacağımız yapı hakkında araştırma yaparken yapının mimarı ve yerleşke hakkında da bilgi topladık.

HAMAM YAPISI

Atatürk Orman Çiftliği'nde bulunan Bira Fabrikası Hamam Yapısı betonarmenin kullanıldığı modern yapım tekniğiyle geleneksel işlevi bir arada bulunduran, fabrika ve konutlarla birlikte düşünülerek tasarlanan ilginç yapılardandır. Türk hamamı kriterlerine bağlı kalmak şartıyla; soğukluk (soyunmalık), ılıklik ve sıcaklık olmak üzere iki kare tabanlı mekanda üç bölümden oluşmaktadır. Mekânların üstü kubbeyle örtülüdür. Yapıldığı dönemin modern mimarlık anlayışına uygun, ısıtma sistemlerinde teknolojinin kullanıldığı yapı, soğukluk ve ılıklik bölümleri iki katta bir blok, sıcaklık ise yüksek tavanlı bir bloktan oluşmaktadır. Hamamın her ayrıntısı düşünülerek tasarlanmıştır.

YAPININ MİMARİ

AOÇ Bira Fabrikası Hamamı'nın mimarı olan Egli, Avusturya kökenli İsviçreli mimar, kent planı ve eğitimcidir. 1927 yılında Maarif Vekâleti tarafından modern okul yapımı için danışman mimar olarak Türkiye'ye çağırılmış ve 1936 yılına kadar süren danışmanlığı sırasında okul yapılarının program çalışmalarına katılmasının yanı sıra birçok eğitim yapısını da projelendirip inşa etmiştir. Hepsî Ankara'da bulunan; Musiki Muallim Mektebi (Devlet Konservatuvarı - Mamak Belediyesi(1927-28), Erkek Ticaret Lisesi (1928-30), İsmet Paşa Kız Enstitüsü - Zübeyde Hanım Kız Teknik Öğretmen Okulu, 1930), Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi, Zootehnik, Anatomi-Patoloji, Şarap ve Süt Enstitüleri ve Rektörlük Binası (1933), Mülkiye Mektebi –SBF (1935), Gazi Lisesi (1936) ve ayrıca İstanbul Üniversitesi Botanik-Zooloji ve Anatomi-Patoloji Enstitüleri danışmanlık döneminin yapılarıdır. Türk Hava Kurumu baş mimarı olarak çalışan ve kurumun yönetim binasıyla Etimesgut Havaalanı'ndaki bazı binaların tasarımını da yapan Egli, aynı yıllarda Edirne, Balıkesir, Niğde ve bazı küçük kasabaların imar planlarını hazırlamıştır. Egli'nin Türkiye'deki öteki yapıları arasında Ankara'daki Sayıştay Binası (1928-30), Irak ve İsviçre Büyükelçilik Binaları (1936-38), F. Bulca Evi'yle (1936)İstanbul'daki R. Devres Evi (1932) dikkate değerdir.

ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİ

Atatürk Orman Çiftliği, Atatürk'ün 5 Mayıs 1925 yılında, Ankara'da modern bir çiftlik kurulması için verdiği talimat ile kurulmuştur. İlk arazi, Ankara İstasyonu'ndan başlayarak Çimento Fabrikası'nın batısına doğru 8 km uzanmaktadır. Günümüzde 33.354

dönümlük büyük bir alana sahip olan Atatürk Orman Çiftliği, kuzey-güney ve doğu-batı doğrultusunda genişleyen/ gelişen bir yerleşke olarak tasarlanmıştır . Yerleşkenin, başlangıçta, belirli bir planlama olmaksızın ard arda sıralanan, genellikle tek katlı binalardan oluştuğu, fakat daha sonra Atatürk Orman Çiftliği'nin, çağdaş görünüm kazanması amacı ile planlı bir gelişme göstermesine yönelik olarak 1930'lu yıllarda çalışmalara başlandığı bilinmektedir. Bu dönem, Ankara'nın mimarlık ortamında Almanca konuşulan ülkelerden gelen mimarların katkıları ile modern mimarlık üslup arayışlarının etkili olduğu, modernite projesinin hız kazandığı 1927-1940 yılları arasına rastlamaktadır.

BELGELEME (RÖLÖVE) ÇALIŞMALARI

Hamam projesinin, bize verilen dinlenme bölümünün rölövesini almak üzere hazırlıklara başladık. İlk olarak '0' hattımızı belirledik. Daha sonra '0' hattına bağlı kalarak dinlenme bölümünü oluşturan üç tarafında pencere açıklıkları olan merdivenle üst kata bağlantının olduğu ve diğer dinlenme bölümüne geçen iki kapının oluşturduğu mekânın ölçülerini aldık. Daha sonra üçgenleme yöntemiyle mekanda duvar birleşimlerinin açılarını hesapladık, running yöntemini de kullanarak elde ettiğimiz ölçülerden plan şemasını çıkardık ve aldığımız ölçülere göre yapının çalıştığımız bölümüne ait rölöve çizimlerini tamamladık.

YENİDEN İŞLEVLENDİRME

Atatürk Orman Çiftliği'nin Ankara'nın düzenli ve planlı yerleşkelerinin başında gelmesi bizi hamam yapısını bir sanat kütüphanesine dönüştürme fikrine yöneltti. Burada gerçekleştirilecek sanat kütüphanesinin konsepti yapının,

yapıldığı döneme referansla Erken Cumhuriyet Dönemi eserlerinin sergilendiği bir kütüphane olmasıdır. Yapıyı bir kütüphaneye dönüştürme aşamaları ilk olarak mekana giriş için özgün plan şemasında var olan ve geçen yıllar içerisinde kapatılmış kapının açılması ile başladı. İçeriye girdiğimizde bizi bir danışma bankosu karşılayacak şekilde, iki yanda oturma üniteleri ve ortada bir dergi standı tasarlandı. Hamam yapısının "Sıcaklık" bölümüne geçildiğinde kütüphanenin (kitaplık) ana mekânına yer verildi. Ortasında göbek taşının olduğu yüksek tavanlı mekanda göbek taşı çevreleyen kitap raflarından oluşan kütüphanenin kitaplığı oluşturuldu. Göbek taşının orijinal hali korundu. Bu alan hem kitap toplamak, hem incelemek istediğiniz kitapları okumak için oturma ünitesi olarak değerlendirildi. Kubbeden sızan doğal ışığın yardımıyla da çok keyifli bir mekân olarak tasarlandı. Özgün plan şemasında "Dinlenmelik" olarak yapılan 1. kat, kafeterya kullanımı için düşünüldü. Burada bir yandan bir şeyler yiyip içerken diğer yandan insanlarla sohbet edebilme ve kitapları inceleme fırsatı bulunabilecek sosyal bir mekân oluşturulmak istendi.. Yapıda mevcutta bulunan hiçbir kapı ve pencere açıklığına dokunulmadı. Ayrıca yeniden işlevlendirmenin yanı sıra yapı içinde bulunan özgün detayların ve malzeme kullanımın sergilenerek koruma altına alınması tasarımın ana kararlarını oluşturdu. Bu proje ile yapının yeniden işlev verilerek canlılığının korumasının sağlanması ve bu yolla kaybolup gitmesinin engellenmesi, tarihi kültür mirasımıza sahip çıkarak bu yapıları yaşatma imkanının sağlanması hedeflendi.

¹ İMB 234 Rölöve ve Restorasyon Dersi Yrd. Doç. Dr. Müge Bahçeci ve Öğr. Gör. Elif Selena Ayhan tarafından yürütülmektedir.

Ekincan SEYHAN

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

SUPERMAN¹

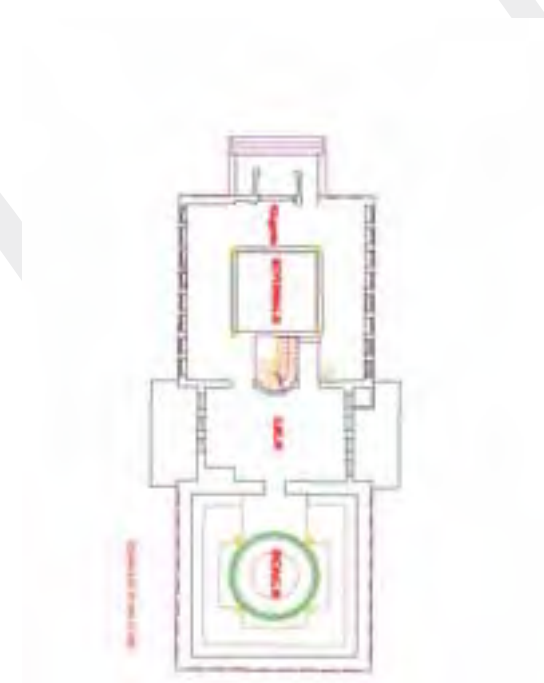
20. yüzyıl için yeni bir sanat olduğu konuşulmaya başlanan "çizgi roman" yazılı metin ve edebiyatın çizimlerle birleştirilerek ortaya çıktığı bir anlatım biçimidir. Temellerinin hiyerogliflere kadar dayandığını kabul edenler vardır. İlk örneği 1896 yılında Richard Fenton Outcal'tın 'Sarı çocuk' adlı bir gazete karikatürü olarak kabul edilen bu akım zamanla dünyadaki her alana yayılmaya başlamıştır. Başlarda yalnızca gazete içinde bulunan bir bant iken, günümüzde dünya genelinde satış oranları ve ulaştığı insan sayısı olarak büyük bir akım haline gelmiştir.



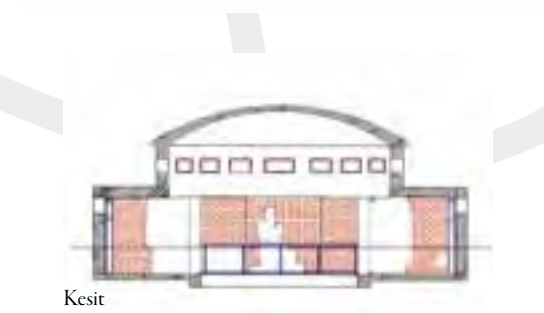
Tarihi hamam yapısı



Tarihi hamam yapısı



Zemin kat planı



Kesit



Sarı Çocuk adlı eserin kullanılan kapağı

Bu araştırmada "Superman" adlı karakterin ele alınma sebebi Superman'ın süper kahraman kavramını ilk hayata geçiren ve 1930' lu yıllardan beri hiçbir şekilde bitmeyen ama sürekli kendini yenileyen ve değişen bir hikaye olmasıdır. Süperman ilk olarak 1938 yılında gazetelerde yayımlanan bir hikayeyken, günümüzde sinema, televizyon, kitap ve daha bir çok alanda boy gösteren bir kurgudur. 2013 yılında sinemada yayınlanmak için çekimleri bitmiş üç filmlik kontratlı bir film serisi, çizgi roman olarak tek başına onüç hazır yan karakter olarak on ayrı yayını, çizimleri bitmişüç animasyonu bulunmaktadır. Bugüne kadar yayınlanan beş filmi, üç belgeseli, üç dizisi, elliden fazla tek hikayelik animasyonları, yirmiden fazla çizgi dizisi, yüzden fazla tek başına hikayesi yüzden fazla yan karakteri bulunan hikayesi vardır.

Kaynaklar :

1. Alpogut, L., Atatürk Orman Çiftliği'nde Ernst Egli'nin İzleri: Planlama, Bira Fabrikası, Konutlar ve " Geleneksel" Bir Hamam, www.makaleler.com .
2. Egli, E., www.biyografi.net



İlk Superman Hikayesinin Kapaklarına Bir Örnek. Comise Dergisi 13üncü Sayı

Superman zamanın teknolojik gelişimi ile değişebilen, dönemin modası ile kıyafeti değişen, dönemin çizgilerine göre kent dokusuna sahip bir metropolitse yaşayan, felsefi akımlara göre kişilik değiştiren, her zaman yayınlandığı dönemin izlerini taşıyan, dönemin siyasi olaylarına tepkiler veren, gerekli felsefe ve fikirleri savunan dünyanın en eski süper kahraman kurgusudur.



Superman'ın İlk Hikayesinin Kapağı Ve İlk Olduğu Kabul Edilen Orijinal Superman Tasarımı. Comics Dergisi 1inci Sayı.

Kahramanın ilk kostüm ve özelliklerinde 1938 yılının izleri vardır. Superman'ın ilk arması dönemin Amerikan polislerinin de kullandığı ve bir çok ülkenin bayraklarında da bulunan ters üçgeni anımsatan bir logodur. İşlenen mesaj adalet koruyucusu olduğudur. Superman'ın kırmızı botları itfayeci botlarının kırmızı olanlarıydı çünkü superman halkı koruyan gücü. Superman kostümünde pelerin vardı. Pelerin uçuşur ve hafifliği yükselmeyi simgelerdi. İlk superman uçamazdı fakat çok yükseklerle zıplardı. Tren kadar hızlıydı çünkü o zamanın teknolojisinde tren çok hızlıydı.



İlk Süperman Kostümü Comics Dergisi Sayı 6 Yıl 1939

İkinci Dünya Savaşı'nın getirdiği toplumsal ve teknolojik gelişimler ile Superman yeni güçler, yeni kişilik özellikleri kazanmıştır. Öncelikli olarak uçak teknolojisinin gelişip yaygınlaşmasının ardından Superman teknolojiyle birlikte, uçabilme özelliğini kazanmıştır. Superman ses ve ışık hızlarına doğru yaklaşmıştır. Ses hızının keşfi 1800 lerin son dönemlerine dayansa da insan teknolojik olarak ses hızına jet uçaklarından sonra ulaşabilir durumlara geldiği için Superman de bu özelliğini jet uçaklarının keşfi ile alabilmiştir. Superman in ilk siyasi görüşleri Nazi döneminde oluşmuştur. Savaş dönemi Amerikan basını insanlara devlete karşı sempati yaratmak için her yolu denerken Superman' de bu yönde kullanılmıştır. Superman savaş döneminde bir 'vatandaş' olmuş ve 1990 lara kadar Amerikan kültürünün bir simgesi haline gelmiştir. 1950' lerin sonlarında 1960' ları etkisi altına alan hippy kavramı ile kırılma ve hassaslaşma döneminde. Superman duygusallaşmaya ve dönemin etkisi altında yeniden değişmeye başlamıştır. Superman'ın yok olması için kriptonit çıkmış, Superman artık zarar görür olmuştur. Metallo adlı cyborg düşman ilk kez 1959 yılında ortaya çıkmıştır. Superman'ın modern zamanlara girişi 1990' lardadır. O döneme kadar Superman tamamen bir simge, bir idol olarak vardır. 1990 lardan sonra Superman çok daha farklı dönem etkileri taşımaktadır. İlk olarak 1990' larda düşünülen fakat yayınlanma tarihi 2003' ü bulan Superman Kızıl Evlat adlı eser ile Superman Amerikan halkının simgesi olmaktan dışarı çıkmıştır. Uzaydan düşen ve Amerikalı bir aile tarafından büyütülen 1940' larda Amerikan simgesi olan Superman tamamen farklı bir şekilde vardır. Superman'ın kapsülüne bir meteor çarpar ve kapsül Ukrayna'ya düşer. Stalin'in manevi oğlu olarak büyüyüp

Sosyalizm için savaşan bir Superman işlermesidir bu.



Superman Kızıl Evlat Sayfa içeriği Stalin ile ilgili bantlar, 2003

2003 yılında basılan Kızıl Evlat eserinden sonra Superman yaratıcıları Superman'ı sadece ülkelerine ait bir simge olarak sunmaktansa dünyaya açılmak için bambaşka hikayeler ile ortaya çıkmışlardır. Gittikçe azalan Amerikan gücü ve sevgisinin dünyadaki durumu Superman'ın 900 üncü sayısında görülmektedir. Superman İran'da halkın hükümete karşı yürüyüşünde halkın yanına giderek onlara destek olur. Bu hareketinden sonra Amerikan hükümeti tarafından vatandaşlıktan atılması artık bir Amerikan simgesi değil dünya vatandaşı olmasının tamamlanışıdır.



Superman 900 içeriğinden Superman'ın halkın önünde durduğu bant 2011

Superman İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra uçaklarla yarışır mücadele eder hale gelmiştir. Superman'ın 282 ve 47 sayılarının kapaklarında var olan uçakların incelenmesi ile aradan geçen 20 yıllık bir süreçte tasarımların nasıl değiştiğinin gözlenmesi mümkündür. 282 sayılı uçak radarlardan gizlenmesi için yapılan siyah düz uçakken 447 sayıdaki uçakta askeri gücün artışı belli olmaktadır. Aynı anda uçağın bir uçak gemisinden kalkmış olması askeriyein ve sanayileşmenin artışı, üretimin çoğalışını göstermektedir.



Sayı 282 ve Sayı 447 Uçakların Superman Kapaklarında Görünüşü

474 sayıda kaza yapan bir aracın otoyoldaki çizimiyle gördüğümüz ilk olay ulaşım ve şehirleşmedeki gelişimdir. Ayrıca Superman'ın ilk sayıda attığı aracın yerini Superman 590 da bir tank almıştır. Burada araçların tasarım gelişmelerini okuyamazken , dönemin siyasi hareketlerini okumamız söz konusudur. 590'ıncı sayı basım olarak 2001 yılındadır. Süperman'ın pozı 11 Eylül terör olayları ve savaş korkularının tamamıyla artık eserde yansımaları ve işlenişidir.



Superman Sayı 474 Kapağı, Superman Sayı 590 Kapağı

Superman her dönemde döneme uygun şekilde biçimlendirilen ve esnetilen bir karakterdir. Bu sebeple de karakterin yazıldığı her dönemin etkilerini Superman üzerinde görmek mümkündür.

¹Araştırma, Dr. Umut Şumnu tarafından yürütülmekte olan "Mimarlıkta Kuram ve Eleştiri" adlı Yüksek Lisans Dersi kapsamında gerçekleştirilmiştir.

Kaynaklar :

~The DC Comics Encyclopedia, Updated and Expanded Edition - Hazırlayanlar: Michael Teitelbaum, Scott Beatty,
~DC Comics Ultimate Character Guide- Hazırlayanlar : Brandon T. Snider (2012)
~Comic Book History of Comics- Hazırlayanlar Fred Van Lente, Ryan Dunlavy (2012)

Eren YÜNÜR
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

COCO CHANEL NO.5 PARIS PARFÜMÜ VE ŞİŞESİ¹

Dönem Özeti ve Chanel (20.yy)

Gelenekçi dönemlere ait düzen, savaş, endüstriyel gelişimler, ve yeni ideolojiler ile harmanlanan süreç içerisinde günümüzü şekillendiren bir çok olay yaşanmıştır. Çok uluslu bir savaşa girilmiş sonrasında yeni bir düzen inşa edilmiştir. Bu süreç mükemmelliğin arandığı, mükemmelliğin herkes tarafından yorumlanabildiği karanlığın ve aydınlığın yaşandığı yılları kapsar.

'Kadın' kavramı olarak irdelenen farklı bir konudur. Travma atlatmış bir toplumun yeniden toparlanma sürecinde kadın, sesini yükseltmeye ve kendini sorgulamaya başlamıştır. Moda, mimarlık, tasarım, sanayi, ekonomi, üretim yeniden şekillenmiştir. Bu şekillenme sırasında moda çerçevesinde kadın giyim tarzı savaş izlerinden arındırılarak yeniden ele alınmaya başlanmıştır.

Coco Chanel hem eserleri hemde hikayesiyle bütün süreci anlatabilecek nitelikte bir tasarımcıdır. Yaşadığı ve aktif olduğu zaman diliminde yaptıklarıyla dönemin rahatlıkça okunmasını sağlamaktadır. Tasarımın temellerinin, makineyle baştan kurgulandığı bu dönemde Chanel kadınlar için bir figür oluşturmuştur. Savunduğu sadelik-arınmışlık-işlev-estetik dönemin modern arayışlarının en güncel durumlarıdır. Savaş ve sonrasında bir imaj ve moda önerisi sunmak ise dönemin ruh halini bize anlatabilir. 'Bedenlerin özgürlüğünden daha güzel bir şey olabilir mi?' diye sorarak özgürlüğü bir şekilde moda yoluyla zihinlere sunmuştur. Chanel modacı kimliğinin yanı sıra

tüketimin yaygınlaşmaya başladığı bu dönemde parfüm üretmeye başlamıştır. Modern yaşamın içinde “koku” artık bir tasarım ve üretim konusudur. 1920 yılında reklam gücünün kullanılmasıyla birlikte daha önce hiç bulunmamış bir koku yapma girişimleri başlamıştır. Bu koku 1921 yılında piyasaya sürülen Coco Chanel No5 olmuştur. Tasvir edilen koku kalıcıdır, büyüldür, ve tamamen kadına aittir. Bu yönüyle propagandası yapılan parfüm yeterince ilgi uyandırmış, ismini duyurmaya başlamıştır. Parfüme hikayesinin ötesinde değer katan ise onu saran şişesidir. Modernin, tasarımın, sanatın tartışıldığı yıllarda No5 şişesi cüretkar bir şekilde ortaya çıkmıştır. Dönemin bütün denemelerinin izlerini taşıyan bu şişe No5 parfümünü günümüzde bile çağdaş bir ikona dönüştürmüştür. Tamamen özel üretim olan bu parfüm ve şişesi, hiçbir sembolik anlam içermeyen bir yalın kodlamayla, modern kadının mobil yaşamını yansıtmaktadır.

Şişe Tasarımı

Ernest Beaux tarafından tasarlanan parfüm şişesi getirdiği farklı yaklaşımla moda ikonu olmayı başarmıştır. Yeni ve devrim niteliğindeki esansı ve çok iyi düşünülmüş tanıtımı yanında ambalajıyla kolayca öne çıkmıştır. Bu yıllardaki çoğu parfüm şişesi 19.yy dekoratif kimliğinden uzaklaşamamış formlardadır. Taçlı Papağan, Doğulu Prenses, Dua Eden Melek formunda üretilen cam şişeler o dönem için birer dekoratif zanaat harikaları olarak tuvalet masalarında bibloya dönüşmekte, işaret ettikleri fantastik dünyadan koparak modern yaşama eklemlenmiş birer nesne algısı oluşturmaktadırlar. Çok sınırlı bir tüketici için üretilen bu şişeler oldukça pahalıdır. No5 şişesi ise Art Deco estetik gerçekliğinin rafine bir tasarım önerisi olarak karşımıza çıkmaktadır. Tarihçi Bevis Hillier'e göre Art-Deco tamamıyla modernin tanımıdır.

Zirvedeki dönemlerinde Art-Deco lüksün ihtişamın ve yeni ruhun simgesidir. Makinalar için asimetrik çizgiler yerine simetrik yeni malzemelerle uyumlu bir dil bulunmuştur. No5 Art-Deco dönemine ait bir tasarım olarak kabul edilmektedir. Ancak 1921 yılında üretilen şişe Art-Deco için erken dönemdir. Bu nedenle kübik formlardan ve yeni stillerden etkilenmiştir. Ancak form itibarıyla Art-Deco özellikleri yanında, ‘moda, reklam, dönem, endüstri’ perspektifinden tamamen modern bir hareketin ürünü olduğu görülmektedir. Kronolojik ve form olarak bir Art-Deco örneği olarak kabul edilmekte, fakat stilin genel özelliklerinin aksine fazla yalın bir tasarım olarak öne çıkmaktadır. Kendi döneminin dekoratif amaçla üretilen biblo flakonlardan işlevi için belirlenen yassı formuyla ayrılmaktadır. Geniş ağızlı ve tıpa kapaklı bu yassı flakon erkeklerin ceket yada palto ceplerinde taşıdıkları yassı rom şişesinin formunu devralmış, sabah alışverişe akşam aynı kıyafetle tiyatroya gidebilen kadının çantasında yada cebinde taşınma kolaylığı sağlamıştır. Böylece erkekler için üretilen rom gibi yalnızca kadınlara ait parfümün kristal bir şişede sunumu, flakonu devamlı çantada taşınan ufak yüz aynası gibi vazgeçilmez nesneye dönüştürmüştür. Altın oranda tasarlanan flakonun el ile kurduğu kusursuz ergonomi kadar, şişe ve etiket arasında kurulan orantısal bağ, kendinden sonraki pek çok flakon tasarımı için referans kaynağı olmuştur. Bir Rus göçmeni tarafından tasarlanan şişe (yapısal) izler taşımaktayken bir yandan da geometrik formlarla zenginleştirilmiştir.

“For The First Time” (Reklam sloganıdır). Parfümün ünü yenilikler getirmesiyle bağdaştırılır. Bu yenilikler çok usta tasarlanmış bir reklam kampanyasıyla günümüze kadar

gelmiştir. Parfüm şişesi ve parfümün tanıtımı günümüzde bile en çok satılan parfümler arasına No5’i taşımıştır. Şişe öncelikle kendini göstermeyecek şeffaflıkta tasarlamıştır. Birkaç kez yenilenen şişeler arasında 1921 yılındaki şişe en yalın hatların kullanıldığı versiyondur. Üzerindeki etiket görsel sanatlar bağlamında kullanılan farklı bir minimal çalışmadır. Kullanılan font süslerinden arınmıştır ve moderni temsil eder. Bu seçimle No5 olarak anılmanın adımları atılarak anlamı olmayan “5” numara soyut, farklı bir bakış açısıyla parfüme ve şişesine değer katmıştır. Chanel kendi sözleriyle ‘kadına ait kokuyu tasarlayacağını ve bu kokunun taklit edilebilmesinin imkansız olacağını söyler’. Bu kokunun ‘kadınlar tarafından bir giysi gibi giyilmesi gerektiğinden bahseder’. Sipariş ettiği koku gerçek anlamda yenilikçi kimya yöntemleriyle daha önce hiç kullanılmamış esanslarla oluşturulmuştur. Bu noktada sunulan ürünün bir koku olması şişesinden reklamına kadar düşünülmesinin önemini ortaya çıkarmaktadır. Parfüm koklanarak algılanacağı için onu anlatan tek şey ambalajdır. Kokusu müşterisine hitap etmese bile sadece ünüyle kendini satmalı ve arzulanan bir sembol olmalıdır. Dönemle birlikte seri üretilen bir koku, daha önce hiç denenmemiş yöntemlerle yaratılmış bir esans, çağın ötesinde modern bir tasarım anlayışı, mükemmel kurgulanmış bir reklam propagandası düşünüldüğünde başarısızlık zaten imkansız hale gelmiştir. Süreci içerisinde marka değeri olarak şişeye ve Chanel’e ün katan bir çok olay yaşanmıştır. Bunların bazıları kurgusal bir propaganda içinde bazıları ise tamamen kendiliğinden oluşmuştur. 1920 -1940 yılları arasında ünü hızlı bir şekilde artan Chanel modanın kraliçesi olarak anılmaya başlanmış, bu süreçte No5 en az Chanel kadar ünlü olmuştur. 1922 yılında No 22 adıyla başlayan yeni parfüm denemeleri farklı

isimler alarak devam etmiş, ancak hiçbir ürün No5 kadar ünlü olamamıştır. 1940-1950 yılları arasında ise İkinci Dünya Savaşı nedeniyle popülerliği azalmıştır. Karşı propagandalar ile Chanel ve ürünlerine savaş açılmıştır. Naziler ile gizli ittifakı olduğu iddia edilmiştir. Chanel’in bir Nazi subayıyla aşk yaşaması ile bu iddialar daha yüksek sesle dile getirilmeye başlanmıştır. Savaşın sonucunda kapatılan dükkanlar satışlarda ciddi bir düşüşe sebep olmuştur. Savaş sonrası tekrar güçlenmek isteyen Chanel Christian Dior’u bulmak için Parise geri dönmüş, aynı dönemde Pierre Cardin ile görüşerek mali destek talebinde bulunmuştur. Bu girişimleri takiben Amerika’da tekrar ünlenmeye başlayan Chanel yeni tasarımlarıyla en iyi marka statüsüne ulaşmıştır. 1957 yılında moda için çok önemli yeri olan Dallas Moda Ödülünü kazanmıştır. 1954 yılında dönemin en önemli figürlerinden Marilyn Monroe No5 tanıtımını yapmıştır. Bir röportajında sorulan “Yatarken ne giyersiniz?” sorusuna “Sadece iki damla No 5.” cevabıyla parfüme ilgiyi tekrar canlandırmıştır. Pop-Art akımı içerisinde önemli temsilcilerden birisi Andy Warhol! dur. Amerika’da tekrar popüler olan No5 Warhol’un ikon tasarımlarından Monroe’nun “Marilynler” eseri için uygulanan teknikle resmedilmiştir. Aynı dönemlerde Monroe’nun No 5 yüzü olması popüler kültürün ikonlarından Warhol’un No 5’i resmetmesi Chanel için etkili bir reklam olmuştur. Monroe’dan sonra Suzy Parker- Ali MacGraw- Lauren Hutton- Carole Bouquet- Estella Warren- Nicole Kidman- Audrey Tautou ve Brad Pitt No 5 yüzü olmuşlardır. Bir erkeğin kadın parfümü tanıtması tarihte ilk defa 2012 yılında Chanel reklamlarında görülmüştür. No 5 günümüz için bile vazgeçilmez ikon tasarımlar arasındadır. Dönemsel olarak bakıldığında güçlü

bir ‘modern kadın’ imajı yaratılmaya çalışılırken tasarımsal akımların referansıya ölümsüz bir marka oluşturulmuştur. Bir parfüm ambalajının bu süreçte ne kadar önemli rol oynadığı ortadadır. 1921 yılında üretilen bu ambalajın üzerinden yaklaşık 100 yıllık bir tarihi okumak mümkündür. Makineyle birlikte gelen endüstrileşme eğiliminde moda ve tasarımın doğru kullanıldığında çok büyük kitlelere ulaşip zihinlerde önemli bir yer edindiği görülmektedir. Bir endüstriyel ürün ile kıyasladığımızda bir çok akım ve stilde değişimler okunabilirken No 5 bir kimlikle karşımızdadır. No 5 cam malzeme ile üretilmiş ambalaj tasarımlarının en görkemli ve estetik ürünlerinden biridir. Modern hareket ile şekillenmiş bir form olarak ‘modern zamanlar’ diye nitelendirebileceğimiz günümüzde hedefine en yakın oluşturulmuş ürün tasarımlarından birisidir. Moda geçer Stil kalır. (Coco Chanel)



Chanel Parfüm No 5

¹ Araştırma, Dr. Umut Şumnu tarafından yürütülmekte olan “Mimarlıkta Kuram ve Eleştiri” yüksek lisans dersi kapsamında gerçekleştirilmiştir.

²Place Vendome (vendom meydanı) Parisin en önemli meydanlarından bir tanesidir. Kralların ve soyluların kendi heykellerini dikmek için mücadele verdiği bu meydan günümüzde lüksün simgelerinden bir tanesidir. Bir çok moda evi ve mücevher dükkanı bulunan meydana günümüzde moda bafiaları düzenlenmektedir. Chanel tasarımlarında, bu

meydanın form etkilerini görmek mümkündür. Dönemsel olarak stil ve akımların yanında meydan tasarım için ana referans kaynağı oluşturmıştır. Nitekim 1920 li yıllarda Paris Avrupa’nın zengin ve lüks yaşam simgelerinden biri olmuşken Vendome meydanına referans ile tasarım çizgisi belirlemek tesadüfen gelişen bir durum olamaz.

Kaynakça :

- T1/ Fransız Devriminden İtibaren Sanayi Devrimi 1.ve2. dünya Savaşları ve Sovyet Devriminin Avrupa Kadın Giyimi Üzerine Etkisi (Merve Gerçek-2006, Yüksek Lisans Tezi)
- T2/Moda ve Postmodernizm (Hafize Pektaş- 2006, Doktora Tezi)
- T3/Giyim Modasında Gerçek Üstü Yaklaşımlar (Sevda Demir Parlak- 2006, Yüksek Lisans Tezi)
- T4/Kozmetik Sektöründe Ambalajlamanın Rolü ve Önemi ; Parfüm Üzerine Geliştirilmiş Bir Örnek Uygulama (İrem Sünnetçioğlu -2006, Yüksek Lisans Tezi)
- T5/Modernizm ve Endüstriyel Devrim Işığında Çağdaş Tasarımın Temelleri (Kadir Biçer- 2006, Yüksek Lisans Tezi)
- T6/Konstrüktivist Tipografi (Sanver Özgüven -2007, Yüksek Lisans Tezi)
- T7/Özne Nesne İlişkisi Bağlamında Kübizm, Fütürizm ve Dada (Lüftü Kaplanoğlu-2008, Doktora Tezi)
- T8/Birinci Dünya Savaşı’nın Avrupa Sanat Ortamına Etkileri (Alper Demirtaş- 2009, Yüksek Lisans Tezi)
- T9/Ambalajın Tarihçesi ve Parfümlerin Şişe ve Ambalaj Tasarımları (Çağrı Yalçın -2011 , Yüksek Lisans Tezi)
- T10/Pop Art’da Kadın İmgelemi (Karolin Fişekçi- 2007, Yüksek Lisans Tezi)
- K1/Coco Chanel –Efsanesi ve Hayatı – Justine Picardine
- K2/Coco Avant Chanel - Anne Fontaine – (Uzun Metraj.Film)
- K3/For The First Time No5 Tanıtım Filmi Chanel Reklam Videosu (Resmi Site)
- K4/Magazin Kaynaklar ve İnternet Makaleleri
- K5/ Emre Becer İletişim ve Grafik Tasarım, Dost Kitabevi, Ankara, 1997

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR, TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
2013-2014 AKADEMİK YILI
ÖZEL YETENEK SINAVI BİLGİLERİ'ne:
(Temmuz ayından itibaren)
<http://gsf.baskent.edu.tr/>
ADRESİNDEN ULAŞABİLİRSİNİZ.