

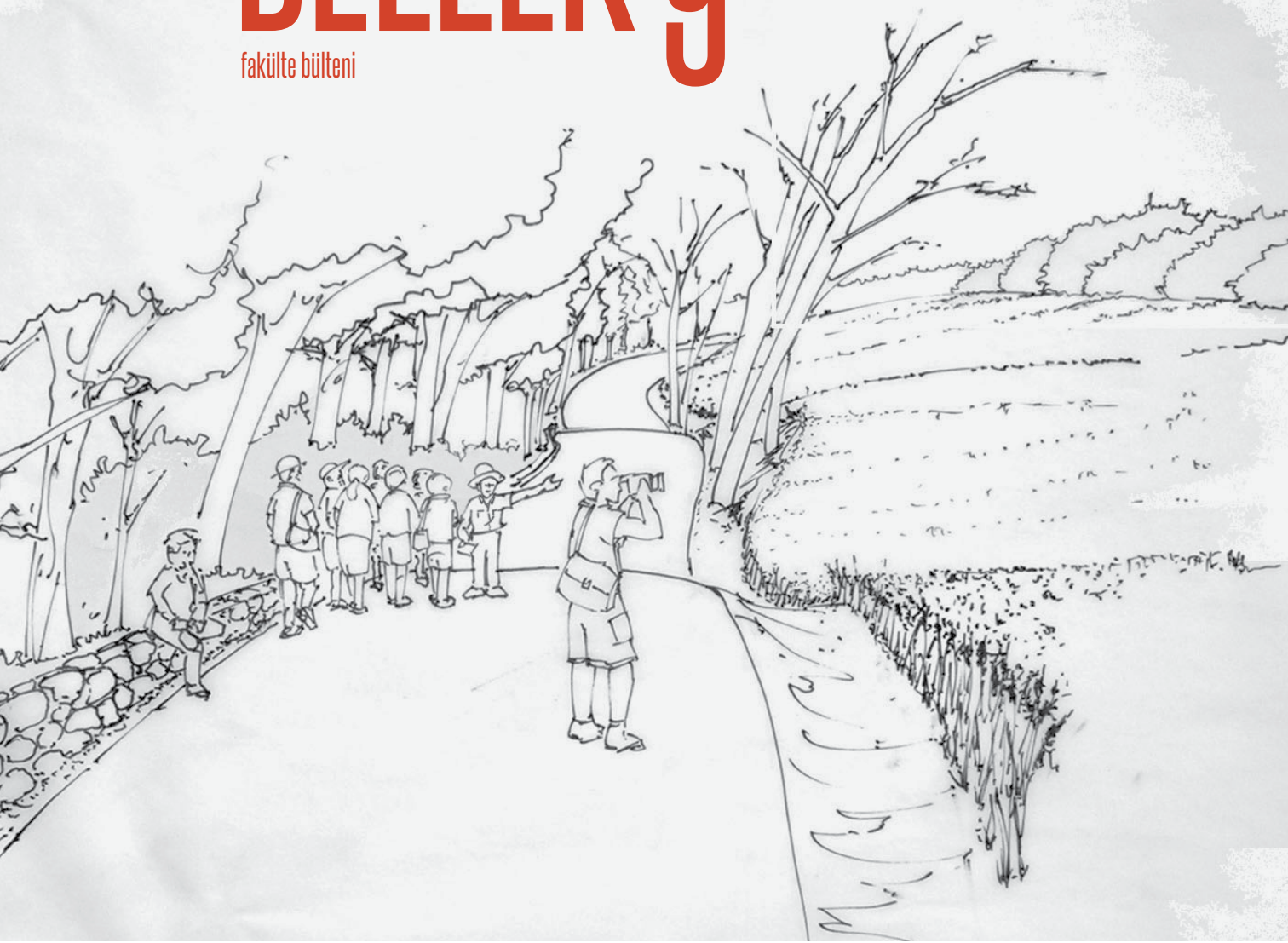


BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ *25. Yıl*

bilim bizde toplanır
bizden yayılır

BELLEK 9

fakülte bülteni



Başlarken,

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nin yayınladığı Bellek isimli bülteninin 9. sayısında 01 Aralık 2017 tarihinden 15 Mayıs 2018 tarihine kadar Fakültemiz bünyesinde gerçekleştirilmiş olan bir çok etkinlik ve faaliyet haberi okurlara sunulmaktadır. Yılda iki kez olmak üzere düzenli yayınlanması hedeflenen bülten, fakültemizin bünyesinde yer alan farklı bölümlerin, öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin tüm mesleki ve bilimsel nitelikteki faaliyetlerini belgeleme ve bir bellek oluşturma amacı taşımaktadır. Söz konusu faaliyetler yayın, proje, teknik gezi, sergi, defile gibi etkinlikleri kapsamakta olup tamamı tanıtıcı yazılar, söyleşiler ya da haberlerden oluşan bir içerikle sunulmaktadır. Bültenimizin bir önemli özelliği de her sayıda bir öğretim elemanımızın çizgilerinin yer aldığı çizimlerimiz çizgilerimiz bölümü ile bilimsel makale niteliğindeki ça-

lışmalarımızın takdim edildiği yazılarımızın yer aldığı bölümlerdir. Ayrıca fakültemiz öğrencilerinin Erasmus Programı kapsamındaki yurt Dışı Deneyimlerine ilişkin anlatımları ile sanat ve tasarım alanındaki kişisel sergilerini kapsayan çalışmalarına dair örnekleri de sayfalarımızda yayınlamaktayız.

Bizlere bu çağdaş eğitim ortamını sağlayarak çok çeşitli etkinlikleri gerçekleştirmemize olanak sağlayan ve bültenimizin yayınlanmasını sağlayan başta Üniversitemizin Kurucusu ve Yönetim Üst Kurulu Başkan'ı Sayın Prof. Dr. Mehmet HABERAL'a, bu süreçte bizleri her konuda destekleyen Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Ali HABERAL'a ve her aşamada büyük emeği bulunan Dekanımız Sayın Prof. Dr. Adnan TEPECİK'e sonsuz teşekkürlerimizi arz ederiz.

Sevgi ve Saygılarımızla
Prof. Dr. Can M. HERSEK
Editör

Bu dönem BELLEK'te *Neler* Var ?

■ 4 Fakültemizden Etkinlikler

- 4 Çin Yılı Gastronomi Festivali
- 10 ART Ankara 2018
- 14 Sanat Günleri 1
- 20 Anı Para Tasarımı
- 22 15. Ulusal İMB Öğrencileri Buluşması

■ 24 Yazılarımız // Troia ve Gizemleri

■ 34 Çizerlerimiz Çizgilerimiz // Nedim KEMER ile söyleşi

■ 40 Tasarım ve Sanat Üzerine // Pompei Ekmeği

■ 44 Konferans // Söyleşi

■ 55 Çalıştay // Gezi

■ 66 Sergi

■ 71 Fakültemizin Başarıları

■ 74 Akademisyen Etkinlikleri

■ 83 Fakültemizden Haberler

■ 84 Öğrencilerimizden

■ 93 İletişim

AKADEMİK KADRO

FAKÜLTE YÖNETİMİ

Prof. Dr. Adnan TEPECİK
(Dekan)
Prof. Dr. Can M. HERSEK
(Dekan Yardımcısı)
Nida AYDIN
(Fakülte Sekreteri)

GÖRSEL SANATLAR VE TASARIM BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Serap BUYURGAN
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Cengiz IŞIK
Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAÖZ
Dr. Öğr. Üyesi Eylem TATAROĞLU
Dr. Öğr. Üyesi Halime TÜRKKAN
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Fehmi Soner MAZLUM
Öğr. Gör. M. Bora TÜRKKAN
Öğr. Gör. Murat Devrim ATILGAN
Arş. Gör. Görkem KESKİNKOL

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Can M. HERSEK
(Bölüm Başkanı)
Doç. Dr. Gözen Güner AKTAŞ
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Umut ŞUMNU
Dr. Öğr. Üyesi Betül BİLGE
Öğr. Gör. Ferhat DORKİP
Öğr. Gör. Rıza MENDİLCİOĞLU
Öğr. Gör. Güliz KÜÇÜKTAŞDEMİR
Öğr. Gör. Selim Sertel ÖZTÜRK
Öğr. Gör. Ekin Can SEYHAN
Arş. Gör. Onur KUTLUOĞLU
Arş. Gör. Çiğdem YÖNDER
Arş. Gör. Pelin NANE
Arş. Gör. Büşra Gümüşay ÖZBEK

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Adnan TEPECİK
(Bölüm Başkan Vekili)
Prof. Dr. Semiha AYDIN
Prof. Dr. Halide SARIOĞLU
Doç. Burcu ARICI TÜZÜN
Dr. Öğr. Üyesi Emir H. ÜLGER
Dr. Öğr. Üyesi Burcu AY
Öğr. Gör. Pınar TÜRKDEMİR
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Arş. Gör. Büşra ARSLAN

MİMARLIK BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Nuray BAYRAKTAR
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Şule Taşlı PEKTAŞ
Prof. Dr. Sema Atık KORKMAZ
Dr. Öğr. Üyesi Müge BAHÇECİ
Dr. Öğr. Üyesi Çağla CANER YÜKSEL
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Nedim KEMER
Dr. Öğr. Üyesi Ece Kumkale AÇIKGÖZ
Öğr. Gör. Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT
Öğr. Gör. Gül İLİSULU
Öğr. Gör. Özlem ALTUN
Öğr. Gör. Seçil ÖZCAN
Öğr. Gör. Ozan SOYA
Arş. Gör. Melek Pınar UZ
Arş. Gör. Burcu ATEŞ

ÇİZGİ FİLM VE ANİMASYON BÖLÜMÜ

Doç. Tevfik İnanç İLİSULU
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Adnan TEPECİK
Dr. Öğr. Üyesi Ece AKAY ŞUMNU
Dr. Öğr. Üyesi Dr. İclal Alev DEĞİM
FLANNAGAN
Öğr. Gör. Ezgi TORAMAN KORAY
Arş. Gör. Buse ERGÜL

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ

Doç. Dr. Hakan TURGUT
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Muhittin TAYFUR
Doç. Dr. İsmail Tokmak
Dr. Öğr. Üyesi Tulga
ALBUSTANLIOĞLU
Öğr. Gör. Dr. Nurten BEYTER
Öğr. Gör. Gamze Ege
Öğr. Gör. Cevdet SÖKMEN
Arş. Gör. Esra ZIVALI

FİLM TASARIMI BÖLÜMÜ

Doç. Dr. Nihan IŞIKMAN
(Bölüm Başkanı)
Doç. Dr. Pelin AYTEMİZ
Dr. Öğr. Üyesi Şükrü KÜNÜÇEN
Öğr. Gör. N. Gizem AKGÜLGİL MUTLU
Arş. Gör. Görkem TILIÇ

GÜZEL SANATLAR BİRİMİ (GSB)

Ahter KIRAL

SERAMİK SANATI VE UYGULAMA

MERKEZİ

Sibel AKTAŞ (Merkez Müdürü)
Uzman Elvan ÇELİK
Didem ÇIRAK
Naciye GÜL

UZMANLAR

Uzman Mehmet Tevfik GÜRSU
Uzman Elif Asena BİRBEN
Uzman Gülcan SARUGAN

İDARİ KADRO

Sibel CAM (Dekan Sekreteri)
Gözde GÖVSULU (Bölüm Sekreteri)
Gamze ÇOBAN (Bölüm Sekreteri)

BELLEK 9. Sayı

Fakülte Bülteni
Aralık 2017 - Mayıs 2018

Başkent Üniversitesi Adına Sahibi

Rektör Prof. Dr. Ali HABERAL

Yayın Yönetmeni ve Sorumlusu

Dekan Prof. Dr. Adnan TEPECİK

Editör

Prof. Dr. Can M. HERSEK

Yayın Kurulu

Buse ERGÜL
Büşra ARSLAN
Çiğdem YÖNDER
Esra ZIVALI
Ezgi TORAMAN KORAY
Görkem KESKİNKOL
Gül İLİSULU
Onur KUTLUOĞLU
Pelin NANE
Pınar TÜRKDEMİR
Selim Sertel ÖZTÜRK
Umut ŞUMNU

Tasarım

Buse ERGÜL

Basım Yılı: 2018

Bültende yer alan yazıların ve
görsellerin sorumluluğu yazarlarına
aittir. İlgili yerlerde alfabetik sıralama
yapılmasına özen gösterilmiştir.

ÇİN YILI Gastronomi Festivali

01.02.2018 - 10.02.2018

Çin Gastronomi Kültür Festivali kapsamında düzenlenen etkinlikler için Çin'in dünyaca ünlü master şefleri Türkiye'ye geldi. Festival kapsamında Çinli şefler Türk meslektaşlarıyla buluşarak atölye çalışması gerçekleştirdi. Çinli şeflere Başkent Üniversitesi, Türk Mutfak Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezine bağlı Thermopolium Gastronomi Akademisi Master Şef Deniz Orhun eşlik etti.

Türkiye Cumhuriyeti Hükümeti, Çin Büyükelçiliği, Çin Kültür Bakanlığı, Çin Mutfak Birliği ve üniversite bazında Başkent Üniversitesi Türk Mutfak Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi- Thermopolium Gastronomi Akademisi iş birliğiyle 2018 "Çin Yeni Yılı" kapsamında düzenlenen Çin Gastronomi Kültür Festivali 1-10 Şubat tarihlerinde gerçekleştirildi.

İpek Yolu Ekonomik Kuşağı inisiyatifi çerçevesinde Çin ile Türkiye'nin dostluğunu pekiştirmek, Çin yemek bilim ve kültürünü tanıtmak üzere gerçekleştirilen "Çin Gastronomi Kültür Festivali" kapsamında ülkenin dünyaca ünlü master şefleri, Türk meslektaşlarıyla bir araya geldi.

Çin Mutfak Birliği (CCA), Çin'in gastronomide ünlü uzmanları ve şeflerinden oluşan 9 kişilik bir heyet festival kapsamında İstanbul'da ve Ankara'da çeşitli etkinliklere katılan Çinli Master Şefler, Ankara'da da Türkiye'nin önde gelen şefleriyle bir atölye çalışmasında buluştu. Şeflerin bilgi alışverişi yaptığı, iki kültürü buluşturacağı atölye çalışmasının yanı sıra tadımlar ve seminer üniversite ortamında gerçekleşti. Bu festivalde Türkiye'den Master Şef Deniz Orhun'un eşlik ettiği Çin'in yemek uzmanları, Türkiye halkı için otantik ve lezzetli Çin yemekleri sundu.



Bu festivalin önemi; iki Mutfak İmparatorluğu'nun birleşmesi şeklindedir. Yemek kültürü bir ülkenin, tarihini, savaşlarını, sosyo ekonomik durumunu, mizahını, politikasını gösteren en önemli unsurdur. Yemek davranışları her zaman bu saydığımız noktalardan etkilenir ve bu konularda izler taşır. Hem Çin hem Türk Mutfak kültürü dünyanın en büyük iki mutfak imparatorluğu. Türkler Orta Asya'dan batıya ilerlerken hem mutfak kültürünü etkiledi hem de etkilendi. Bir malzemenin yayılmasında, gelişmesinde ve bulunduğu ortamdaki kültür ile yoğurulmasında beslenme alışkanlıklarımızın ve yaşam tarzımızın etkisi büyük oldu. Bugün yazılı kaynaklarla öğrendiğimizi "Manti" nın Uzak doğudan geliyor olması ve onun şekli dahil uğradığı değişiklikler bunlara birer örnektir. 14. yy'a ait bir Çin ansiklopedisinde Türk yemek tarifleri arasında pirak/börek, tutmac, kurut ve kavurma bulunuyor. Bugün hala benzer tatlar Çin'de var aynı benzer tatların Türkiye'de olması gibi. Bu örnekleri çoğaltabiliriz.



Kökeni Afrika olan Karpuz Çin'e Türkler tarafından götürülmüştür ve "batılı kavun" olarak bilinir. Ortak damak zevklerimiz izlerini bulabiliyoruz. Eski Çin yemek kültürü 4 ana bölümden oluşmaktadır. Modern Çin yemek kültürü 8 ana bölümden oluşur. Bunlar bölgelerdir. ve her bölgenin tat özelliği yemeklerin hamur mu, acı mı, ekşi mi, et veya balık yemeklerimi farklılıklar gösterir. Örneğin; Jiangsu, Zhejiang ve Cantonese (hafif ve tatlı yemekler), Fujian, Anhui (Yabani orman malzemelerinin kullanıldığı yemekler), Shandong (taze, tuzlu, ve balık ürünlerinin kullanıldığı yemekler), Hunan (baharatlı, acı, ekşi yemekler), Sichuan (çok acı, ekşi ve dil gıcıklayan yemekler). Türk yemek kültüründe de aynı özellikleri görebiliyorsunuz. Bizimde yemeklerimiz bölgelere ve bölgelerin geleneklerine göre ayrılmış, hikayelendirilmiştir. Bizde de 7 bölge bulunmaktadır. Aynı yemeği Karadeniz'de farklı, Anadolu'da farklı yersiniz. İki tarafında yemek kültürünün benzerliklerine baktığımızda; iklim, dağlar, toprak yapısı, hanedanlıkların ekonomik durumları, halkın beslenme şeklini biçimlendirdiğini görüyoruz. En büyük fark yazılı kaynakların Çin'de Türkiye'den daha fazla olması. Bu noktalarda yemekler ve kültür incelendiğinde, iki mutfak imparatorluğu

arasındaki benzerlikler ortaya çıkıyor. En büyük benzerlik her iki mutfak imparatorluğunda kökeni tıbbı dayanmaktadır. Bizdeki yemeklerin ilaç gibi kullanıldığı Hıltlar teorisinin bir başka şekli Çin'de de bulunmaktadır. Bir diğer benzerlik; pişirme teknikleri; her ne kadar zaman içerisinde bir miktar değişiklik gösterdiyse de bugün temel aynı, bugün vok tava bizde kullanılan sac tava ile aynı yapıda. Saklama şekillerinden ve pişirme tekniklerinden sayacak olursak; tuzlama, kurutma, baharatlandırma ortak noktalarımızdan. Yemekte önem verdikleri renk, koku, tat. Yemekte renk; bir anlam taşıyor. Koku; ateşin şiddetine göre yemeğin yapısını şekillendiriyor ve yemeğin görüntüsünün analizi çok önemli. Parlaklığı, sebzelerin suyunu içinde barındırarak, rengini kaybetmeden hala diriliğini koruyarak pişmesi lezzeti ve besin değerinin yüksek olmasını sağlıyor. Bizim mutfak kültürümüz Türk tıbbından gelmektedir. Çin yemek kültürü de Çin tıbbından türediği için çok büyük benzerlik göstermekte. Yemekte tabaktaki sunumun, sanata dönüşmesi önemli, nasıl Türk mutfak kültüründe değerlendirme yaparken bir tabaktaki yemeğin, renk, sıcaklık, soğukluk, cıvırtılık, yumuşaklık gibi kavramlarının dengede olmasına bakıyorsak, Çin

yemek kültüründe de aynı kavramların dengesi çok önem taşıyor. Sıcak soğuk dengesine örnek; mantımızın üzerine koyduğumuz sarımsaklı yoğurt, sıcak helvanın yanında eskiden buzla yapılan meyve şerbeti yer alırken günümüzde yerini dondurmaya bırakması buna güzel bir örnek. Çin yemek kültürünün en önemli özelliğinden biri kullanılan malzemelerin karakteri olması ve tat ile sağlık açısından uyumu bir tarif için başka bir önemli noktadır.

İki ülke arasındaki gıda malzemelerinin tanıtımı ve şefler tarafından kullanılması bir çok kapıyı açmaktadır. Hem yeni, faydalı malzemelerin pişirilmesinin öğretilmesi hem pişirme tekniklerinde enerji sarfiyatının engelleneceği şekillerinin gösterilmesi açısından bilgi alışverişi çok kıymetli, bununla birlikte iki ülke arasındaki gıda turizminin oluşturulması ve gıda malzemelerinin ticaretinin ekonomik anlamı büyüktür. Bugün Çin çok büyük bir nüfusa sahip, rakamlar incelendiğinde nüfus büyüklüğüne göre sağlık giderlerinin yüzdesi bizden düşük, bu kadar büyük bir toplumun sakin yapıda ve bir çok ülkeye göre sağlıklı olarak yaşamasının en büyük etkenlerinden biri beslenme şekilleri. Her zaman hatırlamamız gerekiyor ki “Yediklerimiz davranışlarımız oluyor” ve sağlığımızı etkileyen birincil faktör olarak karşımıza çıkıyor. Tük mutfak imparatorluğu büyüyerek devam edecek. Nasıl akıllı telefonları hayatımıza aldık, mutfağımız içinde teknoloji, iklim değişimleri ve ekonomik şartlar nedeniyle olan yeni malzemeleri, alıp, büyük şehirlerdeki evlerde giderek küçülen mutfak düzenine göre mutfak kültürümüzü yaşam kültürümüzle yoğuracağız, bilgi ve teknolojiye kültürümüzle anlam katacağız.

Bizim kültürümüzde bazı malzemeler orijin olarak bize ait olmasa da biz çok güzel bir şekilde bunu işleyen ve aldığımız yemeği kendimize göre yoğuran bir toplumuz ve her zaman bir geçiş ülkesiyiz, yemek konusunda da iyi hatta katalizör bir köprüyüz.

Metin: Hakan TURGUT
Görsel: Esra ZIVALI



ARTANKARA

2 0 1 8

15.03.2018 - 18.03.2018

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi geçen yıl olduğu gibi bu yıl da, 15-18 Mart 2018 tarihlerinde, 4. ARTANKARA ULUSLARARASI ÇAĞDAŞ SANAT FUARI'na katıldı. ATO Congressium'da düzenlenen fuarda fakültemiz bölümleri, en başarılı öğrenci çalışmalarını sergilemiştir. Fuar süresince her gün her bölümden dört farklı hocamız alanda hazır bulunmuş, gelen konuklarla iletişime geçmiştir. Süreç içerisinde yüzlerce insanın ziyaret ettiği standımızdaki öğrenci çalışmaları büyük ilgi görürken aynı zamanda pek çok aile fakültemiz ve bölümler hakkında bilgi almıştır.

Fuara ayrıca resim, heykel, seramik, özgün baskı, fotoğraf, enstalasyon ve kavramsal sanat eserlerinin yer aldığı 110 galeri, kurum, kuruluş ve sanat inisiyatifleri katıldı. Bu yıl Türkiye dahil 12 ülkeden galerilerin yer aldığı, 37 ülkenin sanatçılarının eserlerinin sergilendiği fuarda, 650 sanatçının 3.000'den fazla sanat yapıtı sanatseverlerle buluştu. 4. ARTANKARA kapsamında Sanata Katkı Kurum Ödülü Mustafa Ayaz Vakfı Plastik Sanatlar Müzesi'ne, Sanatçı Onur Ödülleri ise Turan Erol ve Gencay Kasapçı adına verildi.

Solo Show kapsamında Tomur Atagök, Bubi, Devrim Erbil, Zarko Jakimovski, Marat Bekeyev, Ertuğrul Ateş'in aralarında yer aldığı sanatçıların özel sergileri yer aldı. Bubi ve Bedri Baykam ise fuarda imza günleri kapsamında da sanatseverlerle buluştu.

Fuar içerisinde sosyal sorumluluk projesi olarak Türkiye'de ilk defa sergilenen "Yaşanılamamış Yaşam. Misplaced Child" adlı sergi yer aldı. Sergi





kapsamında ARTANKARA’da toplanan yardım Halkların Köprüsü Derneği-ne bağışlandı.

Bu sene özel projeler kapsamında Odunpazarı Belediyesi Çağdaş Sanatlar Galerisi, Cam Ocağı Vakfı ve Cam Dostları Grubu tarafından hazırlanan çağdaş sanatın camla buluşmasını canlandıran sergi yer aldı. Ünlü İranlı gazeteci ve fotoğrafçı Maryam Mazrooei tarafından 2016 yılında Musul’un IŞİD’den kurtarma operasyonundan hemen öncesinde çektiği fotoğrafları “Mülteci çocuk ve kadınlar gözler ile konuşur. Ortak Dil” konulu sergi de fuarda yer aldı. Füsun Kavalcı tarafından kurgulanıp hazırlanan bir duyarlılık ve farkındalık projesi olan “Ah, Ankara” Ankara ile ilgili canımızın yandığı olmuş, olacak ya da olmasın dediğimiz bir sergiyi sundu. Alarm-Art tarafından bunca kırmızı ışığın altında bekleyen genç kuşağa kendini ifade etmenin kanallarını arayan sanatçılara, tüm ışıkları, olanakları el verdiği ölçüde yeşile çevirmek, üretimde belli bir hızı ve niteliği, insan ilişkilerinde belli bir düzeyi tutturmayı vaat etmiş dostlara kırmızı ışıkları söndürmek, sanat yaşamlarında bir yeşil dalga yaratmak için yapacakları her şeyin ana gövdesi olarak “YEŞİL DALGA” projesi sunuldu.

4. ARTANKARA boyunca yer alan 30’u aşkın söyleşi, workshop ve performans ziyaretçi tarafından yoğun ilgiyle izlendi. Bu sene fuarın paralel etkinlikleri kapsamında 15-18 Mart tarihler arasında tüm fuar ziyaretçileri için Mustafa Ayaz Vakfı Plastik Sanatlar Müzesi, Ermitan Arkeoloji ve Sanat Müzesi, Gökyay Vakfı Satranç Müzesi, TC Devlet Resim ve Heykel Müzesi, Pembe Köşk İsmet İnönü Müze Evi, Müze Evliyagil ve Rahmi M.Koç Müzesine geziler düzenlendi. ARTANKARA çağdaş sanatının en seçkin örnekleri ve diğer etkinlikleriyle dört gün boyunca Ankaralıların “buluşma noktası” oldu.

Metin: Ece AKAY ŞUMNU
Görsel: Ece AKAY ŞUMNU / Görkem KESKİNKOL

Sanat Günleri

Değişen Paradigmalar ve Sanatta Sınır Deneyimler

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 25-26-27 Nisan 2018 tarihlerinde **“Değişen Paradigmalar ve Sanatta Sınır Deneyimler”** konusunu tartışmaya açan 12. Sanat Sempozyumu’nu düzenlemiştir. Sempozyum; kaçınılmaz bir değişim ve sarsıntı içerisinde olan günümüzde; kültür ve gelenekler değişirken sanatında bu süreçteki değişimini tartışmaya açmış ve *“değişen dünya karşısında ortak kaygılar, temel insanlık problemleriyle çakışarak belirginleşen acil durumlar sanatta sınır deneyimleri ortaya çıkarıyor. Sanat ideolojik, etik, ekonomik örgütlenme biçimleriyle konumunu yeniden arıyor.”* düşüncesini çıkış noktası olarak ele alarak da sempozyum kapsamında Sanat Günleri 1 etkinliğini başlatmıştır.

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Sanat Günleri 1 kapsamında şehrimizdeki Güzel Sanatlar Fakülteleri’yle bilikte etkinlik gerçekleştirmek için davet edilmiştir. Fakültemiz, Hacettepe Üniversitesi GSF Dekanlığı’yla paylaştığı iki projeye etkinlikte yer almıştır.

KAPILAR

“ve modern zamanlar diyor ki, bilmediğin hiçbir şeye açma kapını”

Proje; bilmek kavramını sorgulayarak oluşmaya başlamıştır. Değişen “şey”in ne olduğu, değişimin ne olduğu soruları devamında insanın değişimin karşısında nerede durduğunu sorgulatmıştır. Günümüz “modern” yaşayış biçiminde ilerlemek ve gerilemek kavramlarına yüklenen konumlar ve bu konumların etrafına yerleştirilen sözde sınırlar, bireyi “ardındakine” karşı oluşan bir olumsuzlanmaya doğru sürükler gibidir. Nedir duyguları bu noktaya sürükleyen? “Modern zamanlar” neleri getirmekte neleri götürmektedir? Peki, insan bu “neleri”n neresindedir?



Kapı genel, H.Ü. kampüs



Kapı yakın, mercekler, H.Ü. kampüs



Kapılar Projesi etkileşim, H.Ü. kampüs



Mercekler yakın, semboller, H.Ü. kampüs

Proje kapsamında 10 adet kapının her birinin çeşitli yerlerine delikler açılarak mercekler yerleştirilmiştir. Her kapıda rastgele 2 ile 3'er adet mercek bulunmaktadır. Merceklere sorularımızla uyumlu olan ikonlar yerleştirilmiştir. Merceklerden bakan birey, diğer tarafı ikonların sınır çizgilerinin içerisinde görmekte. 10 adet kapı, Hacettepe Üniversitesi rektörlük izniyle, kampüsün çeşitli yerlerine yerleştirilmiştir.

DURAKLAR

“Aşılması gerekenleri kenarda bırakıp bir alan yarattığımızda, hedeflerin var ettiği duraklar hayatımızın görünmez çizgileri gibi kalırlar. Belki de, tüm durakların oluşturduğu ahenktir aslında önemli olan. Belki de her karar birer sanat eseridir. Bugünün söylemi aşılması gereken sınırların sürerliğinde ilerlerken kaç adımımız var ki bir durağa giderken kullanmadığımız? Birini yapabilmek için diğerini aşmak zorundayken; tıpkı bir cambaz gibi; attığımız her adım bir karar gibi değil midir bir duraktan ötekine.”

Proje Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü binasının girişindeki kolonların arasına yapılmıştır. Yaklaşık 5x5 metrelik büyük bir alanda bulunan 6 ana kolon arasına misinalar çeşitli yükseklikte çapraz olarak gerilmiştir. Heykel binasına giren herkesin yere bırakılan siyah ipleri misinalar arasında istedikleri gibi şekillendirebilmeleri istenilmiştir. Misinalar katılımcıya zorunlu durakları oluştururken, siyah iplerle kararlarını misinalar arasından bir cambaz gibi hareket ettirerek devam ettirmeleri istenerek birey ve proje arasında etkileşim sağlanmıştır. Etkinliğin ilk gününden itibaren katılımcılarla etkileşimli ilerleyen proje etkinliğinin son gününde binanın girişinin büyük bir alanına yayılmıştır.

Her iki projede de bireyin yalnızca izleyici değil, katılımcı olması üzerine içerik hazırlanmıştır. Projeler için ortaya konulan soruları bireyin kendine sorması ve cevaplama; bunu yaparken etkileşim kurması projenin ana amaçlarındandır. Eser ile birey arasındaki “izleme” sınırını ortadan kaldırarak izleyiciyi katılımcıya dönüştürmek, hayatın kendisinin bir etkileşim alanı olduğunu katılımcıya hissettirerek “günümüzde” sanatın konumunu ve bireyin bu konumda nerede durduğunu sorgulatmak amacıyla projeler kullanıcı deneyimine açılmıştır.

Sanat Günleri etkinliğini gerçekleştirerek üniversiteler arası etkileşim kazanma olanağı sunan Hacettepe Üniversitesi Rektörlüğü ve Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne planladıkları bu birliktelik ve organizasyon için içtenlikle teşekkür eder, şehrimizde, ülkemizde benzer bir



Duraklar projesi başlangıç, H.Ü. heykel binası girişi



Duraklar projesi etkileşim



Duraklar projesi 2. gün



Duraklar projesi son gün



Duraklar projesi son gün detay

çok etkinliğin yer bulmasını ümit ederiz. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nin etkinlik sırasında malzeme ve hizmet temini amacıyla yaptığı samimi yardımların ve sağladığı kolaylıkların yanı sıra Rektörlük'ün kampüs kullanımı için sunduğu imkanlar projelerimizin planlandığı gibi ve etkili olarak sunulmasını sağlamıştır. Bu süreçle şahsi olarak ilgilenen Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan'ı Sayın Prof. Mümtaz DEMİRKALP'e, ekibimizle süreci takip eden Sayın Doç. A. Feyza Çakır ÖZGÜNDOĞDU'ya ve Sayın Arş.Gör. Sultan Burcu DEMİR'e, gönüllü yardımlarıyla ekibimize katılan Seramik Bölümü öğrencilerinden Burak EKİNCİ'ye ve tüm etkinlik organizasyon ekibine ilgileri, samimiyetleri ve yardımlarından dolayı teşekkürlerimizi sunarız. Bu sürecin en başında fakültemizin üniversiteler arası bu etkinlikte yer alması için bizi teşvik eden ve projelerimizi destekleyip gerekli olan malzeme ve diğer yardımları temin etmemize yardımcı olarak Başkent Üniversitesi adıyla etkili bir etkinlik sahası kurmamızı ve yönetmemizi sağlayan Dekan'ımız Sayın Prof.Dr. Adnan TEPECİK'e böyle etkinliklere sunduğu girişimler ve olanaklar için saygı ve teşekkürlerimizi sunarken, etkinlikte yer almamıza olanak sağlayan ve proje gereksinimlerini karşılayarak sanat etkinliklerine olan ilgi ve desteklerini gösteren Sayın Başkent Üniversitesi Rektörlüğü'ne içtenlikle teşekkür ederiz.

Etkinliğimiz sırasında projelerimizin ve sürecin aktif yürütücüleri olan gönüllü takım arkadaşlarım'a;

Görkem KESKİNKOL (Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü, Arş. Gör.)

Ali Yiğit EKMEKÇİ (Çizgi Film ve Animasyon Bölümü, öğrenci)

Ataberk KAYA (Çizgi Film ve Animasyon Bölümü, öğrenci)

Atılay KÖŞKER (Çizgi Film ve Animasyon Bölümü, öğrenci)

Berru GÜNEY (Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü, öğrenci)

Enes YENER (Çizgi Film ve Animasyon Bölümü, öğrenci)

Haron YOUNIS (Çizgi Film ve Animasyon Bölümü, öğrenci)

Kübra CANLI (Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü, öğrenci)

Nil İlayda CORDAN (Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü, öğrenci)

Umut AYBEK (Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü, öğrenci);

bu süreçte heyecanlarını kaybetmeden yer alarak gösterdikleri samimiyet, çözümçülük ve birliktelikten dolayı teşekkürlerimi içtenlikle sunar, benzeri bir çok etkinlik gerçekleştirmeyi ümit ederim.

Metin/Görsel: Ezgi TORAMAN KORAY



Kapılar projesi hazırlık, H.Ü. heykel çalışma alanı



Kapılar projesi hazırlık



Kapılar projesi hazırlık, H.Ü kampüs



Duraklar projesi hazırlık, H.Ü. heykel binası girişi



Duraklar projesi, 2.gün düzeltmeler



Kapılar projesi hazırlık



Proje ekibi

Prof. Dr. İncilay Yurdakul Fakültemizin Konuğu Oldu Anı Para Tasarımı

03.05.2018 - 04.05.2018

Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. İncilay YURDAKUL 3-4 Mayıs 2018 tarihleri arasında fakültemize davet edilmiştir. Prof. Dr. İncilay Yurdakul, 3 Mayıs 2018 tarihinde Avni Akyol Konferans Salonu'nda "Para Tasarımı: Başlangıcından Günümüze Devletlerin Kurumsal Kimlik Algısı ve Para Tasarımları" başlıklı konferansı vermiş, 3-4 Mayıs 2018 tarihlerinde "Anı Parası Tasarımı" başlıklı çalıştayı gerçekleştirmiştir.

Koordinatörlüğünü Dr. Öğr. Üyesi Halime TÜRKKAN'ın gerçekleştirdiği çalıştaya Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü'nden Güleda ERDEM, A. Mert PARLAK, Melisa GÜR, Umut AYBEK, Sinem ARISOY, Berru GÜNEY, Çağdaş KAPICI, Melike Elif GÜVEN, İrem ÇAKMAK, İkbâl Yaren SÜRÜCÜ; Çizgi Film-Animasyon Bölümü'nden Zeynep Aslı KARAKAŞ, Sıdıkanur KESKİN, Aycan YILMAZ, Arife Aysin ÖZER, İrem USTA; Hacettepe Üniversitesi GSF Grafik Bölümü'nden ise Erkan ÖZKARAKAŞ ve Mert ASLAN katılmış, çalıştayda üretilen tasarımlar, 4 Mayıs günü saat 16.00'da GSTMF binası B Blok Sergi Salonu'nda ödül töreniyle açılmıştır. Hacettepe Üniversitesi GSF Grafik Bölümü Arş. Gör. Erkan ÖZKARAKAŞ ve Arş. Gör. Tuğba Dilek KAYA-BAŞ ile fakültemiz Çizgi Film-Animasyon Bölümü Öğr. Gör. Ezgi TORAMAN KORAY ve Arş. Gör. Buse ERGÜL, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Arş. Gör. Görkem KESKİNKOL'un asistanlığını yaptığı çalıştay başarıyla gerçekleşmiş, üretilen tasarımlar ilgiyle izlenmiştir.

Metin: Halime TÜRKKAN
Görsel: Alev DEĞİM FLANNAGAN



15. ULUSAL İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ BULUŞMASI BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ'NDE!

11-12-13 MAYIS 2018

Ulusal İç Mimarlık Öğrencileri Buluşması (UİÖB), yılda iki defa farklı üniversitelerde ve farklı şehirlerde, Türkiye genelindeki tüm iç mimarlık öğrencilerini kapsayacak şekilde düzenlenir. Başkent Üniversitesi Tasarım ve Mimarlık Topluluğu olarak Başkent Üniversitesi adına Beykent Üniversitesinde düzenlenen 12,5.UİÖB'te, bir sonraki buluşmaya ev sahipliği yapmaya aday olan üniversitelerin dâhil olduğu seçimleri kazandık. Böylelikle 15.UİÖB'ü, 11-12-13 Mayıs 2018 tarihlerinde üniversitemizde gerçekleştirdik. Buluşmamızda 35 üniversiteden 200 öğrenciyi ağırladık ve tüm organizasyonu 40 kişilik gönüllü ekibimizle gerçekleştirdik.

15. UİÖB, içerisinde daha önceki buluşmalarda olmayan etkinlikler, anlaşmalar, kişi ve kurumları barındıran ve daha önceki buluşmaların üzerine katarak kalitesini ortaya koyan bir etkinlik olmuştur. 15. UİÖB, birçok ilki barındıran bir buluşmadır. İlk defa bir UİÖB'de katılımcı öğrencilere özgeçmişlerine ekleyebilecekleri 4 ayrı sertifika verilmiştir. İlk defa etkinlikler kampüsün dışında kent mekânlarına taşınarak, kentin rehberler eşliğinde deneyimlenerek Ankara'nın tarihi için önemli yapıların ve müzelerin gezilmesi sağlanmıştır.

Etkinliğimizin ilk günü olan 11 Mayıs Cuma gününü kampüsümüzde değerli konuşmacılarımızın oturumlarıyla tamamladık. Davetli misafirlerimiz; Renan Gökyay (Nurus Design Lab Baş Tasarımcısı), Oğuz Yalım / Artful İç Mimarlık (İç Mimar ve Ürün Tasarımcısı), Ayşe Ören (İç Mimar), Esat Fişek (Esat Fişek İç Mimarlık), Emrah Kaymak (İç Mimarlar Odası Genel Başkanı) konuşmaları ile öğrenciler ile buluştular.

Etkinliğimizin ikinci günü olan 12 Mayıs gününü ise bir ilk olan sertifika programlarına ayırdık. Sertifika proframlarını düzenleyen firmalar ve konuları aşağıdaki gibidir;



11-12-13 Mayıs 2018
Başkent Üniversitesi, Ankara

•Sertifika Programları
•Kent Gezileri
•Davetli Konuşmacılar

• www.uiob.org
• bilgiuiob.org



Arlight - İç Mekanda Aydınlatma Prensipleri
Nurus - Ofis Tasarımında Çağdaş Yaklaşımlar
Geberit - Güvenilir Ortak Geberit
Dalsan - Karbon Salımı ve Yeşil Bina

Etkinliğimizin son gününde ise tüm günü kampüs dışında kent mekanlarında geçirdik. Sabahın ilk saatlerinde gerçekleştirdiğimiz resmi Anıtkabir ziyaretimizden sonra, rehber eşliğinde Erimtan Müzesini gezdik ve yine rehberler eşliğinde Ankara Kalesinden başlayarak daha önceden belirlediğimiz rotaya sadık kalarak CerModern'e kadar Cumhuriyet gezisini gerçekleştirdik. Son olarak CerModern'i gezerek 15.UİÖB'ü tamamlayarak katılan arkadaşlarımızla vedalaştık.

15.UİÖB'u bu seviye taşımamızda bizlere destek olan Başkent Üniversitesi'ne ve sponsorlarımız; Samet Mobilya, Dalsan, Arlight, Geberit, Nurus, Etimesgut Belediyesi, Kebo, Karabulut Design Studio'ya teşekkür ederiz.

Metin: Yasin Karagöz

(B.Ü. Tasarım ve Mimarlık Topluluğu Başkanı)

Görsel: Onur Bekiroğlu

UNESCO Kültür Mirası

TROIA

VE GİZEMLERİ

Troia UNESCO Kültür Mirası olmasının 20. Yılında hak ettiği gibi bir Troia Yılı'nı 2018'de yaşamaktadır.¹

Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAÖZ

Troia'yı bugün bile canlı kılan İzmirli ozan Homeros'un İlyada destanında şiirsel sunduğu Troia Savaşı öyküsü kadim Anadolu halklarının savaş ve mücadele, barış ve hoşgörü ile birleşen kültürünün eşsizliğidir. İlyada destanında

da kaleme dökülen ittifak ruhu ile bu savaşa yardıma uzak topraklardan gelen Anadolu kavimlerin adlarını yazan Homeros benzer bir öykünün yine bu topraklarda Çanakkale Muharebesi'nde de yaşanacağını düşünemezdi.

Kent ve Bölge Hakkında:

Troas bölgesi kuzeybatı Anadolu'nun Çanakkale Boğazı ve kuzeye doğru uzanan alanını oluşturan antik çağda Karadeniz'e geçişi sağlayan bölgedir. Troia antik kenti, Çanakkale İli'nin hemen 30. Km. güneyinde Çanakkale İzmir karayolu hattı üzerinden Tevfikiye köyü sapağından ulaşılan günümüzde Hisarlık adıyla bilinen hemen yakınında modern Tevfikiye köyünün bulunduğu antik kenttir.

Çanakkale Boğazı'nın girişinde çağlar boyu Karadeniz ile bağlantılı ticari rotayı kontrol eden önemli bir stratejik bölgede olan Troia antik kenti hakkında çok farklı yorumlar yazılmıştır. Kentin gerçekten İzmirli ozan Homeros'un M.Ö. 750lerde yazdığı İlyada ve Odysseia adlı iki destanında geçen kent olup olmadığı tartışması süregelmiştir. Bilinen şudur ki, M.Ö. 3000'lerden başlayan süreçte bölgede en güçlü tahkimat duvarlarına ve su kaynaklarına sahip olan tek kale yerleşimi burasıdır.



Troia antik kenti girişinde ahşap at (Tekkök 2009)

Kentin Adı:

Antik kaynaklarda kentin adı Troia veya Ilios (Τροία, Ἴλιον, Yunanca; Ilium, Latince) olarak geçer, Türkçede Troya olarak okunur, 19.Yüzyıldan beri Fransızca okunma şekli olan Truva olarak anılır. İsim tartışmalarının kökü Homeros'un İlyada destanında bahsettiği kentten hem Troia hem de Ilios olarak bahsetmesi ve destanda 49 kez Troia, 106 kez Ilios isminin geçmesi ve Kutsal Ilios ifadelerinin kullanılması kentle ilgili tartışmalara neden olmuştur.

Destanda kentin sağlam duvarlarla çevrili, güçlü kulelere, geniş caddelere sahip olan ve oldukça rüzgarlı oluşundan bahsedilmektedir. Bu özelliklerle örtüşen kentin arkeolojik kazılarla gün ışığına çıkarılan Höyük ve Aşağı Şehir yerleşimleri, gelişkin kültür evreleri, Tunc Çağı'na ait mimari ve buluntuları, ayrıca Aşağı Şehir'i çevreleyen hendek ve Aşağı Şehir yerleşimi altında ilerleyen su kaynağının keşfi buranın destanda adı geçen kent olduğunu doğrular niteliktedir. Hatta kentte bulunan bir mühür üzerindeki yazılı metinle Hitit kaynaklarında Wilusa olarak adlandırılan bölgenin Troia ile ilişkilendirilmesi gerektiği Korfmann tarafından önerilmiştir.² Hieroglif yazı tipinde ve Luvce iki taraflı yazılmış mühür Troia VIIb evresine ait olup, kentin etkilenişim alanlarını belgelemesi açısından oldukça önemlidir.³

Troia Efsanesi veya Mitosu

Troia mitosları günümüze kadar gelen güçler arası denge ve maddesel dünyanın bakış açılarının değişmediğini göstermesi açısından önemlidir. Antik çağdan sonra Rönesans dönemiyle tekrar Batı sanatına ilham olmuş ve sıklıkla kullanılmış bir temadır.

Farklı yorumlarla aktarılan mitosda, Paris, Homeros'un İlyada Destanı'nın özünü oluşturan

Troia Savaşı'nın (Troia VI evresinde) çıkmasına neden olan Troia'lı kahramandır. Paris'in babası Troia kralı Priamos, annesi Hekabe'dir. Hekabe hamile olduğu sırada rüyasında karnından alevlerin çıktığını hem Troia surlarını hatta İda'daki ormanların yanacağını görür. Kâhinler doğacak bebeğin kentin mahvolmasına neden olacağını bildirirler. Kraliçe çocuğun öldürülmesine razı olmaz, onun İda Dağı'na bırakılmasını kabul eder. İda dağında iken çocuğun dağda çobanlar tarafından bulunduğu, büyütüldüğü ve ona Aleksandros (koruyan/ korunan adam anlamında) adının verildiği efsane dışında bir de, Priamos'un uşaklarından Agelaos'un çocuğu dağa terk ettiği, dayanamayıp geri döndüğü ve yanında büyüttüğüne dair bir başka efsane süregelmiştir. Paris İda Dağı'nda çobanlık yaparken Priamos'un hizmetkarları Paris'in çobanlık yaptığı sürüden, çok sevdiği bir boğayı almaya gelirler. Boğa, Priamos'un küçük yaşta öldüğü sanılan oğlunun anısına düzenlenen cenaze töreni oyunlarında ödül olarak verilecektir. Paris çok sevdiği hayvanını geri alabilmek için şehre gelecek ve bu oyunlara katılacaktır. Paris efsaneye göre oyunların galibi olur ve boğayı kazanır. Priamos'un kızlarından Kassandra kehanet gücüne sahiptir. Kassandra Paris'i tanır, anne ve babasını uyarır. Oğluna kavuşmanın sevinci ile Priamos ve Hekabe söylediği kehaneti önemsemezler ve Paris'i tekrar saraya kabul ederler. Mitosun diğer uzantısında, Paris'in adı tanrıça Thetis'in ölümlü olan Peleus ile Zeus tarafından evlendirilmesinde geçer. Düğüne kötülük tanrıçası Eris'in davet edilmez, buna kızan Eris tanrıları birbirine düşürmek ister. Tepkisini düğün için tanrılar ve tanrıçalar toplandıkları sırada aralarına üzerinde "En Güzele" yazan bir altın elma fırlatarak başlatır. Zeus'un kızı tanrıça Athena, Zeus'un karısı Hera ve tanrıça Aphrodite bu güzelliği üstlenirler ve atılan elmayı almak isterler. Zeus karmaşayı önlemek adına

Hermes'i tanrıcaları İda Dağı'na götürmekle görevlendirir. İda dağı'nda yaşayan Paris'ten en güzel tanrıçayı seçip, elmayı ona vermesini ister. Her biri Paris'e farklı rüşvetler teklif eder; Hera Asya İmparatorluğu'nu vereceğini söyler, Athena bilgelik ve gireceği tüm savaşlarda zafer vaat eder, Aphrodite ise dünyanın en güzel kadınına vaat eder, Paris'in elmayı Aphrodite'ye vererek Troia Savaşı'na neden olacak süreci başlatır. Paris güzelliği ile ünlü Helena'yı bulmak adına Sparta'ya gider, kral Menelaos'un karısı Helena'yı kaçıtır. Karısı kaçırılan Sparta Kralı Menelaos, ağabeyi Agamemnon başkanlığında tüm Akha krallarını toplar, böylece tüm Akha ordusu gemileri ile toplanırlar ve Troia'ya doğru sefere çıkarlar. 10 yıl süren savaşın ardından da Troia düşer, böylece kehanet gerçekleşmiş olur ve Paris kentin mahvolmasına neden olur.

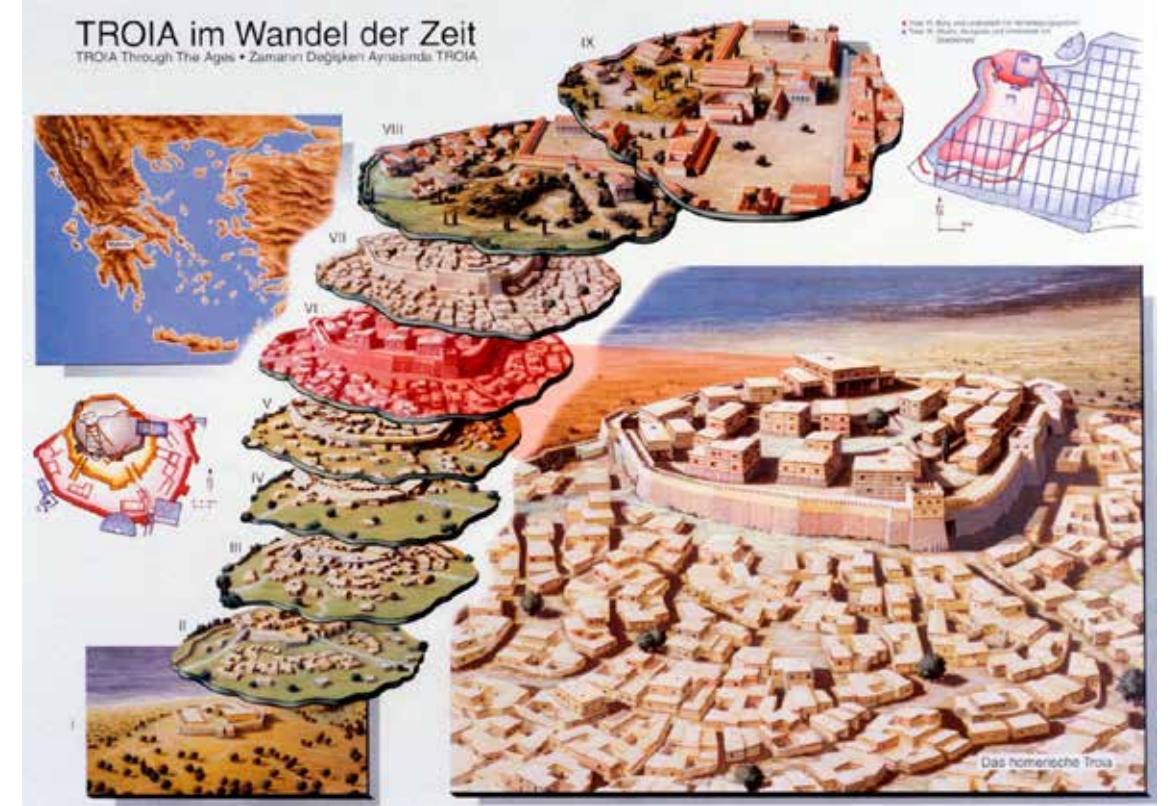
Kent üzerine araştırmalar:

M.Ö. 750'lerde Homeros'un İonia lehçesi ile yazdığı destan kentin kaderinin dönüm noktası olmuştur. Frank Calvert adında bir İngiliz antik kentin toprakları üzerine kurduğu arazisi ile 1865'lerde burada ilk araştırmaları yapmaya başlar. Kenti sistematik olarak kazacak ve Batı kültür tarihinde yer almasını sağlayacak olan Heinrich Schliemann 1822'de Almanya'da Neubukow'da doğar, Yunan kültürüne merakı çocukluk yıllarında başlar. Babasının ona hediye ettiği tarih kitapları ve İlyada destanı bu merakın tohumlarının atılmasını sağlamıştır. Zor geçen çocukluk yılları sonrası yaşamında ticaret ile para kazanan Schliemann, 20 yaşında iken 1844 yılında Amsterdam'da, Schröder & Co. Firmasında çalışmaya başlar. Burada çalıştığı yıllarda İngilizce, Fransızca, Felemenkçe, İspanyolca, İtalyanca, Portekizce ve Rusça öğrenir. Çalıştığı firma 1846 yılında onu temsilci olarak dönemin önemli ticaret merkezi olan St. Petersburg'a gönderir. Schliemann girişimciliğiyle dönemin popüler ticari ürünleri

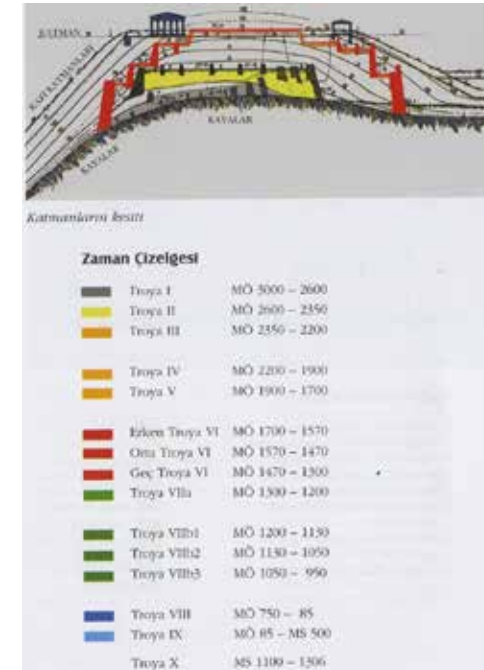
olan çay, kahve, şeker ve kereste ticaretiyle para kazanır. Kaliforniya'da Sacramento'da altın madeni işletirken ölen kardeşi Ludwig'in işlerini düzenlemek üzere Amerika'ya gider, 1850-1852 yıllarında burada kalır. Amerika'dan dönen Schliemann 1853'de Moskovalı tüccar bir ailenin kızı Ekaterina Lyschin ile evlenir. 1863'de St. Petersburg'daki tüm işini bırakarak kendisini Eski Çağ bilimine adamaya karar verir. 1866 yılında Paris'te arkeoloji ve filoloji eğitimi almaya başlar. 1868'de Batı Anadolu'ya gelir yaptığı araştırmalarla tezini yazar ve Rostock Üniversitesi'nden doktorasını alır, belki en önemlisi bu gezi sırasında kent arazisi üzerinde yaşayan Frank Calvert'la tanışmış olmasıdır. Schliemann Truva'nın Hisarlık'ta olabileceğine dair ilk bilgiyi 15 Ağustos 1868 tarihinde Frank Calvert'ten öğrenmesine rağmen, 1869'da yayınladığı Ithaka, der Peloponnesos und Troja isimli kitabında, Hisarlık'ın Truva olduğuna dair tespiti kendisinin yaptığını belirtmiştir.

Osmanlı Devleti'nden 1871'de resmi izni alan Schliemann anlaşılmaya göre bulduğu eserlerin yarısını Osmanlı Devleti'ne vermekle mükelleftir. Kendisine ait olan eserleri yurt dışına götürme hakkı da yoktur. 1871-1873 tarihleri arasında kenti kazar. 31 Mayıs 1873'te ortaya çıkarılan Schliemann tarafından kentin kralı Priamos'un Hazinesi olarak adlandırılan buluntular savaşın geçtiği evre olan Troia VI evresi değil aslen Troia II yerleşimine aittir.

8831 parçadan oluşan altın, gümüş, bakır, tunç ve elektrondan yapılmış takı ve objeler kentin popüler olmasını sağlamıştır. Hazineyi Frederick Calvert'in çiftliğine gönderip, Siroz adası kanalıyla Atina'ya kaçıtır. Osmanlı Devleti ile itilafa giren Schliemann adına açılan davada tazminat bedeli 10.000 Frank'a karşılık 50.000 Frank vermeyi kabul ettirir. Schliemann'ın teklif ettiği 50.000 Frank kabul eden Osmanlı Devle-



Troia Kazı Arşivi (2001)



Troia Kazı Arşivi (2001)



Troia mührü, J.Latacz, Troia and Homer, Oxford University Press (2003)

ti Truva hazinelerindeki hakkından vazgeçmek zorunda kalır.

Schliemann New York'a gider Amerikan vatan-daşlığına geçer, ve Rus karısından 1869'da bo-şanır. Tutkulu olduğu antik Yunan kültürü onu bir Yunanlı kızla evlenmeye yönlendirir ve Ati-na'daki dostu Theokletos Vimpos kanalıyla ta-nıştığı Sophia Engastromenos ile evlenir. Troia Hazinesini fotoğrafladığı eşi Sophia'dır. Sch-liemann'ın ölümünden sonra, 1893 ve 1894 yıl-larında çalışma arkadaşı mimar Wilhelm Dörp-feld kazı başkanlığını üstlenerek çalışmalara devam eder. Dörpfeld Savaş'ın yaşandığı evreye ait Troia VI savunma duvarlarının planını orta-ya çıkarır. 1932-1938 yılları arasında Troia'da yeni kazı çalışmaları Cincinnati Üniversitesi, Ohio'dan Carl W. Blegen ve ekibi tarafından ger-çekleştirilir. Bu kazı sezonlarında Höyük'te 46 yapı evresi saptanır. Blegen buluntular ile Troia VIIa dönemini Troia Savaşı'nın geçtiği kentle öz-deşleştirir. Sadece Tunç Çağı yerleşimi detaylı çalışılır ve yayınlanır.

Manfred Korfmann 1942'de Köln'de doğar. Çok küçük yaşta annesini kaybeder, erkek kardeşi-yle birlikte babasının ve bakıcıların denetiminde yalnız bir çocukluk yaşar. 2005'de ölümünden önce Türk vatandaşlığı alan Korfmann geri ka-lan yaşamını Çanakkale'de Yeniköy'de bir köy evinde sürdürmek istese de, bu mümkün ol-mamıştır. 1962-1970 arası Frankfurt am Main, Goethe ve Beyrut Amerikan Üniversitelerinde, Prehistorya yan dal olarak da Roma dönemi arkeolojisi ve Eskiçağ Tarihi eğitimi gören Kor-fmann 1972 yılında Alman Arkeoloji Enstitüsü, İstanbul Şubesi'ne araştırmacı olarak atanır. Anadolu'daki ilk araştırmalarını Van Tilki Te-pe'de yapar. Kalkolitik, Halaf Kültürü üzerinde yoğunlaşan bu kazı sonuçları sonrası ilk arke-olojik kazı çalışmalarını 1975-1978 yıllarında 1930'lu yıllarda Kurt Bittel ve Heinrich Otto ta-rafından kazılan Demircihöyük'te yapar.

1982'de Tübingen Eberhart-Karls Üniversite-si'ne Prehistorya-Protohistorya ve Orta Çağ Arkeolojisi Bilim Dalı ve Enstitüsü'nde Profe-sörlüğünü alan Korfmann, aynı yıl Çanakkale bölgesinde araştırmalara başlar. Schliemann tarafından Çanakkale'de saptanmış eski yer-leşme yerlerinden Beşiktepe ve Beşik Mezar-lığı kazılarını 1982-87 yılları arasında ekibiyle gerçekleştirir. Bryn Mawr Üniversitesi'nde Ma-chteld Mellink önderliğinde gerçekleştirilen Troia hakkındaki bir sempozyumda Priamos'un Hazinesi, 2. Dünya Savaşı sırasındaki kaçırılışı ve ondan sonra saklandığı yerin neresi olduğu, hazinenin kaçınıcı tabakaya ait olması gerektiği, Homeros'un İlyada destanında sözü geçen ken-tin konumu ve M.Ö. 2. Binde Troas/Ilios bölge-sinin Hititlerle olan ilişkilerinin niteliği gibi ko-nuların hala açıklanması gerekliliği tartışılırken Troia antik kentinin yeniden kazılması konusu gündeme gelir. 1988'de kurulan bir komisyonla antik kentin Tunç Çağı katmanları ve Tunç çağı sonrası katmanlarını kazmak üzere koordineli çalışacak yeni kazı ekibi kurulur. Troia'daki kla-sik kültürlerin araştırılmasında Cincinnati Üni-versitesi'nden Stella Miller ve prehistorik kül-türlerin araştırılması için de M. Korfmann kazı başkanlığında bir ekip çalışacaktır. Manfred O. Korfmann başkanlığında uluslararası öncelikle Türk, Alman ve Amerikalılardan oluşan bir ekip 1988 yılında, 50 yıllık bir aradan sonra, Troia'da yeniden kazılara başlar. Kazılar her yıl yaz ayla-rında devam ettirildi. 1990'da Stella Miller ye-rine atanan Brian Rose Tunç çağı sonrası araş-tırmaları ekibi başkanı olur. Korfmann'ın 2005 yılında vefatından sonra, Tübingen Üniversitesi, Prehistorya ve Protohistorya Bölümünden ve ekip üyelerinden Ernst Pernicka ve Peter Jablon-ka aynı ekiple kazıları sürdürürler. 2012'den beri kazılar Çanakkale 18 Mart Üniversitesi, Arkeo-loji Bölümü'nden Rüstem Aslan başkanlığında sürdürülmektedir.



The Judgment of Paris, Master of the Argonaut Panels, c. 1480, Italian, tempera on panel, Fogg Art Museum

Troia Müzesi Projesi'ne Doğru:

Korfmann Troia'nın Milli Park içinde korunma-sını ve antik kentin UNESCO'nun uluslararası korunması gereken Kültür Mirası yerlerinden biri sayılmasını sağlamıştır. Troia'nın bütün dünyaya Schliemann kazılarıyla dağılmış olan tüm buluntularının, yeni kazı buluntularıyla bir-likte sergilenmesi amacıyla Troia Müzesi Proje-si'ni geliştirmiştir.

2001'de Düş ve Gerçek temalı Almanya'nın çeşitli kentlerinde, bir kısmının da İstanbul'da sergilendiği farklı müze koleksiyonlarından ge-len eserlerle oluşturulan Troia Sergisi, yapılan tüm kazı çalışmalarının bir özeti niteliğindedir. Troia savaşlarıyla ilgili söylemlerin yeni kazı bulgularıyla bütünleştirildiği önemli bir sergi olmasının yanı sıra, Korfmann'ın hayal ettiği Troia eserlerinin tek bir çatı altında toplanma-sı gerekliliği üzerine isteminin ilk basamağı-dır. Troia kazı alanı ve ören yerinin korunması, bölge tarihinin araştırılması için Çanakkale'de Troia Vakfı'nı kuran Korfmann, Çanakkale Üni-versitesi, Arkeoloji Bölümü'nün Sevim Buluç başkanlığında kurulmasında destek vermiştir. Tübingen Üniversitesi'ne götürdüğü Türk öğ-rencileri halen o bölümde öğretim üyeliği yap-



Savaşın geçtiği evreye ait Troia VI sur duvarı ve Saray Binası (VIF) M.Ö.1400/1250 (Troia Kazısı arşivi)

maktadır. Vasiyetinde yıllarca büyük emek ve-rerek topladığı kitaplığını da Çanakkale'de Troia Vakfı'na bağışlamıştır.

Troia Müzesi:

İlk Troia müzesi ören yeri girişinde 1955'de açılan küçük bir müzedir. Blegen kazılarından çıkan eserler İstanbul Arkeoloji Müzeleri'ne ve-rilmiş ve 1970'de bu müzeye aktarılmıştır. Daha sonra Korfmann kazıları buluntuları Çanakkale Arkeoloji Müzesi'ne verilmiştir. T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen Tro-ya Müzesi Ulusal Mimari Proje Yarışması so-nucunda 132 projeden 2011'de Yalın Mimarlık kurucu ortağı Ömer Selçuk Baz'ın yürütücülü-ğünde hazırlanan proje birinci seçilmiştir.

2014'de Başkent Üniversitesi, Müzecilik Yük-sek Lisans Programı kapsamında düzenlediğim Çağdaş Müze Uygulamaları Çalıştay'ında Ömer Selçuk Baz üniversitemize davet edilerek hem projeyi sunmuş, hem de proje Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi sergi salonunda sergilenmiştir; ayrıca Bilgi Üniversitesi'nden Deniz Ünsal Troia Müzesinde Yapacağı Serginin sunumunu gerçekleştirmiştir.

“17 Yıl, Tonlarca Atık Seramikte Yaşanılanları Özetlemek..”

Benim Troia öyküm 1980 yılında rahmetle andığım Sevgili Hocam Prof. Dr. Cevdet Bayburtluoğlu'nun bana seminer ödevi olarak verdiği Troia'nın katmanları ve kültürel dönemleri adlı konumu çalışırken başladı. Oldukça zor ve her bir katmanın kendi içindeki kültürel değişikliğinin arkeolojik veri ile tarihlendirilmesi zorluğu, Troia'nın 1930'larda Cincinnati Üniversitesi Carl Blegen tarafından yapılan kazı sonuçlarını kitaplarında okuma ve anlamaya çalışma, bende bir daha Troia ile ilgili birşey yapmama istediğini doğurmuştu. Ancak 1990 yılında Amerika'da doktora yaparken rahmetle ve sevgiyle andığım Machteld Mellink ve Manfred Korfmann'dan, ve 1992'de Brian Rose'dan Troia'ya davet almam 1992 yazında tezim için ülkeye döndüğümde antik kenti ziyaret etmemi sağladı. Benim asıl tez konum 1989 ve 1980'de ülkeye geldiğimde yaptığım tüm İç Anadolu Karadeniz müzesi araştırmalarının sonuçları ile sunduğum Gordion ve çevresi Orta Anadolu Roma yerleşimleri idi.

Uzmanlığım olan antik seramiklerle olan çalışmalarım kentte bir seramik ekolü yaratmamı sağladı, Tunç Çağı sonrası seramik değerlendirilmeleri için sadece 1992 yazında 13 öğrenci ile 18 ton seramik çalışıldı. Her bir kırık parça değerlendirildi ve tanımlarıyla veri tabanına girildi. 1993'de veri tabanını değiştirmek istediğimi söylediğimde çok zor olacağı bilgisini aldım, hatta tez hocam Kathleen W. Slane uzunca yıllar Korint, Tel Anafa gibi büyük kazıların malzemesini çalışan biri olarak benim Troia'da ne yaptığımı görmek için ziyarete gelmişti, ona da veri tabanı hayalimi anlatmıştım mümkün değil demişti.

1996'da ben Troia, Helenistik ve Roma Dönemi Yapılarını seramik buluntularıyla tarihlediğim tezimi savundum ve ülkeye döndüm. O yıl ekibe katılan John Wallrodt ve Sebastian Heath be-

nim istemimi anlayıp saatler harcayarak tüm veri tabanlarının daha aktif kullanımı sağlayan ve her bir seramik tipinin Akdeniz'de görülme tarih aralığını benim girdiğim bir başka veri tabanını aslen var olana uyarladılar. Böylelikle her yıl benimle çalışan 10 ve üzeri öğrencinin katmanlardan gelen seramikleri tanımlayıp, sınıflayıp her kategoriye hassas tartı ile tartıp tanımını girerken yaşadıkları sıkıntıların son bulması sağlanmış oldu.

Hataları daha da aza indirgeyen bir başka sistem de 1992'de başlattığım Study Collection olarak tanımlı 29 kutu 1520 seramik parçadan oluşan kronolojik olarak M.Ö. 13. Yüzyıl ile M.S. 13. Yüzyıla kadar Akdeniz Ege dünyasında görülen tüm servis, günlük, pişirme amaçlı kullanım kaplarının tiplerinin olduğu ve hepsinin tanımlarının başka bir veri tabanından ana veri tabanına bağlantısı ile öğrenci sadece bir kod numarası girdiğinde bile katman tarihinin saptanabildiği bir sistemdi.

Yapılan işlemleri arkeolojik olarak net tanımlı, tarihli tüm katmanları yayınladım.⁴ Ayrıca geliştirdiğimiz sistemi de.⁵ Yüzey araştırmaları ve kazılarda yardımcı olması için online bir kitap oluşturduk ekip olarak ve bu kitabın her kazıda öğrenciler tarafından kullanıldığını gördüm.⁶ Bölgede Milli Park alanı içinde kalan yerleşim yerlerinin saptanması ve tarihsel süreçte geç Roma ve Bizans dönemlerine dek kullanılmalarını belgeleyen buluntuları da ekip olarak benim tarihlendirmelerimle yayınladım.⁷ Bölgenin nehir yatakları ve jeomorfolojik yapısı nedeniyle oluşan kil kaynağı ve bunun antik çağ ile bugüne olan uzantıda üretim modellerini ethnoarkeolojik araştırmalarla sundum.⁸ Troas bölgesi kuzeyinde de İskender ve sonrası tarihsel sürecin tarihlendirilmelerini seramik yoluyla yaptım.⁹ Ayrıca son yıllarda Çanakkale seramiği usta geleneği ve devamlılığı konusunda çalışmalara başladım.¹⁰ Diğer bir araştırma

konum da, yerel kil kaynakları havzası, antik üretim ve ekonomisi oldu. Bu çalışma üzerine 2010'da San Antonio, Texas'da gerçekleştirilen üyesi olduğum Amerikan Arkeoloji Derneği'nin yıllık toplantısında bir çalıştay gerçekleştirdim.

2018'de tüm dileklerimiz tüm tarihlendiğimiz eserlerin bu müzede sergilenmesi doğrultusundadır...



Troia Kazı Arşivi 1993



Troia Hazineleri'nin bulunduğu Troia II Evresi Rampası (Tekkök 2011)

NOTLAR

¹ Bu yazıyı Prof.Dr. Manfred Korfmann'ın anısına bu yıl UNESCO Troia yılı olması sebebiyle yazdım. Kendisini saygı ve sevgiyle anıyorum. Arkeoloji yaşamımın 17 yılını her yaz Troia'da geçirdim ve kentin tarihlendirilmesi için önemli olan katman analizlerini uzmanlık alanım olan seramik tarihlendirmeleri ile yaptım. Ayrıca Granicus Biga Yüzey Araştırmaları'nda bölgesi Troad diğer yerleşimlerin tarihlendirilmesini yapan biri olarak bu kentin hak ettiği yeri bulmasını diliyorum. Ayrıca yaptığım çalışmaları hep destekleyen Prof. Dr. Brian Rose'a teşekkürlerimi sunuyorum.

² M.Korfmann, "Troia/Wilusa, Ausgrabungen 2000, "Studia Troica 11 (2001): 1-50; ibid. "Yüksek Troia Kültürü (Troia VI ve VIIa)", Troia:Düş ve Gerçek (2001),220; ibid."Tarih Öncesi Yerleşim Yeri Hisarlık Tepesi", Troia: Düş ve Gerçek (2001), 203.

³ J. D. Hawkins and D. F. Easton, "A Hieroglyphic Seal from Troia," Studia Troica 6 (2006): 111-118.

⁴ B.Tekkök, J. Wallrodt, S. Heath, "Post-Bronze Age Ceramic Data at Ilion, from In-Field Use to Digital Publication," Studia Troica Suppl. (2014), Philip von Zabern, Frankfurt,. 574-583; B.Tekkök, "The Italian Imports to Troy in the Julio-Claudian and Flavian Periods," Proceedings of the XIIIrd. International Congress of Rei Cretariae Romanae Fautores Meeting at Rome, September 2002, RCRF Acta, 38, (2003), 237-242; B. Tekkök, S. Wallrodt, C. Gündem, B. Rose, "Two Roman Wells in the Lower City of Ilion. Quadrats C29 and w28," Studia Troica 11 (2001): 343-382; Tekkök, B., "The City Wall of Troy; New Evidence for Dating," Studia Troica 10 (2000): 85-95; B. Tekkök, ve W. Aylward, A. Berlin, "The Roman Pottery," Agora of Troy, Habelt, Bonn (2019); B. Rose, B. Tekkök, S. Heath, "The Hellenistic and Roman Pottery," The Lower City Houses of Troy, the Hellenistic and Roman Periods, Habelt, Bonn (2019).

⁵ B. Tekkök, J. Wallrodt, S.Heath, "Post-Bronze Age Ceramic Data at Ilion, from In-Field Use to Digital Publication," Studia Troica Suppl. (2014), Philip von Zabern, Frankfurt. 574-583.

⁶ S. Heath, B. Tekkök (eds.), Greek, Roman, Byzantine Pottery at Ilion, <http://classics.uc.edu/troy/grbpottery>. 2006-2010 (elektronik yayın; hakları korunan).

⁷ G. Bieg, K. Belke, B. Tekkök, "Die mittel-bis spätbyzantinische Besiedlung innerhalb des Nationalparks, Troia, und die Troas Spatrömische Besiedlung der Troas ein Überblick, " Studia Troica 18 (2009): 163-197; B. Tekkök, B., G. Bieg, R. Aslan, Die Spatrömische Besiedlung der Troas ein Überblick " Studia Troica 16 (2006): 147-176.

⁸ B. Tekkök, B., "Pottery Production in the Troad: Ancient and Modern Akköy." Near Eastern Archaeology, 63 (2000): 94-101; B. Tekkök, "The

Pottery Workshops in Eceabat Region, Çanak-kale, A Living Hellenistic and Roman Tradition," Ethnoarchaeological Investigations in Rural Anatolia, (ed. Turan Takaoğlu), Vol. I, 57-67, Ege Yayıncılık, İstanbul, 2003.

⁹ B. Rose, B. Tekkök, R. Körpe, "Granicus Archaeological Survey Project, Preliminary Report 2004, The Pottery," Studia Troica 17 (2007): 65-150.

¹⁰ B. Tekkök, " Remnants of Çanakkale Glazed Ware Production: A Long Tradition of Glazing in the Troad Region," Near Eastern Archaeology 74:4 (2011): 226-235.



Troia Kazı Arşivi Höyük ve Aşağı Şehir yerleşimi (2000)



Troia Müzesi İnşası (Rose Mayıs 2018)

Dr. Öğr. Üyesi Nedim KEMER ile söyleşi

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık bölümü, Dr. Öğr. Üyesi Nedim Kemer ile, Amerika Birleşik Devletleri'nde çalıştığı dönemde dahil olduğu milli park projeleri ile ilgili bir söyleşi yaptık. Bu süreçte, projeler için yaptığı değerli el çizimlerinin yanı sıra, bu projeler kapsamında kazandığı deneyimlere de değinme fırsatımız oldu.

Soru: Yüksek lisans eğitimi ile başlayan ve hem akademik hem de profesyonel sahada devam eden Amerika Birleşik Devletleri serüveninizi bizimle paylaşır mısınız?

1985 senesinde Ankara Üniversitesi, Ziraat Fakültesi, Peyzaj Mimarlığı Bölümünden mezun olduktan sonra çeşitli firmalarda peyzaj mimarı olarak çalışırken bir yandan da akademik çalışma yürütmek istiyordum ancak o dönem ülkemiz koşullarında bu mümkün olamadı. Bir dönem İzmir'de Smyrna ismini koyduğum bir serbest çalışma düzeni kurdum. Bu ofis yapılanması ile ağırlıklı olarak mimari maket çalışmaları yaparken nadir de olsa peyzaj mimarlığı proje hizmeti veriyordum ancak iş ile beraber yürütemediğim için Ege Üniversitesi'nde başladığım akademik çalışmamı terk etmek zorunda

kaldım. İşler yoğunluğunda ancak akademik açlığımın da doyurulması gerekiyordu. Bir yandan kendi kendime İngilizce öğrenirken, bir yandan da hummalı bir çalışma ile İngiltere ve Amerika Birleşik Devletleri'nde çeşitli üniversiteler ile yazışmalara başladım. Aynı zamanda kendimi görsel olarak takdim edebilmek için de gösterişli bir portfolyo hazırlıyordum. Onlarca üniversiteye başvuru gönderisi yaptım. Pennsylvania Üniversitesi (UPENN)'den burs ile beraber yüksek lisans eğitimi kabulü aldığımda çok fazla düşünmeye ve araştırmaya devam etmeye de gerek kalmamıştı.

1992 senesinde UPENN'den Peyzaj Mimarlığı Yüksek Lisans derecesi ile mezun olduğumda mesleğime dair çok geniş vizyonlu ve derin bir akademik anlayışa sahip olmuştum. UPENN'deki program sadece yüksek lisans ve doktora düzeyinde eğitim veren, lisans üstü seviyede bir güzel sanatlar okuluydu. Aynı çatı altında mimarlık, şehir ve bölge planlama, resim, heykel ve baskı sanatı gibi farklı bilim ve sanat dallarında eğitim veren bölümlerle bir arada eğitim alıyorduk. Hemen her gün aktif ve dolu olan tüm stüdyolar, derslikler, konferans salonu ve sergi galerileri herkese açık olurdu. Kişisel ilgilere doğrudan çok üretken olabilecek zengin olanaklar sunan bu ortamın en değerli



öğreticileri ise kendi seviyenizdeki öğrencilerdi. Bu çok çeşitli ve zengin etkileşim ortamı, peyzaj mimarlığı mesleki uygulamalarına dair yeni ve geniş ufuklar, sınırsız bilimsel ve sanatsal araştırma olanakları sunmaktaydı. Ancak bu eğitim sürecinin bana sağladığı en değerli kazanç; bana ait ve kendime özgü sanatsal araştırma ve dışa vurum araçlarında erişilebilecek derinliğin kendime tanıtılması olmuştur. 250 yıllık tarihsel ve kültürel derinliğe sahip Pennsylvania Üniversitesi bünyesinde 100 yılı aşkın bir geçmişe sahip Güzel Sanatlar okulunun bir üyesi olarak mezun olmak, almış olduğum geniş kapsamlı eğitimin ötesinde çok yüksek bir motivasyon ve enerji de vermekteydi. Yeteneklerimin ve gücümün tarafımdan onaylanması bu süreçte elde edilen en büyük kazanımdı.

Ülkeye dönerek akademik dünyada eğitmen ve araştırmacı olarak çalışmaya başlamak uzun vadeli hedefimdi ancak UPENN mezuniyetinden aldığım hızı kaybetmeden, almış olduğum akademik eğitimin üzerine Amerika Birleşik Devletleri'nde kazanabileceğim profesyonel deneyimi de katarak dönmek düşüncesi ile bir dizi iş görüşmesi yaptım. Profesyonel dünyaya adım attığımda peyzaj mimarlığı mesleği uygulamasının çok farklı boyutlarının ve proje tip alanlarının olabileceğini, tasarım ofisleri ve uygulama firmalarının da bu farklılıklar doğrultusunda uzmanlaştıklarını fark ettim. Sıklıkla iş değiştirerek ve her defasında farklı uzmanlık alanlarında faaliyet gösteren ofislerde çalışarak geniş ve çeşitli iş deneyimleri kazandım. Bir profesyonel gibi çalışırken esasen kendimi profesyonel uygulama derinliği de olan bir eğitmen olarak hazırlıyordum. Bu süreçte daima farklı bir ülkenin kendine has kültürel ve sosyal yaşantısı içerisinde olmanın güçlüklerine karşın projelerde öne çıkan yaratımlarım, bilimsel hassasiyet ve uyguladığım sanatsal dışa vurguların benim en güçlü yönlerim olarak bana destek olmaktaydı. Daima peyzaj mi-

marlığı meslek disiplininin ortak kültürel çevresinde iş ve ofis çevrelerinde bulunmuş olsam da iletişim güçlüğü profesyonel yaşama dair gözlemlediğim önemli zafiyetlerden birisi olmuştur. Benim sanat dokunuşlu proje çizim ve ilave görsellerim, yenilikçi ve araştırmacı ifade tarzlarım bu zafiyet halini benim için bir avantaja dönüştürmekle beraber proje süreçlerine de daima aktif katkılar sağlamıştır.

Soru : Shapins Associates Inc. firmasında çalıştığınız dönemde Amerika Milli Parkları için projeler hazırladınız. Bu projelerden ve bu süreçte hazırladığınız çizimlerden bahsedermisiniz?

N.K: Shapins Associates Inc., uzun yıllar Boulder, Colorado merkezli olarak ülke genelinde proje ve planlama uygulamaları yapan köklü bir firmadır. Hatta Kurucuları olan Jerry Shapins ve Ann Moss da UPENN'in eski mezunlarındandır. Bu firma yukarıda söz ettiğim üzere peyzaj mimarlığı disiplinin geniş başlığı altında yer alan farklı boyut ve uzmanlık alanlarından; milli parklar, eyalet parkları ve çeşitli koruma alanları gibi proje ve planlama alanında uzmanlaşmıştır. Bu ofiste ele alınan projelerin geneli koruma odaklı kamusal alan planlama ve tasarımı ağırlıklıdır. Bu yönüyle benim akademik ilgi ve çalışmalarım ile örtüşen bir çalışma sahası olması itibarı ile doğal bir tercih olarak birlikte çok verimli bir çalışma süreci yaşadık. İlk olarak New York'ta bulunan özgürlük heykeli ve Ellis Adası Milli Parklarının genel yönetim planlarının revizyon projelerinde çalıştım. Geniş bir planlama ve tasarım ekibinin içerisinde yer almakta idim. Geliştirilen plan önerileri için çeşitli analiz diyagramları, planlar ve yaşam canlandırmalarının yapıldığı eskizler çiziyorduk. Ülkesel boyutta yönetici ve politikacılar, yerelde de milli park temsilcileri, güvenlik birimleri, finansörler, işletmeciler, yerel halk, tarihçiler ve tabi ki tüm dünyanın hemen her



yerinden gelebilen ziyaretçiler gibi çok geniş bir paydaş çeşitliğine sahip bir projenin yönetimi tam bir iletişim sorunsalıydı. Benim çizimlerimin ve grafik anlatımlarımın ifade gücü bu noktada çok yararlı olmaya başlamıştı. Bu ve bundan sonraki benzer bir dizi projede daha önemli sorumluluklar ile çizimlerimle rol almaya başladım.

Soru : Bu çizimler nasıl kullanıldılar?

N.K.: Öncelikle proje görselleri olarak hazırlanmış olsalar da bu çizimler esasen proje fikirlerinin ve plan kararlarının geliştirilmesi aşamalarında çok önemli roller oynadılar. Yellowstone Milli Parkı, Kaliforniya’da Irvine Eyalet Parkı, New York’ta Franklin D. Roosevelt Tarihi Miras Parkı ve bunlar gibi çok geniş paydaşlı projeler için koruma odaklı yönetim planı alternatifleri hazırlamaktaydık. Benim canlandırma çizimlerim proje alternatiflerini çok net olarak okunup anlaşılabilir hale getirmekteydi. Bu sayede fikirler üzerinde çok uzun sürebilecek tartışmaların önü alındığı gibi pozitif iletişim sayesinde de yeni fikirlerin önü açılarak projelerin hızla ve sağlıklı bir şekilde gelişmesi sağlanmış oluyordu. Bazı hallerde bu fırsattan istifade ederek benim tasarı fikirlerimin de bir adım öne geçtiği oluyordu.

Soru : Biraz daha geriye gidersek, bir tasarımcı ve eğitimci olarak çizim dünyasına girişinizden bahsedebilir misiniz?

N.K.: Evet! Ben de esasen bir fırsat yaratıp sözü bu noktaya geri getirerek, benim temel üniversite eğitimimin Ankara’da 1979-80 senelerinde Gazi Eğitim Enstitüsü yıllarında Resim ve İş eğitimi bölümünde başladığını itiraf etmek istiyordum. Burada Veysel Günay, Zahit Büyükişleyen, Mustafa Ayaz ve Söbütaç Özer gibi çok değerli sanatçı ve öğretmenlerle tanışma ve onların öğrencisi olma fırsatı yaşadım. Her ne kadar sa-

dece bir yıl devam etmiş olsam da benim için çok değerli temellerin atıldığı bir süre olmuştur. Gazi Eğitim Enstitüsü yıllarım. Özellikle sanatın kamusalılığına dair benim için çok önemli ve belirleyici bir yaklaşım tarzı ve ahlaki değerleri bana kazandırmış olması açısından Gazi ekolü diye tanımladığımız bu eğitime çok minnettarım.

Soru: Bir eğitimci olarak, farklı iş alanları ve coğrafyalarda edindiğiniz tecrübeleri nasıl kullanıyorsunuz ?

N.K.: Lisans eğitimim esnasında Nur Sözen hocam ile özel bir görüşmemizde akademik çalışmanın ciddiyeti ve öğretmenlik mesleğinin önemi hakkında konuşmaktaydık. Akademik basamaklardan birisini aştığında örnek aldığı bir hocası kendisine “bu diplomayı aldın ama öğrencinin karşısına çıkmaya kendini hazır hissediyor musun?” diye sormuş da yıllar sonra bile yaptığı işin önemine dair duyduğu sorumluluğu benimle paylaşmıştı. Ben de Nur Hocamın benim bir nasihat şeklinde alıp içselleştirdiğim bu anekdotunu, kendime daima hatırlatarak olabildiğince geniş bir ufuk açarak öğrenci karşısına çıkmaya çalışsam da hep yetersiz olduğumu düşünürüm. Öğrencinin öğrenme arzusu ile karşıma çıkmasını bana bir lütuf gibi görür ve daima onların benim verebileceklerimden çok daha fazlasını hak ettikleri düşüncesi ile boğuşurum. Profesyonel eğitimin salt meslek kazandırmaktan ibaret olmadığını, öğrencileri ilkel ve araştırmacı bireyler olarak topluma hazırlanmalarında kendilerine örnek olmamız gerektiğini düşünürüm. Bu düşünceler ve motivasyonlarla farklı coğrafyalar ve farklı disiplinler arasında dolaşarak kendimi eğitimciye hazırladım. Birikimlerimi öğrencilere aktarabilmek onlara bir önder gibi yardımcı olabilmek için her yarıyıl yeni bir öğrenci grubu ile beraber ben de öğrenerek büyüyorum.

Röportaj: Onur KUTLUOĞLU



POMPEİ EKMEĞİ

Dr. Öğr. Üyesi Tulga ALBUSTANLIOĞLU

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar
ve Tasarım Fakültesi Gastronomi ve
Mutfak Sanatları Bölümü

...Gökten iri kum taneleri büyüklüğünde, çok kızgın küçük taşlar yağmaya başlamıştı. Hemen arkasındanda da, gaz ve kül yüklü kocaman siyah taşlar düşmeye başladı. Bu sonuncular yere değer değmez patlıyor ve ilk kayıpların verilmesine sebep oluyordu. Diğer taraftan süngertaşı- kül yığınının ağırlığına dayanamayan evler çökerek yok oluyorlardı. Volkandan çıkan zehirli gazları soluyanlar ise anında ölüyordu. Sonra

ardı ardına Pompei üzerine kızgın küller yağmaya devam etti. Ve ilk ölenlerin üstünü yorgan gibi örttü. Birkaç saat içinde, antik Roma'nın bu zengin kenti Pompei, büyük bir mezarlığa dönmüştü. Binlerce insan bir anda yok oldu. Fırıncı Terentius Neo ve eşi fırınlarında yeni ürettikleri bu ekmeğin tadına bile bakamadan kaçmak zorunda kaldılar. Onlardan geriye bir duvar freski ve kömürleşmiş ekmekleri kalmıştı...



Kömürleşmiş Pompei Ekmeği



Pompei Fırın Lava Taşından Değirmenler



Pompei Fırın

MS 79'da İtalyadaki Vesuvius (Vezüv) Yanardağı'nın tarihteki en büyük patlaması sırasında yok olan Pompei şehrinde bulunan ve kömürleşerek ilk günkü şeklini koruyan ekmek TGA'da (Thermopolium Gastronomi Akademisi) 18 Nisan 2018 tarihinde bu tarihi buluşmaya tanıklık etti. Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'n de görevli Arkeolog Dr.Öğr.Üyesi Tulga Albustanlıoğlu Antik Yemek Kültürü ders uygulaması kapsamında yine aynı bölümde görev yapan Şef Öğr.Gör. Cevdet Sökmen ile birlikte bir ilki gerçekleştirdiler. Bir anlamda 24 Ağustos 79 yılında durmuş olan zaman tam 2 bin yıl sonra tekrar hayat buldu. Terentius Neo adlı fırıncıya ait fırında bulunan ve o günkü formunu koruyan ekmek antik Roma kaynaklarındaki ekmek yapım reçetesi-ne göre TGA atölyesinde Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü öğrencilerinin de katılımıyla üretildi. Türkiye'de bir anlamda bir ilk olan bu üretim gastro arkeoloji alanına büyük bir katkı sağlamış oldu.

Pompei Ekmeği ve Roma'da Ekmek Üretimi

Pompei'de undan üretilen ürünlerin üretimi ve satışı için birçok fırının varlığı (yaklaşık 34 adet), Pompei kentinin fırın endüstrisinin en başarılı şehirlerinden biri olduğunu kanıtlamaktadır. Daha büyük fırın tesisleri (yaklaşık 23 adet) her zaman buğday öğütme taşlarına sahipti ve genellikle belirli bir yerleşim mahallesinde bulunmaktaydı. Ancak bu büyük tesislerin doğrudan satış için dükkân yoktu. Pompei'de ekmeğin hikayesi buğdayın kente getirilmesi ve üretim için buğday öğüten değirmen taşlarına sahip ve aynı zamanda fırını da bulanan fırıncılara (pistores) verilmesiyle başladı. Buğdayı öğüten değirmen taşları, unda zararlı tortular bırakmayan malzeme olan lav taşından (cattillus) yapılmıştır. Kum saati biçimli ve ahşap-

tan uzun kolları vardı ve içlerinde daha küçük boyutlu konik bir parça daha bulunuyordu. Bu değirmenler köleler veya hayvan gücüyle işletiliyordu. Elde edilen un daha sonra, öğütücülerinin dairesel tabanını kaplayan bir kurşun levha üzerinde toplanırdı. Servis edilecek müşterinin zevkine göre ayarlanmış eleme işlemi yapılmaktaydı. Kafesli elekler, ekmek için çok ince beyaz un elde etmek için kullanıldı. Bazı ekmek çeşitleri, anason, haşhaş tohumu, susam ve yumurta akı ile kabuk üzerine konulan diğer baharatlarla süslenmiştir.

Görünüşe bakılırsa, Cumhuriyetin son dönemlerinde, darı veya kepek ununu ekşiterek karıştırmak suretiyle elde edilen maya kullanılmaya başlandı. Fırınlara tuğladan yapılmıştır (opus latericiumcium), fırın tabanı ise bazalt plakalarından yapılmıştı, aynı malzeme yolları döşemek için de kullanılmıştı. N. Popidius Priscus'un evine bağlı Panificio fırınının dış duvarında, şimdi Napoli Ulusal Müzesi'nin yer bulunan "Hic Habitat Felicita" (Görüp Göreceğin Budur Daha İyisini Bekleme) ibareli yazıtı bulunan bir traverten levha bulunmuştu. Yazı, ekmek üretimini ve doğanın yaratıcılığını birbirine bağlayan önemli bir buluntu olarak günümüze kadar ulaşmıştır. Kömürleşmiş 80 adet ekmek parçası farklı fırınlarda ele geçmişti.

Bu ekmekler yaklaşık olarak sekiz parçalı dairesel bir şekle, yaklaşık 20 cm çapa ve yaklaşık 580 g'lık bir ortalama ağırlığa sahiptirler. Roma döneminde, ekmek mührü çeşitli amaçlar için kullanılmıştır. Ekmeğin otantik veya onaylanmış bir fırından geldiğini, ekmeğin belirli bir kişi veya aile için olduğunu veya ekmeğin ücretsiz dağıtım için yapıldığını belirtmekte kullanılabileceğini gösterebilmekteydi. Sertifikalı bir lonca fırıncısı, bu ekmek damgalarını, ekmeğinin kalitesini ve sertifikasyonunun yerini belirtmek

için kullanmış olmalıdır. Romalılar Collegium Pistorum olarak bilinen ilk fırıncı loncasını düzenlemiş ve kurmuşlardır. Pistorum sözcüğü öğütmek anlamında kullanılmış olmalıdır. Lonca mensupları sadece pişirmekle kalmayıp aynı zamanda tahılları da öğütüyor olmalıydılar. Loncanın kuruluşundan kısa bir süre sonra, Roma imparatorluk idaresi kontrolü ele geçirdi; Ekmek, yasama onayının yüksek seviyelerini gerektiren fiyat artışlarıyla düzenlenmiş bir kamu malına dönüştü. Sübvansiyonlu ekmek fiyatlarında bir artış talep eden çeşitli İmparatorlara gönderildiğini gösteren arkeolojik kanıtlar bulunmaktadır.

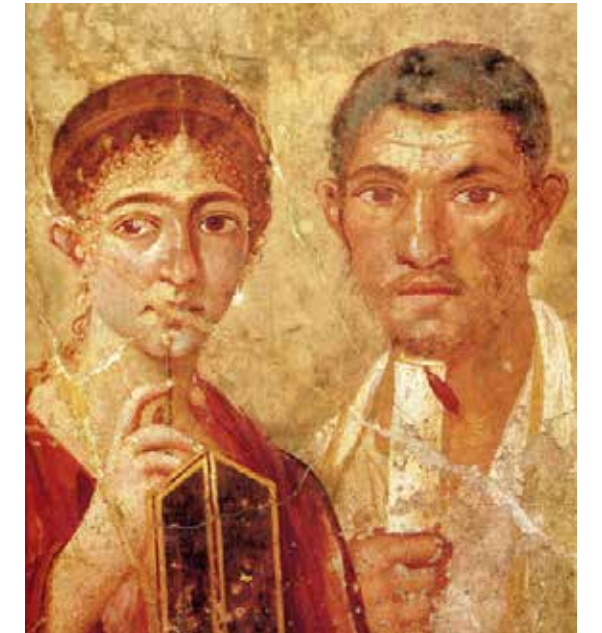
Yerel yönetim kurumları ve Roma İmparatoru tarafından kontrol edilmesine rağmen bu sertifikalı profesyonel fırıncıları kontrol etmek için bazı düzenlemeler de bulunmaktaydı. İşçilerin köle olduğu çoğu esnafın aksine, Collegium Pistorum üyeleri serbestti onlar ve aileleri, özgür Roma vatandaşlarının hak ettiği tüm faydalardan yararlandılar. Collegium'a üye olmayı seç-

mek, hayatlarının geri kalanı için bir fırıncı olacağı anlamına geliyordu. Sertifikalı bir lonca üyesi olmanın getirdiği bir çok fayda olabileceği gibi, bazı garip kısıtlamalar da vardı. Üyelerin "Komedyenler ve Gadyatörler" e karışmaları yasaktı. Collegium Pistorum üyelerinin amfitiyatrodaki gösterilere katılamıyorlardı.

Bunu yanında bütün fırıncıların lonca sertifikalı olmadığını biliyoruz. Roma, Mısır ve antik dünyanın bir çok antik tarihçisi tarafından bugün ülkemiz sınırlarında yer alan ve antik dönemde Cappadokia olarak adlandırılan bölgeden Roma'ya gelen fırıncıların üstün becerilere sahip oldukları bilinmektedir. Bu nedenle çoğu zaman köle olarak alındıklarını ve daha büyük, özel mülkiyete ait villaların ve fırınların çoğunda istihdam edildikleri belirtilmiştir. İmparatorluk onaylı veya sertifikalı ekmeğin daha pahalı olabileceğine şüphe yok. Bu yüzden fakirlere arka sokaklarda daha ucuz alternatif ekmek sunan "merdivenaltı" fırıncılar olduğu da gözden uzak tutmamak gerekir.



Antik Roma Ekmek satıcısı



Pompei Fırıncısı Terentius Neo ve Eşine ait Fresk

Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü DÜNYACA ÜNLÜ ÇİZGİ ROMAN ÇİZERİ YILDIRAY ÇINAR'I AĞIRLADI

21.11.2017



Ülkemizi yurtdışında önemli kurumlarda temsil eden çizgi roman çizeri Yıldırım ÇINAR'ın eğitim süreci, yarattığı karakterler, çalıştığı kurumlar ile tüm çizerlik öyküsünün fakültemizin tüm öğrencilerinin, özellikle de Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü ve Çizgi Film ve Animasyon Bölümü öğrencilerinin ufkunu açmada çok etkili olacağı düşüncesiyle kendisi 21 Kasım 2017 tarihinde Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü'nün konuğu olmuştur. Yıldırım ÇINAR şu anda Amerika Birleşik Devletleri'nde Marvel Comics ve DC Comics'te çizer olarak çalışmaktadır.



Özellikle yurtdışında ülkemizi tasarım alanında başarıyla temsil eden Yıldırım ÇINAR'ın disiplinli çalışma temposu, yaratıcı tasarımları ve konferans sonrası gerçekleştirdiği özgün performansı öğrencilerimizin yaratıcılıklarına katkı sağlamıştır. Fakültemizin tüm bölüm öğrencilerinin yanında, Ankara ve Türkiye'nin diğer şehirlerinden kendisini izlemek, performansına şahit olmak ve tanışmak için gelen öğrenci ve tasarımcıların yoğun ilgisiyle geçen etkinlik süresince ÇINAR'ın tasarımlarından örnekler, fakültemiz binasında, Avni Akyol Konferans Salonu girişinde sergilenmiş ve izleyicilere sunulmuştur.

Metin: Serap BUYURGAN
Görsel: GRA Arşiv

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Gastronominin Dünyası ve Bugünü

06.12.2017

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünde, üniversitenin Avni Akyol Konferans Salonu'nda düzenlenen panelde "Türkiyede Gastronominin Dünyası ve Bugünü" masaya yatırıldı.

Moderatörlüğünü Master Şef Orhun'un üstlendiği panelde, araştırmacı ve yazar Kutsi Akıllı ve yemek yazarı ve restoran işletmecisi Süreyya Üzmez, Türk mutfak ve gastronomi konusunda bilgi verdi.

Metin / Görsel: Esra ZIVALI



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Eski Mekan/Yeni İşlev: İç Mekan Tasarımında Disiplinler Arası İletişim

22.02.2018

ELİF DENEL ARİT Ankara Direktörü /Arkeoloji Enstitüleri & **Dr. HAKAN KAYNAR** Hacettepe Üniversitesi Tarih Bölümü Öğretim Üyesi /Musiki Muallim Mektebi

2017-2018 Bahar Döneminde, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, İÇT402 Tasarım Stüdyosu Dersi kapsamında Eski Mekan // Yeni İşlev İç Mekan Tasarımında Disiplinlerarası İletişim başlıklı sunuşlar gerçekleştirilmiştir. Sunuşlar, bu dönem Konya Selçuk Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ile ortak gerçekleştirilen ve Ernst Egl'in tasarlamış olduğu Musiki Muallim Mektebi'nin Arkeoloji Enstitüsüne dönüştürülmesini konu alan 4. sınıf bitirme projesi çalışmalarının derinleşmesine katkı sağlama hedefiyle düzenlenmiştir. Etkinliğin ilk sunuşu 27 Şubat 18 tarihinde ARIT Ankara Başkanı Elif Denel tarafından, "Arkeolojiden Enstitüye" başlığıyla gerçekleştirilirken, İkinci sunuş, Hacettepe Üniversitesi, Tarih Bölümü Öğretim Üyesi Yrd. Doç. Dr. Hakan Kaynar tarafından Ernst Egl ve Musiki Muallim Mektebi üzerine 28 Şubat 18 tarihinde gerçekleştirilmiştir.

Metin / Görsel: Gözen GÜNER AKTAŞ, Çiğdem YÖNDER



FİLM TASARIMI BÖLÜMÜNDEN SES VE SESLENDİRME ÜZERİNE PANEL

22.12.2017

Film Tasarımı Bölümü film, video ve animasyonda ses, seslendirme ve müzik konularına yoğunlaşan "Bir Ses Duydum Sanki" paneline ev sahipliği yaptı. Sektörde uzmanlaşmış konukları bir araya getiren etkinlik 22 Aralık 2017 tarihinde Avni Akyol Konferans Salonu'nda gerçekleşti. İletişim Fakültesi ve Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi öğrencilerinin katıldığı panelde Seslendirme Sanatçısı Onur Akgülgil, Ses Mühendisi Erkan Tatoğlu, Başkent Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi Zeynep Işıl Işık Dursun ve Oyuncu Şebnem Gürsoy keyifli bir sohbet eşliğinde deneyimlerini paylaştı.

Panelde İstanbul'da çeşitli dublaj stüdyolarında reklam, film ve animasyon seslendirmeleri yapan Onur Akgülgil seslendirmenin filmin genel yapısına kattığı etkilerden söz etti. Animasyon ve filmlerde seslendirme süreçlerinden ve oyuncu olmanın seslendirmedeki etkisinden bahseden Akgülgil, yeni dijital platformların film ve diziler için önemli bir gelişme olduğunu vurguladı. Oyuncu Şebnem Gürsoy ise Türkiye'de ilk seslendirme çalışmalarından bahsederken kendi deneyimlerini de seyircilerle paylaştı. TRT'de yayınlanan birçok yabancı filmde ve animasyonda seslendirme yapan sanatçı, seslendirmenin toplumun kültürel gelişimine bulunduğu katkılardan bahsederken, Ankara'nın film ve dizi alanındaki merkezi konumunun İstanbul'a kaymış olmasına da değindi.

Ses Mühendisi Erkan Tatoğlu, geleceğin yönetmen adaylarına ve film sektöründe çalışmak isteyenlere ses ve müzik alanında sahip olma-

ları gereken asgari teknik dil becerilerinden bahsetti. Müziğin filmlerin yapısına olan katkısının yanında müzik türlerinden de bahseden Tatoğlu, bu alanda öğrencilerin sahip olması gereken genel kültür öğelerine de değinmiş oldu. Panelin hem moderatörü hem de panelistlerinden biri olan Zeynep Işıl Işık Dursun film ve dizilerde kullanılan müziğin izleyicide bıraktığı duygusal etkilerden bahsetti. Farklı müzik türlerinin filmin türünü de değiştirdiğini sunumunda izleyicilere sunduğu örneklerle uygulamalı olarak göstermiş oldu. Film Tasarımı, Animasyon ve Radyo Sinema Televizyon öğrencilerinin büyük ilgi gösterdiği etkinlik panelistlerin öğrencilerin sorularına verdiği cevaplarla son buldu.

Metin: Gizem AKGÜLGİL
Görsel: Pelin AYTEMİZ



Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü
& BÜKSAM İşbirliğiyle //

Aşık Veysel'i Anma Paneli ve Renklerdeki Işık Sergisi

20.03.2018

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü ve BÜKSAM işbirliği ile Aşık Veysel'i genç nesillere tanıtmak amacıyla 20 Mart 2018'de Avni Akyol Konferans Salonu'nda Aşık Veysel'i Anma Paneli düzenlenmiş; Başkent Üniversitesi, Hukuk Fakültesi Sergi Salonu'nda Aşık Veysel'i anmak ve onun ışığını yaymak amacıyla Funda İYCE TUNCEL'in "Renklerdeki Işık" başlıklı sergisi açılmıştır.

Açılış konuşmalarının Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAÖZ ve Prof. Dr. Adnan TEPECİK tarafından yapıldığı etkinliğe panelist olarak Prof. Dr. Cengiz IŞIK, Doç. Dr. Evrim ÖLÇER, Cemal ÖZDAMAR, Funda İYCE TUNCEL ve Erkan SÜRMEK katılmış; panel Prof. Dr. Serap BUYURGAN'ın kapanış konuşması ile sone ermiştir. Gerçekleştirilen etkinlik ile Aşık Veysel'in kimliği, sanatçı yönü Anadolu değerlerine sahip çıkan Üniversitemiz tarafından bir kez daha vurgulanmıştır.

Metin: Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAÖZ
Görsel: Halime TÜRKKAN



Film Tasarımı Bölümü

Kelebekler Filmi Üzerine Konuşmalar

06.04.2018

Film Tasarımı Bölümünde de ders veren Öğretim Elemanı ve Belgesel Film Yönetmeni Kurtuluş Özgen, 6 Nisan 2018 tarihinde bölüm öğrencilerimizle birlikte yönetmenliğini Tolga Karaçelik'in yaptığı Kelebekler filmini izleyerek, içerik biçim ilişkisini tartıştıkları bir etkinlik gerçekleştirdi. Sundance Film Festivali'nden Büyük Jüri Ödülü'yle dönen, ulusal ve uluslararası pek çok film festivalinde büyük ilgi gören film düşünce sinemasının bir örneğini oluşturmaktadır. Öğrencilerimiz, bu tarz, ana akım filmlerin dışında üretilen örnekleri, okul dışı etkinliklerde izleyerek ve tartışarak sivil alanlarda sosyalleşme fırsatı bulmaktadır. Kızılay Büyülü Fener Sineması'nda gerçekleştirilen izleme ve söyleşide filmin formalist bir analizini yapan Kurtuluş Özgen, öğrencilerin etkin katılımının öneminin de altını çizdi.

Metin: Gizem AKGÜLGİL
Görsel: Orkun KILIÇAY



Güzel Sanatlar Birimi

Konferanslar Dizisi

2017-2018 Güz

Güzel Sanatlar Birimi öğrencilerimizin bilgi, beceri, gereksinim ve beklentilerini göz önüne alarak güzel sanatlar alanındaki yetenek ve ilgilerini geliştirmeyi, dünyaya daha geniş bir perspektiften bakmalarını sağlamayı, kültürel ve sanatsal etkinlikler yoluyla güzel sanatlar alanında bilgi ve görgülerini arttırmayı amaçlamaktadır.

Güzel Sanatlar Birimimiz kültürel ve sanatsal etkinlikler kapsamında 2017-2018 eğitim yılı Güz ve Bahar dönemlerinde Avni Akyol Konferans Salonu'nda bir dizi konferans etkinliği düzenlemiştir.



Güz Döneminde 3 etkinlik düzenlenmiştir. İlk etkinlik 30 Kasım 2017 tarihinde Seramik sanatçısı Ferhan Taylan Erder tarafından "Algı İlkeleri ile Sanat Bakış" adlı bir konferans sunumu ile başlatılmıştır.



İkinci etkinlik, 14 Aralık 2017 de düzenlenmiştir. Telif ve Marka Avukatı N. Berkay Kırıcı "Telif, Tasarım ve Marka Koruması ve Bunlar Arasındaki Hukuki İlişkiler" başlıklı bir konferans sunmuştur.



Üçüncü etkinlikte Fakültemiz Dekanı Prof. Dr. Adnan Tepecik 21 Aralık 2017 tarihinde "Tasarım, Kültür ve Tüketim" konulu bir konferans vermiştir.



Güzel Sanatlar Birimi

Konferanslar Dizisi

2017-2018 Bahar

2017-2018 Bahar Eğitim Döneminde 6 etkinlik organize edilmiş, öğrenci ve öğretim elemanlarının memnuniyeti etkinliklere ayrı bir değer katmıştır.

Bahar Döneminin ilk etkinliğinde Diksiyon uzmanı Aylin Özmenek "Neden Kimse Kimseyi Anlamaz Duruma Geldi?" adlı bir konferans sunumu yapmıştır.



İkinci konferans etkinliği, 02 Mart 2018 tarihinde Prof. Dr. Ayşen Savaş tarafından Sanattan Mimarlığa" adlı bir konferans sunumu ile devam etmiştir.



Bahar Döneminin üçüncü etkinliğinde, 09 Mart 2018 de Mimar ve Moda Tasarımcısı Hümeysra Uçan "Bir Kumaşa Sığınmak (giyinmek)" konulu bir konferans sunumu yapmıştır.



Dördüncü etkinlik 11 Nisan 2018 tarihinde "Doğanın güzellik ölçütü: Altın Oran" konulu konferans Prof. Dr. Öner Çakar tarafından verilmiştir.



Beşinci konferans etkinliği 13 Nisan 2018 tarihinde Prof. Dr. Billur Tekkök Karaöz tarafından "Sokak Sanatı" konulu bir sunumla sürmüştür.



Bahar Döneminin son etkinliği 27 Nisan 2018 tarihinde Dr. Öğr. Üyesi Tulga Albustanlıoğlu tarafından "Mimariden Tarihe Geçmiş Deşifre Edebilmek; Antik Taş Ocaklarındaki Yazıtlar Bize Neler Anlatıyor?" konusunda verilen sunumla tamamlanmıştır.



Metin/Görsel: Ahter BADEMLİ KIRAL

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Tasarım Söyleşileri Etkinlikler Dizisi

2017-2018

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü kapsamında gerçekleştirilen 'Tasarım Söyleşileri' etkinlikler dizisi kurumsal firma, akademisyen ve mezunları, öğrencileriyle buluşturmaya devam ediyor. Davetli konuşmacıların katkısı ile düzenlenen söyleşiler farklılaşan tematik başlıklarıyla öğrencilere, iç mimarlık meslek pratiğinin teknik, kuramsal ve bağlamsal ilişkilerini yeniden düşündürmeyi hedefliyor. Öğrenme sürecinin uzantısı olarak 'Tasarım Söyleşileri' etkinlik dizisinin temel hedefi, öğrencileri lisans programı dâhilinde yürütülen teorik ve pratik alan yaklaşımlarını, yönelimlerini tartışabileceği bir platform sunmaktır. Etkinlikler dizisi dönemin ilk haftalarında dijital platform ve basılı olarak kamuoyu ve öğrencilerimiz ile paylaşılmaktadır.

TASARIM SÖYLEŞİLERİ ETKİNLİK TAKVİMİ	
İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI	
2017-18 BAHAR	
01.03	YASAM VE MOTİVASYON ÜSTÜN DÖKME
07.03	MİMARLIK VE HAREKETLİ PANELLER SELİM SUBAĞAR
03.04	KAVRAM GELİŞİMİ ÜZERİNE BURÇAK ALTAT
16.04	MESLEKİ DENETİM PAYLAŞIMI ANIL DURMAZ
20.04	MİMARİ AKUSTİK ÜZERİNE FERİT ERGÖZ
25.04	YAPI MALZEMELERİ DALAN
08.05	TASARIM ARAKESİTİNDE DENETİMLER KUBRA GÜREŞEN



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Tasarım Söyleşileri 15

İç Mekân ve Ürün Tasarımı: Hayalden Gerçeğe..."

Oğuz Yalım

İç mimarlık ve Çevre tasarımı bölümü tarafından gerçekleştirilen Tasarım Söyleşileri'nin on beşincisi, bölümümüze profesyonel yaşantı odaklı katkı sunan ve hâlihazırda, İÇT 301/302 dersi yürütücülerinden Oğuz Yalım'ın "İç Mekân ve Ürün Tasarımı: Hayalden Gerçeğe..." başlıklı sunumuyla gerçekleştirilmiştir. Farklı ölçeklerde tasarım sürecinin nasıl geliştiğinin anlatıldığı sunum 17 Kasım 2017 tarihinde Avni Akyol Konferans Salonu'nda sunulmuştur.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Tasarım Söyleşileri 16

Eczacıbaşı-Vitra Öğrenciler ile Buluşuyor

16.Tasarım Söyleşisi, "Eczacıbaşı-Vitra Öğrenciler ile Buluşuyor" başlığıyla gerçekleştirilmiş olup, meslek içi eğitim kapsamında değerlendirilen bir etkinliktir. Akıllı ve tasarımda yenilikçi malzemeler, vitrifiye elemanları ve detay çözümlerine ilişkin 'firma-öğrenci' buluşması sağlanmış, öğrencilerin yapı malzemeleri konusunda farkındalık kazanması amaçlanmıştır.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Tasarım Söyleşileri 17

Motivasyon ve Yaşam

Prof.Dr. Üstün Dökmen

Tasarım Söyleşileri Etkinlikler Dizisi, 2017-2018 Bahar Yarıyılı'nı karşılayıcı bir etkinlik ile öğrencilerini Prof.Dr. Üstün Dökmen ile buluşturmuştur. Buluşmanın tematik yaklaşımı 'Motivasyon ve Yaşam' olup, üniversitemiz bünyesinde farklı fakültelerden öğrenci ve akademisyenlerin katılımı da mümkün olabilmektedir.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Tasarım Söyleşileri 19

Kavram Gelişimi

Doç.Dr. Burçak Altay

Bilkent Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nde Öğretim Üyesi, Doç.Dr. Burçak Altay, "Kavram Gelişimi" başlıklı sunuşu ile bölümümüzün mesleki pratiğinin ilk fazı olan atölye dersleri kapsamında davetli konuşmacı olarak katılım sağlamıştır.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Tasarım Söyleşileri 20

Müzelerde Aydınlatma

Prof.Dr. Cüneyt Kurtay

Tasarım Söyleşileri etkinliklerinin yirmincisi Gazi Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi, Prof. Dr. Cüneyt Kurtay'ın, "Müzelerde Aydınlatma" başlıklı sunuşu ile 6 Nisan 2018 tarihinde gerçekleştirilmiştir. Sunuş bölümümüzün yüksek lisans dersi kapsamında gerçekleştirilmiş; müzelerde iç mekân kalitesinin en önemli kriterlerinden biri olan 'aydınlatma' konusuna odaklanmıştır.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Tasarım Söyleşileri 24

Aşınan Sınırlar | Tasarım Arakesitinde Deneyimler |

Kübra Gürleşen

24. Tasarım Söyleşileri etkinliği 8 Mayıs 2018 tarihinde Kübra Gürleşen'in 'Aşınan Sınırlar | Tasarım Arakesitinde Deneyimler' başlığı altında Avni Akyol Konferans Salonu'nda gerçekleştirilmiştir. Başkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden mezun olan Kübra Gürleşen eğitim hayatı sonrası yaptığı tasarım ve sanat arakesitindeki çalışmaları etkinlik katılımcılarına aktarmıştır.

Metin: Güliz KÜÇÜKTAŞDEMİR
Görsel: Pelin NANE

Çalıştay // Gezi

Film Tasarımı Bölümü

Müze Evliyagil'de 'Ev' Sergisini Gezdi

14.11.2017

Film Tasarımı Bölüm öğrencileri, 2015 yılında açılan ve Ankara'nın ilk özel çağdaş sanat müzesi olan Müze Evliyagil'in 'Ev' sergisini 14 Kasım 2017'de ziyaret etti. Kuratörlüğünü Derya Yücel'in yaptığı ve 38 sanatçının çeşitli işlerinin sergilendiği 'Ev', aynı zamanda 15. İstanbul Bienalini Komşu Etkinliği olma özelliğini taşımakta. 9 Eylül 2017-4 Şubat 2018 tarihleri arasında ziyarete açık olan sergide, Nil Yalter, İpek Duben, Hera Büyüктаşçıyan, Erdal Duman, Erdağ Aksel gibi pek çok sanatçının işleri yer aldı. Başkent Üniversitesi GSTMF Film Tasarımı bölüm öğrencilerine düzenlenen özel turda sanatçı Can Akgümüş eserler ve sergi üzerine detaylı bilgileri bölüm öğrencilerimizle paylaştı. Sergide yer alan enstalasyon, video sanatı ve fotoğraf işlerine büyük ilgi gösteren bölüm öğrencilerimiz kamusal alan ve özel alan kavramları çerçevesinde ev, hafıza ve kimlik gibi konuları sanatsal üretim pratikleri bağlamında görme ve tartışma fırsatı buldu.

Metin: Gizem AKGÜLGİL
Görsel: Pelin AYTEMİZ



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Sanatsal Yazmacılık Etkinliği

22.11.2017 - 24.11.2017

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü tarafından, 22-24 Kasım 2017 tarihleri arasında düzenlenen "Sanatsal Yazmacılık Etkinliği" kapsamında, geleneksel ve sanatsal nitelikli çalışmaları ile tanınan, Eyüboğlu Atölyesi'nde eğitim almış, yazma sanatı ustalarından Veliye Martı, kişisel çalışmalarını da içeren bir sergi düzenlemiş, bu kültürel değerimizi estetik ve teknik boyutuyla tanıtmaya yönelik konferans vermiş ve Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünden istekli bir grup öğrenciyle atölye çalışması gerçekleştirmiştir. Üç gün süren atölye çalışması sonunda katılımcıların çalışmaları, Başkent Üniversitesi GSTMF Sergi Salonu'nda sergilenmiş, katılımcı öğrencilere katılım belgeleri verilmiştir. Hedef kitleye geleneksel tekstil baskı sanatımız hakkında bilgi edinme, uygulama bilgi ve becerisi kazanma ve sanatsal çalışmalarında özgün kaynak olarak yararlanma fırsatı sunması ve bu sanat dalının devamlılığına katkı sağlaması açısından önem taşıyan etkinlik oldukça verimli geçmiştir.

Metin: Halide SARIOĞLU
Görsel: Büşra ARSLAN



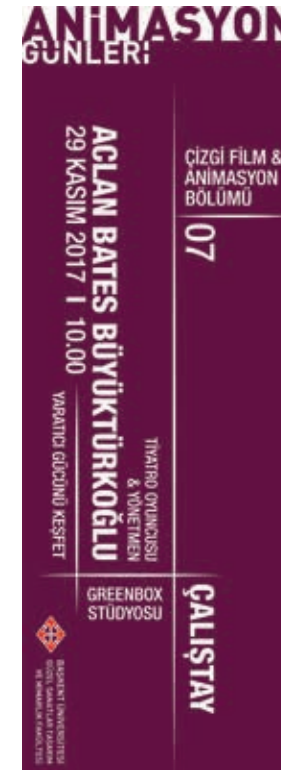
Çizgi Film & Animasyon Bölümü

Yaratıcı Drama Atölyesi

24.11.2017

Oyuncu ve yönetmen Aclan Bates Büyüktürköğlu tarafından Çizgi Film ve Animasyon Bölümü öğrencilerine "Yaratıcı Gücünü Keşfet" adlı yaratıcı drama çalışması yapıldı. İki saat süren çalışmada öğrencilerimiz gerilimin üstesinden gelme, zayıflık, duygusallık, kontrolü kaybetme korkusu gibi kendilerine koydukları engelleri nasıl aşabileceklerini öğrenmelerini sağlayacak egzersizler yaptılar. Bu egzersizler, oyunculuk eğitimleri sırasında oyuncuların kendilerini en iyi şekilde ifade etmelerini sağlamaya dönük teknikler içerisinde kurgulandırılmıştır.

Metin: Ece AKAY ŞUMNU
Görsel: Buse ERGÜL



Çizgi Film & Animasyon Bölümü

Karakter Tasarımı Çalıştayı

01.12.2017

Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden Prof. Çiğdem DEMİR bölümümüz 2. sınıf öğrencileri ile 01.12.2017 tarihinde Karakter Tasarım çalıştayı gerçekleştirmiştir. Çalıştay sırasından animasyon sinemasının önemli bileşenlerinden biri olan karakter tasarımının senaryo açısından önemi, karakteri karakter olarak hazırlayan bileşenlerin durumu ve kullanımı üzerinde durularak öğrencilerle teorik ve uygulamalı güncel bilgiler paylaşılmıştır. Çalıştay sonrasında öğrencilerin çalışmaları ilgili atölyede sergilenmiştir.

Metin: Ezgi TORAMAN KORAY
Görsel: Buse ERGÜL



ÇİZGİ FİLM VE ANİMASYON BÖLÜMÜ ESKİŞEHİR ANİMASYON FESTİVALİNDE!

12.12.2017 - 13.12.2017

Çizgi film ve animasyon bölümü tüm öğrencileri ve akademik kadrosuyla, bu yıl Eskişehir’de üçüncüsü düzenlenen Anadolu Animasyon ve Dijital İşler Festivaline katıldı. Öğrenciler etkinlik boyunca dünya çapında geliştirilen animasyon teknikleri ve yapımı ile ilgili konuşmalara ve atölyelere katıldılar. Konuşmacılar arasında ünlü yönetmen Wes Anderson ile çalışmış olan animatör Kim Keukeleire, tasarımcı ve illüstratör Mike Vinnard, yönetmen Sebastian Cosor, ve Cryengine uzmanı Joseph Garth yer almıştır. Öğrenciler bu konuşma ve workshopların dışında festival yarışmasına katılan kısa filmleri de izleme fırsatı bulmuşlardır.

Kim Keukeleire, Max & Co (2007) filminde kullandıkları kuklaları beraberinde getirerek animasyon aşamalarından ve prodüksiyon esnasında karşılaştıkları sorun giderme yöntemlerinden bahsetti. Öğrenciler kuklaları biribir canlı olarak görme fırsatını yakaladılar.

Joseph Graph, Cryengine’de gerçek zamanlı olarak bir sanal dünya üreterek öğrencilerimizle yapım sürecini birebir paylaştı. Yapım aşamasında dikkat edilmesi gereken püf noktalardan bahsetti.

Mike Vinnard, gerçek zamanlı olarak bir duvara çizdiği illüstrasyon ile ziyaretçilere güzel bir şov sergiledi. Bu esnada canlı olarak çizim aşamalarını gören öğrencilerimiz de, katılımcılara ayrılan duvarda kendi çizimlerini sergileme fırsatı buldular.

Metin: İ. Alev DEĞİM FLANNAGAN
Görsel: ANİ Arşiv



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Plan B //

**Meraklı Kedi İlkokulu İşbirliği:
Katılımcı Tasarım**

2017-2018 Güz Dönemi

Başkent Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü bünyesinde yer alan Arş. Gör. Çiğdem Yönder’in koordinatörlüğünü yaptığı Plan B ve Meraklı Kedi İlkokulu ortaklığında Kütüphane ve Ortak Alan tasarımı çalışması gerçekleştirilmiştir. Çalışma 2017- 2018 güz yarıyılı İÇT439 – İç Mekanın İşlevlendirilmesi dersi kapsamında gerçekleştirilirken, tasarım süreçlerine öğrenci, öğretmen ve velilerin aktif katılımı hedeflenmiştir.

Metin: Çiğdem YÖNDER
Görsel: Plan B Arşiv



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Plan B //

**Meraklı Kedi İlkokulu İşbirliği:
Meraklı Tasarım Atölyeleri**

Şubat-Mayıs 2018

Başkent Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü bünyesinde yer alan ve Arş. Gör. Çiğdem Yönder’in koordinatörlüğünü yaptığı Plan B ekibi tarafından Şubat-Mayıs 2018 ayları arasında, her Perşembe Meraklı Kedi İlkokulu’nda Meraklı Tasarım Başlığıyla atölyeler düzenlenmiştir. Tasarım alanında alternatif, katılımcı, eşitlikçi olanakları keşfetmeyi amaçlayan bir oluşum olarak ortaya çıkan Plan B atölyelerde çocukların tasarım algısını genişletmeyi ve çocuklarla birlikte bu alanı keşfetmeyi hedeflemiştir.

Metin: Çiğdem YÖNDER
Görsel: Plan B Arşiv



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

3. Marka Festivalinde

13.12.2017 - 15.12.2017

13-15 Aralık 2017 tarihlerinde düzenlenen ve 21,400 kişi tarafından ziyaret edilen 3. Marka Festivali'nde Başkent Üniversitesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü standı yoğun ilgi gördü. Bölümün farklı ve dinamik standı, hareketli workshopları, öğrenci sergisi ve düzenlediği mini defileler ile en çok ziyaret edilen standlar arasında yerini alarak 3. Marka Festivali'ne damga vurdu.

3. Marka Festivali süresince her gün bir kez tekrarlanan, bölüm öğrencilerinin tasarımlarından oluşan 20 parçalık mini defile izleyicilerin heyecanlı anlar yaşamasına sebep olurken, defilede sunulan öğrenci tasarımları da oldukça beğenildi.

Bölüm, gerek yarattığı farkındalık, gerek gösterdiği özen ve profesyonel yaklaşım ile Başkent Üniversitesi'ni ve Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'ni temsil görevini son derece etkin bir şekilde yerine getirmiş, bir aile bilinci ile hareket eden öğrencileri ve öğretim elemanları ile birlikte farklı bir paylaşım ve unutulmaz bir deneyim yaşayarak 3. Marka Festivali'ni verimli bir şekilde tamamlamıştır.

Metin: Pınar TÜRKDEMİR
Görsel: Büşra ARSLAN



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Gastro Show

11.01.2018

Master Şef Deniz ORHUN ile Başkent Üniversitesi Avni Akyol Konferans Salonunda 11 Ocak 2018 tarihinde "Kaybolmayan değerlerimiz arasına, unutulmuş lezzetlerin tatlarını katmak, bunları coğrafi işaretli ürünlerle birleştirmek" konulu Gastro Show gerçekleştirildi. Gastro Show'da tavuklu börek, şekersiz tatlı topları ve reyhan şerbeti yapıldı. Unutulmuş lezzetler, katılımcılara ikram edildi.

Orhun, yediklerimizin davranışlarımıza dönüştüğü bu dönemde, israfın önlenmesi lezzetlere dönüştürmek ve "hayat" dediğimiz döngüden kendimiz için en iyisini istemek, en doğal hakkımız olduğunu ifade etti.

Metin / Görsel: Esra ZIVALI



İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

2017-2018 Bahar Dönemi 4. Sınıf Proje Dersi Gezisi

06.03.2018

Kaman Kalehöyük Arkeoloji Müzesi ve Japon Anadolu Arkeoloji Enstitüsü

İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. Sınıf öğrencileri ve proje dersi yürütücüleri Prof. Dr. Can Hersek, Doç. Dr. Gözen Güner Aktaş, Öğr. Gör. Ferhat Eröz, Arş. Gör. Çiğdem Yönder İÇT 402 Tasarım Stüdyosu VI dersi kapsamında Kaman Kalehöyük Arkeoloji Müzesi ve Arkeoloji Enstitüsü'ne bir araştırma gezisi gerçekleştirmiştir. Dr. Öğr. Üyesi Kimiyoshi MATSUMURA rehberliğindeki gezide; Kaman Kalehöyük Arkeoloji Müzesi'ndeki eserler kazı çalışmalarında görev almış arkeolog Dr. MATSUMURA rehberliğinde incelenmiştir. Çalışma ekibimiz daha sonra Japon Anadolu Arkeoloji Enstitüsü, binasını yine Dr. MATSUMURA önderliğinde gezerek Arkeoloji Enstitüleri ve yapı işlev ilişkileri konusunda bilgi edinmişlerdir.

Metin: Gözen GÜNER AKTAŞ, Çiğdem YÖNDER
Görsel: İÇT Arşiv



İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

2017-2018 Bahar Dönemi 4. Sınıf Proje Dersi Gezisi

10.03.2018

Ernst Egli Yapısı Devlet Konservatuvarı

İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 4. Sınıf öğrencileri ve proje dersi yürütücüleri Prof. Dr. Can Hersek, Doç. Dr. Gözen Güner Aktaş, Öğr. Gör. Ferhat Eröz, Arş. Gör. Çiğdem Yönder İÇT 402 Tasarım Stüdyosu VI dersi kapsamında Ernst Egli'nin yapısı olan Musiki Muallim Mektebi, (Ankara Devlet Konservatuvarı) görme gezisi düzenlemişlerdir. Günümüzde Mamak Belediyesi Kültür Merkezi olarak kullanılan yapı ile ilgili bilgiler, yapının kültür merkezine dönüşüm süreci ve geçirdiği evreler, Mamak Belediyesi yetkilileri tarafından proje yürütücüleri ve öğrencilerimiz ile paylaşılmıştır. Yapının tamamı yine yetkililer tarafından çalışma ekibimize gezdirilmiş ve görsel belgeleme yapılması sağlanmıştır.

Metin: Gözen GÜNER AKTAŞ, Çiğdem YÖNDER
Görsel: İÇT Arşiv



Mimarlık Bölümü

Atölye Çalışması: Katılımcı Kentsel Tasarım Süreçlerinde Uzlaşmazlıkların Çözümü

15.01.2018

Mimarlık Bölümü Araş. Gör. Burcu Ateş'in proje yürütücüsü olarak yer aldığı Erasmus+ Ana Eylem 3-Politika Reformuna Destek Programı kapsamında yürütülen "Yukarıdan Aşağıya Kentsel Tasarım Süreçlerine Alternatif Bir Yaklaşım: 100. Yıl Mahallesi'nde Katılımcı Tasarım Simülasyonu (100. Yıl'ı Yeniden Düşünmek)" adlı projenin son etkinliği proje ortağı olan Viyana Teknik Üniversitesi ev sahipliğinde 15 Ocak 2018 tarihinde gerçekleştirilmiştir. Etkinlik kapsamında düzenlenen atölye çalışması ile katılımcı kentsel tasarım süreçlerinde çıkabilecek olası uzlaşmazlıkların çözümü için "kentsel tasarım oyunu" yöntemi uygulanmıştır. Kentsel tasarım sürecine dahil olabilecek tüm yerel ve merkezi aktörlerin sürece katılımını teşvik eden bu yöntem ile kentsel mekanların aşağıdan yukarıya bir sistemle tasarlanması için uygulanabilecek alternatif tasarım araçları ve yöntemleri proje kapsamında araştırılmaktadır.

Metin /Görsel: Burcu ATEŞ



Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü

"Etki" Konulu V. Hacettepe Grafik Tasarım Çalıştayı'nda

28.03.2018 - 30.03.2018

Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü tarafından 28-30 Mart 2018 tarihleri arasında düzenlenen "ETKİ" konulu 5. Hacettepe Grafik Tasarım Çalıştayı'na Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Grafik Tasarımı Programı'nı temsilen 3. Sınıf öğrencileri Fatma Şeyma DEMİR, Melike Elif GÜVEN ve Umut AYBEK katılmıştır.

Melike Elif GÜVEN ve Umut AYBEK, Dr. Öğr. Üyesi Didem ÇATAL'ın yöneticiliğinde "Afiş Tasarımı" konulu çalıştaya, Fatma Şeyma DEMİR ise Maria Brzowska tarafından yürütülen "Görsel Mektup" çalıştaya katılmışlardır. Üç öğrencimizin de başarılı tasarımları 30 Mart 2018 tarihinde çalıştay kapsamında gerçekleştirilen panelde övgüyle sunulmuş, projeler çalıştay sonunda ödül töreniyle sergilenmiştir.

Metin/Görsel: Halime TÜRKKAN



Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

"Etki" Konulu V. Hacettepe Grafik Tasarım Çalıştayı'nda

28.03.2018 - 30.03.2018

Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Bölümü 28-30 Mart 2018 tarihlerinde V. Hacettepe Grafik Tasarım Çalıştayı'nı gerçekleştirmiştir. Etki temalı çalıştay farklı üniversitelerden gelen lisans öğrencileriyle ortak çalışma olanağı sunmuş, Başkent Üniversitesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü öğrencilerimiz de bu çalıştaya katılmışlardır. Çalıştay sonunda yapılan törenle öğrenci çalışmaları sergilenmiştir.

Metin: Ezgi TORAMAN KORAY
Görsel: İrem USTA

Mimarlık Bölümü

Ankara'da İz Bırakan Mimarlar Projesi Kapsamında Kadri Kalaycıoğlu - Vedat Yalçinkaya Paneli Gerçekleştirildi.

30.03.2018

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü ve VEKAM işbirliği ile hayata geçirilen Ankara'da İz Bırakan Mimarlar paneller dizisinin 5.si olan Kadri Kalaycıoğlu-Vedat Yalçinkaya konulu panel, 30 Mart 2018 tarihinde gerçekleştirilmiştir. Bu kapsamda, ODTÜ Mimarlık Bölümü'nden Prof. Dr. Elvan Altan'ın yöneticiliğini yaptığı panelin açılışı, Öğr. Gör. Seçil Özcan ve ODTÜ Mimarlık Tarihi Y.L öğrencisi Cem Dedekarginoğlu tarafından derlenen "İki Elin Sesi: Kadri Kalaycıoğlu ve Vedat Yalçinkaya'nın Kesişen Mimarlık Öyküleri" isimli video sunum izlenerek yapılmıştır.

Kadri Kalaycıoğlu ve Vedat Yalçinkaya'nın panele gösterdikleri katılımları sayesinde zenginleşen içerik; TED Üniversitesi'nden Yrd. Doç. Dr. Bilge İmamoğlu'nun "Yakın Dönem Mimarlık Tarihi ve Ankara: Genel Bir Çerçeve" isimli sunuşu, ODTÜ'den Cem Dedekarginoğlu'nun "Balın Oteli ve Ankara Dedeman Oteli Örnekleri Üzerinden Türkiye'deki Kent Otelleri Tipolojisi Üzerine Bir Değerlendirme" isimli çalışması ve Giresun Üniversitesi'nden Öğr. Gör. Elif Öztürk Gül'ün "Ankara'da bir Konut Yerleşimi Örneği: Eser Sitesi" isimli sunumu ile devam etmiştir.

Metin: Seçil ÖZCAN



Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

Renk ve Renk Teorileri Çalıştayı

11.04.2018

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Araştırma Görevlisi Aslı Işıksal, 11. Nisan. 2108 tarihinde Çizgi Film ve Animasyon Bölümü öğrencileri ile birlikte "Renk ve Renk Teorileri" üzerine çalıştay düzenlemiştir. Çalıştaya katılan öğrencilere uygulamalı renk araştırmaları yapılmıştır.

Metin: Ece AKAY ŞUMNU
Görsel: Buse ERGÜL



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Ayaş'ta Rölöve Çalışmaları

05.04.2018 - 19.04.2018

Somut kültür mirasımızın en önemli kısmı olan sivil mimarlık örnekleri insanların doğal çevrelerinden aldıkları etkilerle oluşan kültürlerini yansıttıkları yaşam alanlarını simgelerler. Bu bağlamda, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü "İÇT 428-Koruma ve İşlevlendirme" dersi kapsamında öğrenci çalışmalarımızda da geleneksel konutlarımızın korunmasına katkıda bulunmak amacıyla Ayaş Derneğinin izniyle Öğretim Görevlisi Semra Ener'in gözetiminde 05 Nisan ve 19 Nisan 2018 tarihlerinde Ayaş'ta, Derneğe hibe edilmiş bir geleneksel konut yapısında rölöve alma çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Alınan rölöve, ders kapsamında bu yapının yeniden işlevlendirme projesinin hazırlanması için kullanılacaktır.

Bu projede amaç, eğitime ve öğrenmeye paralel olarak öğrencilerimizin emeklerinin kültürel değerlerin korunması yönünde çalışma gerçekleştiren sivil toplum kuruluşlarına da destek olmasıdır.

Metin: Semra ENER
Görsel: İÇT Arşiv



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Ankara Kalesi ve Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesine Ziyaret

05.04.2018

İÇT 102 Temel Tasarım II stüdyosu öğrencileri ve öğretim elemanları stüdyo dersi kapsamında Ankara Kalesi'ni, ardından Erimtan Arkeoloji ve Sanat müzesini ziyaret ettiler.

Metin/Görsel: Büşra GÜMÜŞAY ÖZBEK



MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

2017-2018 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI

MEZUNİYET DEFİLESİ VE YIL SONU SERGİSİ

15.05.2018



Her yıl ilgi ve beğeni ile izlenen ve bir sonraki senenin merakla beklendiği bir etkinliğe dönüşen Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü mezuniyet defilesi 15 Mayıs 2018 günü, saat 14:00' da Bağlıca Kampüsü, İhsan Doğramacı Konferans Salonu'nda izleyiciler ile buluşmuş ve bölümümüz üçüncü dönem mezunlarını vermiştir.

2017-2018 eğitim-öğretim yılı mezuniyet koleksiyonunda " Resim, Heykel ve Mimari Alanındaki Eserler ve Sanatçıları" mezun adayı öğrencilerimize ilham kaynağı olmuş; belirlenen tema çerçevesinde Zaha Hadid'in mimari eserleri, Mısır piramitleri, tanrılar ve tılsımlar, Gustav Klimt eserleri, Notre Dame Katedrali, Kamboçya'daki tapınaklar ve kültür, Andy Warhol eserleri ve Pop Art öğrencilerimizin tasarımlarında yeniden hayat bulmuştur.

Defilenin ardından Galerî Başkent Sergi Salonu'nda açılan yıl sonu öğrenci karma sergisi, her sınıftan öğrencimizin eserleri ile katıldığı, bölüm öğrencilerimizin geçirdiği eğitim sürecine retrospektif bir bakış niteliğinde kurgulanmıştır.

Oldukça yoğun bir ilgi ve beğeniyle izleyici bulan mezuniyet defilemiz; mezun olmayı hak eden sevgili öğrencilerimizin, onlara sonsuz destek veren değerli velilerimizin, öğrencilerimizi bugüne getiren, bilgi ve yeteneklerini onlara aktaran değerli hocalarımızın, bölümümüzün başarısına inanarak, yapılan işlere son derece değer veren maddi ve manevi her anlamda desteklerini esirgemeyen saygı değer üniversite üst yönetimimizin, kısacası Başkent Üniversitesi ailemizin gurur günü olmuştur.

Metin: Pınar Türkdemir
Görsel: Erhan Güneş



FAKÜLTE SERGİLERİMİZ

YILDIRAY ÇINAR KİŞİSEL SERGİ

21 Kasım 2017

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi B Blok 2. Kat

METİN ALPER KURT KİŞİSEL SERGİ // 133

GRA333 Grafik Tasarım Proje 3 Dersi Öğrenci Sergisi
5-18 Aralık 2017

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi B Blok 1. Kat

TEMEL FOTOĞRAF VE IŞIK

Fotoğraf Öğrencileri, Halil DİŞLİ, 14-24 Aralık 2017
Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi C Blok Zemin Kat

GSF358 DERSİ SERGİSİ

Billur TEKKÖK, 26 Şubat - 9 Mart 2018

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi B Blok 1. Kat

AŞIK VEYSEL // 134

Funda İyca TUNCER, 20-29 MART 2018

Galerî Başkent

ADNAN TEPECİK KİŞİSEL SERGİ // 135

3-17 Nisan 2018

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi B Blok 1. Kat

GSTMF GSB GRA ÖĞRENCİLERİ TEMEL TASARIM DERSİ PROJELERİ SERGİSİ

9 Nisan - 7 Mayıs 2018

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi B Blok 1. Kat

BAŞLANGICINDAN GÜNÜMÜZE PARA TASARIMI VE DEVLETLERİN KURUMSAL KİMLİK ALGISI

Prof. Dr. İncilay YURDAKUL, 4-7 Mayıs 2018

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi B Blok 1. Kat

ATIKLARDAN TASARIM SERGİSİ // 136

Sürdürülebilir Tasarım Dersi Öğrencileri, Prof. Dr. Meltem YILMAZ, 7-17 Mayıs 2018

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi B Blok 1. Kat

Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü

SANATA EVET Projeleri Sergisi

GRA427 Proje V dersi kapsamında "Sanata Evet" temalı öğrenci projeleri, dersin sorumlusu Dr. Öğr. Üyesi Halime Türkkan tarafından, 5 - 19 Ocak 2018 tarihleri arasında, C Blok Zemin Kat Sergi Salonunda sergilenmiştir.

Metin: Görkem KESKİNKOL

Görsel: GRA Arşiv



Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü

GSF127 Temel Tasarım I Projeleri Sergisi

GSF127 Temel Tasarım II dersi kapsamında dersin sorumlusu Dr. Öğr. Üyesi Eylem Taraoğlu öncülüğünde öğrenciler tarafından çalışılan temel tasarım projeleri, 5 - 26 Ocak 2018 tarihleri arasında, B Blok 1. Kat Sergi Salonunda sergilenmiştir.

Metin: Görkem KESKİNKOL
Görsel: GRA Arşiv



http://gsf127baskent.edu.tr/ | http://gsf127baskent.edu.tr/ | GSTMF
Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

MOD 449 Batik Dersi Öğrenci Çalışmaları Sergisi

MOD 449 Batik dersi kapsamında yapılan re-zerve boyama tekstil çalışmaları, ders sorumlusu Prof. Dr. Halide Sarioğlu tarafından GSTMF B Blok 2. Kat sergi salonunda, 10 Ocak 2018 tarihinde izleyiciye sunulmuştur.

Metin/Görsel: Halide SARIOĞLU



BEKLEMENİN MEKANİ

TASARIM STÜDYOSU III SERGİSİ ESEBOĞA HAVAALANI'NDA

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, 3. sınıf öğrencileri ile, 2017-2018 akademik yılı güz döneminde, İÇT 301 "Tasarım Stüdyosu III" dersi kapsamında Esenboğa Havaalanı'na ilişkin bir proje çalışması gerçekleştirilmiştir. TAV Esenboğa Genel Müdürlüğü ile ortaklaşa gerçekleştirilen proje kapsamında, öğrenciler uçağa biniş kapıları arasında yer alan bekleme alanlarını yeniden tasarlanmıştır. Yürütücülüğünü, Doç. Nur Ayalp, Dr. Öğr. Üyesi Umut Şumnu, Öğr. Gör. Oğuz Yalım ve Arş. Gör. Onur Kutluoğlu'nun üstlendiği "Beklemenin Mekanı - Bekleme mekanlarında beklenmedik arayışlar" başlıklı projede, gidilen ve varılan yer arasında pasif/eylemsiz bir ara-mekan olarak ve çoğunlukla "zaman öldürmek" için kullanılan bekleme mekanlarının yeniden düşünülmesi projenin temel hedeflerinden biridir. Stüdyo dersi kapsamında tasarlanan projelerden jüri tarafından belirlenen 13 tanesi, Esenboğa Havaalanı'nda sergilenmeye layık görülmüştür.

Öğrencilerimiz; Aybike Nur Girgeç, Ayşe Nur Tür, Beyza Kulu, Buket Kaya, Destegül Özdemir, Duygu Semiz, Ece Aksoy, Fadime Seda Meçikoğlu, Feyza Salaş, İhsan Yiğit Öztürk, Merve Yücel, Rüya Öztürk ve Yasin Karagöz'ün proje paftaları, maketleri, üç boyutlu animasyonları ve sunum dosyalarından oluşan sergi, Esenboğa Havaalanı, İç Hatlar Terminali, giden yolcu katında bulunan sergi ala-

nında, 17 Nisan 2018 Salı günü yapılan tören ile ziyarete açıldı.

Serginin açılışı, Prof. Dr. Mehmet Haberal (Başkent Üniversitesi Kurucusu ve Kurucu Rektörü, Yönetim Üst Kurulu Başkanı), Prof. Dr. Ali Haberal (Başkent Üniversitesi Rektörü), Prof. Dr. Adnan Tepecik (Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı), Ankara Valisi Yardımcısı Murat Soylu, Pursaklar Kaymakamı İhsan Kara, TAV Esenboğa Genel Müdürü Nuray Demirel ve THY Esenboğa İstasyon Müdürü Hasan Canverdi ile birlikte birçok Başkent Üniversitesi ve TAV Esenboğa mensubu huzurunda yapıldı. Sergide bulunan tüm öğrencilerimiz, ziyaretçilere projelerini anlatmak ve fikir alışverişinde bulunma fırsatı buldu. Sergi açılışı sonrasında THY Esenboğa İstasyon Müdürü Hasan Canverdi, öğrencilerimizi odasında ağırladı ve Anadolu Jet adına, hepsine birer uçak bileti hediye etti.



Mimarlık Bölümü

Bir Fark Yarat: Parametrik Tasarım Sergisi

Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş yönetimindeki Mimarlık Bölümü Parametrik Tasarım Stüdyosu öğrencileri kampüse değer katmaya yönelik tasarımlarını GSTMF Sergi Salonunda sergilediler.

Parametrik tasarım, tasarım parametreleri arasındaki ilişkilerin algoritmik olarak modellendiği ileri bir tasarım yöntemidir. Sadece geometrinin temsil edildiği geleneksel tasarım ortamlarının aksine parametrik tasarımda ilgili pek çok bilgi modele dahil edilebilmekte, böylece karmaşık formlar yaratmak ve bunların prototiplerini 3 boyutlu yazıcılar, lazer kesiciler ve CNC makineleri gibi dijital araçlarla üretmek olanaklı hale gelmektedir. Ayrıca, ilgili kriterlerin süreçte değerlendirilmesiyle tasarımların çevresel performansları da artırılmaktadır.

Sergide sunulan projede öğrencilerden Başkent Üniversitesi, Bağlıca Kampüsünü detaylı olarak incelemeleri ve kampüs hayatına değer katacak ve "bir fark yaratacak" tasarımlar geliştirmeleri istenmiştir. Proje sonunda seyir kulelerinden kent mobilyalarına, otobüs duraklarından amfi tiyatroya çok değişik ölçek ve içerikte projeler ortaya çıkmıştır. Tasarımların üç boyutlu modelleri GSTMF bünyesinde faaliyet gösteren Dijital Üretim Laboratuvarında üretilmiştir. Parametrik Tasarım Stüdyosu Sergisi, geleceğin mimarlarının güncel teknolojileri kullanma becerilerini göstermeleri için güzel bir fırsat yaratmış ve büyük ilgi görmüştür.

Metin: Şule TAŞLI PEKTAŞ
Görsel: Mimarlık Arşivi



Mimarlık Bölümü

Simbiyosis XYZ

Temel Tasarım I stüdyosu 2017-2018 güz döneminin ana teması olarak belirlenen "simbiyosis", dönem boyunca öğrencilerin kavramsal süreçlerini besleyen bir kurguyu oluşturmuştur. Üç faz olarak tasarlanan stüdyonun birinci fazında farklı resimlerin soyutlanmasıyla elde edilen iki boyutlu işlerin -xy ekseninde- bir araya getirilerek oluşturduğu simbiyosis tartışılmıştır. İkinci fazda ise ilk fazda elde edilen iki boyutlu işlerin referansı ile oluşan gridin üçüncü boyuta yükseltilmesiyle -z ekseninde- kurulan simbiyosis vurgulanmıştır. Üçüncü fazda da artık ikinci fazda üretilen işlerin x, y ve z eksenlerinde tanımladıkları gridler ve tasarlanan hacimler arasında simbiyotik bir ilişki kurulması beklenmiş ve böylece dönem boyunca üretilen tüm işler -birinci fazdan üçüncü faza değin- birbirini beslemiştir. Böylece simbiyosisi fazlar arasında da sağlayan bir kurgu ortaya çıkmıştır.

Metin/Görsel: Burcu ATEŞ



FAKÜLTEMİZİN BAŞARILARI

AKADEMİSYENLERİMİZDEN

ÖDÜL

Prof. Dr. Adnan Tepecik, üniversitemizde akademik faaliyetleri, yayın ve performanslarıyla birinci olmuştur.

Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü, Arş. Gör. Görkem Keskinkol, "Communication Arts 2018 Typography" yarışmasında kazanan olarak seçilmiş ve başarı ödülü almıştır. Kazanan eser; Communication Arts'ın, 1959 yılından beri, görsel iletişimin en iyi örneklerini yıllık olarak toplamayı amaç edinen yarışmanın basılı 2018 Tipografi yıllığına alınmıştır.

Mimarlık Bölümü Arş. Gör. Melek Pınar Uz Baki, 2016-2017 Akademik yılında doktora çalışmaları kapsamında göstermiş olduğu başarıdan dolayı Orta Doğu Teknik Üniversitesi Lisansüstü Ders Performans Ödülü almaya hak kazanmıştır.

PATENT

Prof. Dr. Adnan Tepecik, Doç. Dr. Şeyda Kılıçoğlu ile, çocuklara geometri dersi için, farklı yerlerinden kesildiğinde 5 değişik geometrik biçim elde edilen koni tasarımıyla, Türk Patent Enstitüsü'nden faydalı model almıştır.

Prof. Dr. Adnan Tepecik, sırsız kupa kulpu tasarımıyla, Türk Patent Enstitüsü'nden patent almıştır.

Prof. Dr. Adnan Tepecik, pencere için sessiz fan tasarımıyla Türk Patent Enstitüsü'ne patent başvurusu yapmıştır.

Dr. Öğr. Üyesi Umut Şumnu, İrge Özkan'la beraber gerçekleştirdikleri CANDELA adlı aydınlatma elemanı tasarımı için Türk Patent ve Marka Kurumu'ndan Tasarım Tescil Belgesi alınmıştır(Tescil no: 2017 04395).

Dr. Öğr. Üyesi Umut Şumnu, Burcu Öksüz ve Çiğdem Güneş'le beraber gerçekleştirdikleri IRON LANE adlı sehpa tasarımı için Türk Patent ve Marka Kurumu'ndan Tasarım Tescil Belgesi alınmıştır(Tescil no: 2017 04772).

Dr. Öğr. Üyesi Umut Şumnu, Emir Fırat Akyürek'le beraber gerçekleştirdikleri SWİNG adlı aydınlatma elemanı tasarımı için Türk Patent ve Marka Kurumu'ndan Tasarım Tescil Belgesi alınmıştır(Tescil no: 2017 04394).

Dr. Öğr. Üyesi Umut Şumnu, Rüya İğit ve Büşra Torun'la beraber gerçekleştirdikleri ROPE adlı sehpa tasarımı için Türk Patent ve Marka Kurumu'ndan Tasarım Tescil Belgesi alınmıştır (Tescil no: 2017 04772).

BURS

Öğretim Görevlisi Seçil Özcan, ODTÜ Mimarlık Tarihi Doktora programında sürdürdüğü doktora çalışmaları ile ilişkili olarak FULBRIGHT 2018-2019 Akademik Yılı Doktora Tezi Araştırma Bursu'nu almaya hak kazanmıştır.

EĞİTİM

Mimarlık Bölümü Öğretim Görevlisi Özlem Altun, Orta Doğu Teknik Üniversitesi bünyesinde

sürdürdüğü Doktora çalışmalarını 2018-2019 Eğitim Öğretim Yılında Almanyada Technische Universität Braunschweigda sürdürmek üzere Erasmus Öğrenci Değişimi Programından yararlanmaya hak kazanmıştır.

Mimarlık Bölümü Öğretim Görevlisi Ozan Soya Doktora çalışmalarına Prof. Dr. -Ing. habil. Jörg Gleiter danışmanlığında Berlin Teknik Üniversitesi (Technische Universität Berlin), Planlama Mimarlık ve Çevre Fakültesi (Fakultät VI: Planen Bauen Umwelt) bünyesinde bulunan Mimarlık Teorisi (Architekturtheorie) Kürsüsünde, tez aşamasından devam etmeye hak kazanmıştır.

PROJE

Proje yöneticiliğini Prof. Dr. Can M. Hersek'in üstlendiği, Doç. Dr. Gözen Güner Aktaş, Öğr. Gör. Rıza Mendilcioğlu, Öğr. Gör. Güliz Öktem Küçüktaşdemir ve Arş. Gör. Çiğdem Yönder'in araştırmacı olarak yer aldıkları "Kültür Varlığı Yapıların Yeniden İşlevlendirilmesinde İç Mekan Tasarım Parametrelerinin İrdelenmesi" başlıklı BAP projesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından çalışılmaya başlanmıştır.

Proje yöneticiliğini Doç. Dr. Gözen Güner Aktaş'ın üstlendiği, Prof. Dr. Can M. Hersek, Öğr. Gör. Güliz Öktem Küçüktaşdemir, Arş. Gör. Çiğdem Yönder, Arş. Gör. Pelin Nane ve Arş. Gör. Büşra Gümüşay Özbek'in araştırmacı olarak yer aldıkları "Bellekteki Mekan, Mekandaki Bellek: Ankara'da Genç Cumhuriyetin Eğitim Mekanları (1920-1950)" başlıklı BAP projesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından çalışılmaya başlanmıştır.

ÖĞRENCİLERİMİZDEN

SERGI

Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü 4. sınıf öğrencimiz Kübra CANLI, 29. Ankara Uluslararası Film Festivali Afiş Yarışması'na katıldığı tasarım ile sergilenmeye layık bulunmuştur. (2018)

Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü 3. sınıf öğrencimiz Melike Elif GÜVEN, 29. Ankara Uluslararası Film Festivali Afiş Yarışması'na katıldığı tasarım ile sergilenmeye layık bulunmuştur. (2018)

Mezun öğrencilerimizden Ezgi KAYMA ve Baran OCAK Londra'da bulunan Soas Üniversitesi'nin düzenlediği "Modest Fashion Show" kapsamında tasarımlarını başarıyla izleyiciyle buluşturmuştur.

ÖDÜL

İÇT 102 Temel Tasarım II stüdyo öğrencisi Osman Canberk Çebi, Doğu Akdeniz Üniversitesi tarafından üçüncüsü düzenlenen Uluslararası Nurten En İyi Kavram İletişimi öğrenci yarışmasında, Temel Tasarım stüdyosu kapsamında hazırladığı projeye Jüri Onur Ödülü'ne layık görüldü.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü mezun öğrencilerinden Engin Kandemir A'Design Award and Competition'da tasarlamış olduğu aydınlatma elemanı ile Iron A' ödülüne layık görülmüştür.

2018 Koza Genç Moda Tasarımcıları yarışmasında mezun öğrencimiz Emre Pakel "D-ethnicity" koleksiyonuyla 2.lık ödülünü almaya hak kazanmıştır.

EİB'in ülkemizin genç tasarımcılarına kendini gösterme fırsatı vererek farkındalık platformu yaratmak ve sektöre sunduğu yeni değerlerle Türk Moda Endüstrisinin gelişimine katkıda bulunmak amacıyla bu yıl 13. kez düzenleyeceği

Moda Tasarım Yarışması'nda mezun öğrencilerimizden Gözde EKİZCELİ finale kalmıştır.

Ankara kentinde işlevsel, ekonomik ve mimari değeri olan, kent merkezi içinde kalmış özellikli yapıların/ alanların kamusal işlevlerle yeniden kente kazandırılması amacıyla düzenlenen "Kent Düşleri" mimari fikir yarışmalarının 10.su olan "Maltepe Havagazı Fabrikası Alanı Değerlendirme Projesi Fikir Yarışması"na katılan projeler arasından altı adet proje ödüle layık bulunmuş; farklı yaklaşımlarıyla tartışma ortamını zenginleştirmesi nedeniyle üç adet projeye de "Jüri Özendirme Ödülü" verilmiştir. Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümü 4. sınıf öğrencileri Prof. Dr. Nuray Bayraktar, Öğr. Gör. Elif Selena Ayhan, Araş.Gör. Burcu Ateş tarafından yürütülen MİM 464 Kentsel Tasarım ve Peyzaj dersi kapsamında ürettikleri projeler ile yarışmaya katılmışlar ve bir Mansiyon ve bir Jüri özel Ödülü kazanmışlardır. (Mansiyon Ödülü: Gülşah Birler, Ezgi Kütük, Zeynep Berfin Ersayın, Adnan Kürşat Yıldırım Jüri Özendirme Ödülü: Merve Çetin, Melike Aydemir, Seyhan Demir)

Özyeğin Üniversitesi Mimari Tasarım Araştırmaları Ulusal Sempozyumu II kapsamında düzenlenen Mimari Tasarım Araştırmaları ve Kentlere Katkısı Öğrenci Projeleri Yarışmasına ve Sergisine katılım için başvurmuş olan Mimarlık bölümü 4. Sınıf öğrencileri Zeynep Kara, Kardelen Tanyıldız ve Tuana Üçok tarafından hazırlanmış olan proje eşdeğer ödüle layık bulunmuştur. Aynı yarışmada yine Mimarlık Bölümü 3. Sınıf öğrencisi Derya Nur Dönmez; 4. Sınıf öğrencileri Hümeysra Özden Koç, Rabia Betül Şengün ve Gülşah Birler, Zeynep Berfin Özsayın, Ezgi Kütük tarafından hazırlanmış olan projeler sergilenmeye layık bulunmuştur. Eşdeğer Ödül kazanan ve sergilenmeye layık görülen projeler Prof. Dr. Nuray Bayraktar, Öğr.

Gör. Elif Selena Ayhan, Araş. Gör. Burcu Ateş tarafından yürütülen MİM 464 Kentsel Tasarım ve Peyzaj dersi kapsamında üretilmiştir.

"Ses Getiren Bir Fikir Ver" temasıyla düzenlenen 9.Betonik Fikirler Proje Yarışmasında Mimarlık Bölümü 3. Sınıf öğrencileri Şafak Binici, Dilara Türkay, Simay Saraçoğlu finale kalmışlardır. Söz konusu öğrenciler yarışma doğrultusunda, 26 Nisan 2018 tarihinde İstanbul'da verilecek "Sunumlarda Ustaliğa Ulaşmak Eğitimi"nin ardından, 27 Nisan 2018 tarihinde jüri sunumlarını yapacaklardır. Jüri sunumlarının ardından finale kalan üç proje 22 Mayıs'ta gerçekleştirilecek ödül töreninde açıklanacaktır.

Prof. Dr. Adnan TEPECİK

Tepecik, A., Gümüş, Ç., Ekmek İsrafını Önleme Konulu Sosyal Sorumluluk Kampanyasına İlişkin Akademisyen, Uzman ve Öğretmen Görüşleri. Sanat ve Tasarım Dergisi, 2017; (19):161-182.

Tepecik, A., Renk ve Tasarım. Tenis Dergisi, 2017; (82)

Tepecik, A., Renk Kültürü. Tenis Dergi, 2017; (83):54-55.,

Tepecik, A., Renk Kültürü Tasarımda Renk ve Sınıflama. Tenis Dergisi, 2017; (84):54-55.

Tepecik, A., Anadolu'dan Tanrı Dağları'na. Türk Yurdu, 2017; (360)

Yürütülen Doktora Tezi: Seçil Ermiş. "Online Fatih Projesi ve Renk Eğitimi Verilmesi", 2017.,

Tepecik, A., The Journal of International Scientific Researches (SSCI) Social Sciences Citation Index), 2017-cilt 2 sayı 5,

Tepecik, A., Turkish Journal of Education (SSCI) Social Sciences Citation Index), 2017-6,

Tepecik, A., Ulakbilge Sosyal Bilimler Dergisi (SSCI) Social Sciences Citation Index), 2017-12,

Tepecik, A., Anadolu Kültürel Araştırmalar Dergisi (SSCI) Social Sciences Citation Index), 2017-1,

Tepecik, A., Başkent University Journal Of Education (SSCI) Social Sciences Citation Index), 2017-4,

Tepecik, A., İdil Sanat Ve Dil Dergisi (AHCI : Art and Humanities Index), 2017-cilt 6 sayı 32,

Tepecik, A., Kalemîşi - Geleneksel Türk Sanatları Dergisi (AHCI : Art and Humanities Index), 2017-Cilt 5 Sayı 9,

Tepecik, A., KUYEB (SSCI : Social Sciences Citation Index), 2017-cilt 17 sayı 3

Prof. Dr. Can Mehmet Hersek

Çalıştay:

Halk Kütüphanelerinde Mimari Uygulamalar

Çalıştayı "Halk Kütüphanelerinde Değişim ve Çözümler / Yaşayan Halk Kütüphaneleri – Çalışma Grubu " 7-9 Aralık 2017

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kütüphaneler ve Vakıflar Genel Müdürlüğü Kızılcahamam / AN-KARA

Tamamlanan Tezsiz Y.Lisans Projeleri:

Diker, Alp. 2018. Müzecilik Anlayışında Aydınlatmanın Sergileme ve Mekan Kurgusu Üzerindeki Rolü ve Proje Önerisi

Marangoz, Onur. 2018. Mersin Üniversitesi Akdeniz Kültür Merkezi Akustik Tasarım Proje Önerisi / 2018

Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAÖZ

"Ve Ankara.. Projesi" EU, REACH (Resilient Cultural Heritage and Communities in Europe) Macar Ulusal Müzesi ve Eötvös Loránd Üniversitesi Sempozyumu, poster (B.Tekkök, Ayça Turgay, Bilkent Üniversitesi, Beril Kırıcı,VEKAM, Koç Üniversitesi); http://reach-culture.eu/events/opening-conference-in-budapest/poster-gallery/posters_mosaic

"Troia ve Akdeniz Ticareti," Trakya'da Ticari Ağlar ve Kültürel Bağlantılar Sempozyumu 2018, Mimar Sinan Üniversitesi Yayınları, İstanbul (2019)

"Bacıyân-ı Rûm ve Anadolu Toplumunda Kadının Varoluş Süreci," Türk ve Tarih Kurumu, Anadolu Kadınları Teşkilatı (Bacıyân-ı Rûm) Uluslararası Sempozyumu'nda, 21 Şubat 2018'de konulu konferans vermiştir, yayına hazırlanmaktadır.

18 Mart Çanakkale Üniversitesi tarafından Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nin kuruluşunun 25. Yılı kapsamında, Çanakkale Seramiklerini geliştirme ve yaygınlaştırma adına 16-18 Ekim 2018'de yapılan Çanakkale Seramikleri Çalıştayında davetli konuşmacı olarak açılış konuşmasını yapmış ve bu konuda yapılanları sunmuştur. "Çanakkale Seramikleri 17.Yüzyıldan 21.Yüzyıla," Çanakkale Araştırmaları Dergisi, 25. (2018) (Ulusl.Index) yayınlanmaktadır.

Başkent Üniversitesi, 25. Yıl, Müzecilik Çalıştayları (ed.Prof.Dr. Billur Tekkök Karaöz) yayına hazırlanmaktadır.

Ece Akay'ın Anlatısıyla Can'ı Hayatta Kalmaya Zorlayan Güç, Oğul Vermek, Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi'nde (Ulusal hakemli) baskıdadır.

Fusun Kavalcı ve Atölyesi'nin Aynı Kabağa Üflüyoruz; We Play the Same Instrument temalı Argo Sergisi 13 Şubat-10 Mart 2018, ARTE Sanat Galerisi, Ankara, Sergi Katalogu İngilizce ve Türkçe.

Funda İyce Tuncel'in Aşık Veysel'i Anma kapsamında Tekkök Karaöz tarafından başlatılan "Renklerdeki Işık, Aşık Veysel'i Anma" temalı BÜ, Hukuk Fakültesi 20-30 Mart 2018'de açılan sergisi tanıtım yazısı.

Kanal B Günce Programı 20 Mart Aşık Veysel ile ilgili bir program.

Davetli konuşmacı olarak verdiği konferanslar:

ODTÜ, Arkeometri Bilim Dalı'nda 13 Ekim 2017'de Kaunos ve Akdeniz Dünyası Ticareti konulu konferans,

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi'nin kuruluşunun 25. Yılı kapsamında, "Çanakkale Seramikleri Öyküsü Çalıştayında 26 Ekim 2017'de Geleneksel Çanakkale Seramikleri konulu konferans,

Başkent Üniversitesi, GSTMF Mimarlık Bölümü ve VEKAM işbirliği Ankara'da İz Bırakan Mimarlar, Sabih Kayan Paneli IV'de 6 Aralık 2017, Sabih Kayan'ın Bilinmeyen Sanatçı Kimliği üzerine bir konferans,

Anadolu Medeniyetleri Müzesi Konferansları kapsamında 6 Şubat 2018'de Seramik Çalışmaları Işığında Akdeniz'de Ticaret konulu konferans,

TAÇDAM, ODTÜ Müzesi Arkeoloji Konferansları kapsamında 28 Mart 2018'de Atatürk ve Ankara'nın Başkent Olma Süreci konulu konferans,

Koç Üniversitesi, Akdeniz Araştırmaları Enstitüsü, Antalya'da 7 Nisan 2018'de Troia ve Akdeniz

Ticareti konulu konferans,

13 Nisan 2018'de BÜ, GSB Konferansları, N. 8 kapsamında Sokak Sanatı konulu konferans,

Hacettepe Üniversitesi, Grafik Bölümü'nde, 2 Mayıs 2018'de Sokak Sanatı ve Bilinmeyenleri başlıklı konferansları vermiştir.

Düzenlediği Çalıştay :

20 Mart 2018, Aşık Veysel Paneli, Ozan'ın ailesi ve gönül dostlarıyla ortak Ozan'nın ölüm yıldönümü öncesi anılması sağlanmıştır.

Jüri Üyelikleri, Kurullar, Danışmanlık:

Göknur Bektaş, "Şehir Devletinden Başkente: Gelibolu Yarımadası'nda Kurulmuş Olan Kardia, Agora, Paktye Şehir Devletlerinin Lysimakheia Başkentine Dönüşmesi Sürecinin Yüzey Buluntuları Aracılığıyla İrdelenmesi,"İstanbul Üniversitesi, Tarih Ana Bilim Dalı, tez danışmanı (2015-)

Mehmet Ok, Tripolis Antik Kenti Kemerli Yapıda Bulunan Seramikler, Pamukkale Üniversitesi, Arkeoloji Bölümü, doktora tez jürisi, 22 Haziran 2018.

Emre Ekin, "Astakos (İzmit) Körfezi ve Çevre Alanı Hellenistik ve Roma Devri Seramikleri," Mimar Sinan Üniversitesi, Arkeoloji Bölümü, doktora tez jürisi, 24 Haziran 2018.

Beyhan Zagnos Önder, "Kültür Mekan Tasarım Bağlamında Kültür Kodlarının (1891) ve (1935-1937) 2.Gar Binası'nın Üzerindeki Etkisi," Hacettepe Üniversitesi, İç Mimarlık Bölümü 25 Haziran 2018.

Safiye Aydın, "Olba Geç Roma Seramik Buluntuları," Gazi Üniversitesi, Arkeoloji Bölümü, Doktora tez jürisi, 19 Haziran 2018.

Ayça Turgay, "Impact of Object Salience in Physical and Digital Exhibitions: A Visitor Attention Study," Bilkent Üniversitesi, İç Mimarlık Blümü, doktora tez jürisi, 8 Haziran 2018.

İlBilge Eroğlu, "Türkiye'de Çağdaş Sanat Müzeleri ve Müzecilik Anlayışları," Hacettepe Üniversitesi,Sanat Tarihi Bölümü, YL Jürisi, 19 Ocak

2018,13 Haziran 2018

Aylin Güngör, “Yükselen Dördüncü Dalga Femi-
nizm ve Çizgi Roman,” Hacettepe Üniversitesi,
Grafik Bölümü, YL jürisi, 29 Mayıs 2018.

Esra Özkan Koç, Hacettepe Üniversitesi, Sanat
Tarihi Bölümü, doktora yeterlilik, 19 Ocak 2018

Bilim Kurulu Üyeliği:

Değişen Paradigmalar ve Sanatta Sınır Dene-
yimler, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar
Fakültesi, 12. Ulusal Sanat Sempozyumu, 26 –
27 Nisan 2018, Ankara.

Uluslararası Propontis ve Çevre Kültürleri
Sempozyumu, Bilim Kurulu Üyesi, Parion Kazı-
ları ve 19 Mayıs Üniversitesi,15-19 Ekim 2018,
Biga.

Fulbright Komisyonu, Ankara, Arkeoloji ala-
nında senior fellowship başvuruları hakemliği,
Güzel Sanatlar Alanı yüksek lisans ve doktora
öğrenci bursları jüri üyeliği.

BAP Proje Hakemi:

İstanbul Üniversitesi (2), Hitit Üniversitesi (1).

Dergi Hakemlikleri:

Sosyal Bilimler alanında Uluslararası Indexli
dergi hakemlikleri (Adalya, Olba), ulusal indeksli
dergi hakemliği (Hacettepe Üniversitesi, GSF, Sa-
nat Yazıları), Ulakbim tarafından taranan dergi
hakemlikleri (Anatolia), ulusal hakemli (Arkeo-
loji ve Sanat) dergilerde hakemliği devam etmiş-
tir.

Dersler ve Müze Ziyaretleri:

Tekkök Karaöz’ün GSTMF bünyesinde 2013 yı-
lında açtığı Müzecilik Yüksek Lisans başvuruları
31 Ağustos 2018’e dek devam etmektedir.

GSF 358 Müzede Sergileme Yöntemleri dersi
kapsamında bu yıl da modern teknolojileri kul-
lanan müzelere ziyaretler gerçekleştirilmiştir
(PTT Pul Müzesi, Müze Evliyagil, TRT Müzesi,
MKE Müzesi ve Yüksel Erimtan gibi) ve öğrenci-
ler çağdaş müze teması konusunda yerinde bilgi
edinmişlerdir.

Katıldığı Kazılar:

Troia, Gordion, Maydos, İstanbul, Kaunos antik
kenti kazılarına katılan ve seramik analizi, ta-
rihlendirmesi, çalıştaylar yapan Tekkök Karaöz,
Yrd. Doç. Dr. Ali Akın Akyol ile birlikte Gazi Üni-
versitesi’nin desteği ile ortak arkeometrik ana-
liz sonuçları yayına hazırlamaktadır.

Prof. Dr. Halide SARIOĞLU

Özkan D. G., H. Sarioğlu,, “Characterization Of
An Ottoman Sevayi Fabric By Using Hplc-Dad
And Fesem- Edx” Dyes in History & Archaeology
(DHA 36), London UK, (October 05-08, 2017).

Özkan D. G., Yurdun, T., H. Sarioğlu,, “Dye Analy-
sis Of Wool Fabrics By Using Hplc-Dad” Dyes in
History & Archaeology (DHA 36), London UK ,
(October 05-08, 2017).

Yönetilen Doktora Tezi: Özkan, G., “Tekstil Kon-
servasyonunda Uygulanan Fiziksel ve Kimyasal
İşlemler ve Müzelerde Konservasyon Uygula-
maları” , Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Ens-
titüsü, (Mart 2018).

Prof. Dr. Semiha AYDIN

Aydın, S., “ Yerel Olan Güzeldir” Beypazarı Ge-
leneksel Giyim Kuşam Kültürü ve Geleceğe Ak-
tarılması, Karadeniz Teknik Üniversitesi Trabzon
Meslek Yüksekokulu, Trabzon, (22-24 Kasım
2017).

Aydın, S. , Aydın, B. , Beypazarı Traditional Jewel-
lery – Spesificaton and Using Area, Fashion De-
sign, Paris / Fransa, (10-13 Nisan 2018).

Eğitim ve tasarım koordinatörü, Başarılı Kadın-
lar Atölyesi - Hayata Destek Projesi. Kadın ve
Gençlik Platformu-GESAV, Ankara, (2017).

İnce, M., Tuğ, M. , Erten, B. , Türkdemir, P. , Gür-
cüm, B. H. , Şahsuvar, A. , Haliloğlu, N. , “Hayata
Destek Projesi Ders Notları” , Editör Semiha Ay-
dın , Ankara, (2017).

“Dokumanın Atık Kumaşlarla Heykelsi Yorumu”
Denizli 2. Ulusal El Sanatları Kongresi, Karma

sergi, Denizli, (03- 05 Mayıs 2018).

Yönetilen Doktora Tezi: Atagenç, A. , “Kadın Aka-
demisyenlerin Giysi Alışverişlerinde E-ticareti
Tercih Etme Nedenleri”, Gazi Üniversitesi Eği-
tim Bilimleri Enstitüsü, (Mayıs 2018).

Prof. Dr. Şule Taşlı PEKTAŞ

Bilim Kurulu Üyeliği: The 36th International Con-
ference on Education and Research in Computer
Aided Architectural Design in Europe (eCAADe
2018): Computing for a Better Tomorrow, 19-21
Eylül 2018, Lodz, Polonya.

Bilim Kurulu Üyeliği: 12. Mimarlıkta Sayısal Ta-
sarımlar Ulusal Sempozyumu: Dönüştürülebilir
Mekanlar, Süleyman Demirel Üniversitesi, 21-
22 Haziran 2018, Isparta.

Editörler Kurulu Üyeliği: International Journal of
Technology and Design Education, (ISI Science
Citation Index), Springer, 2017–Bugüne

Editörler Kurulu Üyeliği: The Journal of Informa-
tion Technology in Construction (ITcon), (DOAJ,
ICONDA, ITC Digital Library), 2009 – Bugüne

Editörler Kurulu Üyeliği: Open House Internatio-
nal, (ISI Social Sciences Citation Index, Arts and
Humanities Citation Index), The Urban Internati-
onal Press, 2007 – Bugüne

Makale: “Yapı Bilgi Modellemesinin İşbirlikli
Kavramsal Tasarımda Kullanımı: Öğrenci Dene-
yimleri Üstüne bir Analiz” başlıklı makaleyi 12.
Mimarlıkta Sayısal Tasarım Ulusal Sempozyu-
mu’na sunulmak ve bildiri kitabında basılmak
üzere Dr. Öğr. Üyesi Ece Kumkale Açıkgoz’le bir-
likte yazmışlardır. (Nisan 2018)

Atıflar: Kasım 2017-Nisan 2018 döneminde Prof.
Pektaş’ın eserlerine, ISI Atıf İndeksleri tara-
fından taranan yayınlarda başkaları tarafından
toplam 11 kere atıf yapılmıştır.

Proje Danışmanlığı: TÜBİTAK 1001: Bilimsel ve
Teknolojik Araştırma Projelerini Destekleme
Programında Desteklenen Projelerde Dış Uz-
man Danışmanlığı kapsamında bir projenin so-
nuç raporunu değerlendirmiştir. (Ocak 2018)

Hakemlik: International Journal of Technology
and Design Education, (ISI Science Citation In-
dex) adlı dergi için Kasım 2017 – Nisan 2018 dö-
neminde iki makalede hakemlik yapmıştır.

Hakemlik: The 36th International Conference
on Education and Research in Computer Aided
Architectural Design in Europe (eCAADe 2018):
Computing for a Better Tomorrow, Lodz, Polon-
ya. Beş adet makalede hakemlik yapmıştır. (Şu-
bat 2018)

Hakemlik: 12. Mimarlıkta Sayısal Tasarım Ulu-
sal Sempozyumu: Dönüştürülebilir Mekanlar,
Süleyman Demirel Üniversitesi, 21-22 Haziran
2018, Isparta. 3 adet makalede hakemlik yap-
mıştır. (Nisan 2018)

Sergi Küratörlüğü: Bir Fark Yarat, Parametrik
Tasarım Sergisi, GSTMF Sergi Salonu, 27 Aralık
2017 – 2 Ocak 2018

Doktora Tez İzleme Komisyonu Üyeliği: Ortado-
ğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mi-
marlık Bölümü, Bina Bilgisi Ana Bilim Dalı, Ocak
2018

Doç. Dr. Hakan TURGUT

Kitaplar

Turunç, Ö., H. Turgut, (Editor) Yönetim ve Strate-
ji, 101 Teori ve Yaklaşım, Siyasal Yayınevi, 2017,
Ankara

Turunç, Ö., H. Turgut, (Bölüm Yazarlığı) Yönetim
ve Strateji, 101 Teori ve Yaklaşım, Siyasal Yayıne-
vi, 2017, Ankara

Makaleler

Turgut, H., S. Soran, M.F. Ateş, (2017), “Örgütsel
Özdeşleşme İşten Ayrılma Niyeti İlişkisinde Psi-
kolojik Dayanıklılığın Aracı Rolü”, UIİİD-IJEAS,
16. UIK Özel Sayısı :577-592.

Ateş, M.F., H. Turgut, İ. Tokmak, (2017), “İşyeri
Güvenlik İkliminin İç Girişimcilik Üzerine Etki-
sinde Psikolojik Sermayenin Düzenleyici Rolü”,
UIİİD-IJEAS, 16. UIK Özel Sayısı):665-680

Turgut, H., İ. S. Mert, (2017), “Time to Choose:

Preference for Gains/Losses in Multiple Time Periods of University Students”, European Journal of Business and Management (EJBM), [CrossRef], 9 (24):54-60.

Ateş, M.F, İ. Tokmak, H. Turgut, (2017), “The Effects of Vocational Satisfaction on Organizational Commitment and Burnout”, International Journal of Recent Scientific Research Research, Vol.8, Issue, 8, pp.19231-19243.

Kongreler

Turgut, H., Turunç, Ö., Tokmak, İ., “The Moderating Role of Work Alienation in The relationship between Psychological Capital And Job Satisfaction: A Research in Service Sector”, ISER 103rd International Conference, Toronto, Kanada, January 28-29.01.2018

Ateş, M.F, Turgut, H., Tokmak, İ., “Lider-Üye Etkileşiminin Algılanan Kurumsal İtibar Üzerindeki Etkisinde İşyeri Güvenlik İkliminin Rolü”, Başkent Üniversitesi, 25. Ulusal Yönetim Organizasyon Kongresi, Ankara, 25-27 Mayıs 2017.

Bitmiş, M.G., Turgut, H., Sökmen, A., “Destekleyici Örgüt İkliminin İşe Yabancılaşma ve İşten Ayrılma Niyeti Üzerine Etkisi: Lojistik Sektöründe Bir Uygulama”, Başkent Üniversitesi, 25. Ulusal Yönetim Organizasyon Kongresi, Ankara, 25-27 Mayıs 2017.

Turgut, H., Soran, S. Ateş, M.F, “Örgütsel Özdeşleşmenin İşten Ayrılma Niyetine Etkisinde Psikolojik Dayanıklılığın Rolü”, Ege Üniversitesi, 16. Ulusal İşletmecilik Kongresi, İzmir, 4-6 Mayıs 2017.

Ateş, M.F, Turgut, H., Tokmak, İ., “Güvenlik İkliminin İç Girişimcilik Üzerindeki Etkisinde Psikolojik Sermayenin Düzenleyici Etkisi”, Ege Üniversitesi, 16. Ulusal İşletmecilik Kongresi, İzmir, 4-6 Mayıs 2017.

Turgut H, Bekmezci M, Ateş MF ;The Moderating Role of Job Satisfaction on the Relationship between Servant Leadership and Turnover Intention. International Interdisciplinary Business-Economics Advancement Conference: Miami USA; 09.07.2017 - 14.07.2017

Dr. Öğr. Üyesi Betül BİLGE

Sergiler

“İnsanlar-Meydanlar-Simgeler/ Kişisel Mekanını Oluşturan İnsan” 28 Ekim-4 Kasım 2017, Ankara Binicilik İhtisas Kulübü, Ahh Ankara! Sergisi, Karma Sergi

“İnsanlar-Meydanlar-Simgeler/ Kişisel Mekanını Oluşturan İnsan”, 15-18 Mart 2018, 4. Çağdaş Sanat Fuarı, Ato Congressium Kongre ve Sergi Sarayı, Ahh Ankara! Sergisi, Karma Sergi

Çalıştaylar- Atölyeler

8th International Design Week/Workshop, 02 - 04 Mayıs 2018, Eastern Mediterranean University , Faculty of Architecture

Yürütülmüş Tezsiz Yüksek Lisans Dönem Projeleri

Bilmez, Tuğcan. 2018. Mili Eğitim Bakanlığı Temel Eğitim Müfredatı ve HEdefleri Çerçevesinde Derslik Tasarımına Yönelik Öneriler. Yayınlanmamış Yüksek Lisans tezi. Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı, Ankara

Dr. Öğr. Üyesi Umut ŞUMNU

Kitap

Şumnu, Umut (2018). Mimarlar ve Apartmanları: Ankara’da Konut/Barınma Kültüründen Örnekler. İstanbul: Kitabevi Yayınları, yayın aşamasında.

Makale

Şumnu, Umut. 20.yy Düşüncesinde Ev/Evsizlik Halleri ve Borges’in Asterion Evi Öyküsü, Toplum ve Bilim, 2018 yayın aşamasında (Ulakbim).

Şumnu, Umut ve Öztürk, Selim Ertel. Mimarlık Ortamının Sessiz Aktörlerinden Reha Ortaçlı ve Ankara’daki Apartmanları: Nihat Erim Apartmanı ve Ortaçlı Apartman(lar)ı, Ankara Araştırmaları Dergisi, 2018, yayın aşamasında (Ebsco Host,Ulakbim).

Sunumlar

“Ankara’ya İz Bırakan Mimarlar: Sabih Kayan”,

Sabih Kayan ve Sönmez Apartmanı , 05.12.2017, VEKAM

Davetli Konuşmalar

“1960’larda Tasarım ve Sosyal Devrim Aracı Olarak Mobilya”, 20.12.2017, Çankaya Üniversitesi Mavi Salon, Architecture and Design Society

“Cinnah 19’un Hayaleti: Ortaklaşılığın Mimari-si”, 9 Aralık 2017 , SALT ve GAPO işbirliğiyle Yaşayan Mekan

Yürüttüğü Tezler

Eryılmaz, Tuğçe. 2018. Modern İç Mekânın İçselleştirilmesi: Seyfi Arkan’ın Makbule Atadan Evi Örneği. Yayınlanmamış Yüksek Lisans tezi. Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı, Ankara(Tez no:489256)

Dr. Öğr. Üyesi Burcu AY

“Dokumanın Atık Kumaşlarla Heykelsi Yorumu”, Denizli 2. Ulusal El Sanatları Kongresi, Karma sergi, Denizli, (03- 05 Mayıs 2018).

Dr. Öğr. Üyesi Müge BAHÇECİ

Uluslararası Online Journal Art and Design (OJAD) Temmuz ayında 6. Cilt 3. Sayısında yayınlanacak olan Ayaş, Başayaş Köyünde Bir Yeniden İşlevlendirme Önerisi: Tarihi Köy Camii ve Köy Evi Örneği adlı makale yazarlığı

Muğla Kumluova, Letoon Antik kentinde Arkeolojik Alanın Yönetimi Sunumunun planlanmasını organize etmek ve buluntuların koruma ve restorasyon projelerinde danışmanlık hizmetlerinde bulunmak üzere 19.07.2017-05.08.2017 tarihlerinde arazi çalışmasında bulunma

2018 Avrupa Kültürel Miras Yılı kapsamında Resilient Cultural Heritage and Communities in Europe REACH Uluslararası Açılış konferansına kabul edilen Developing Sustainability Decisions of An Absndoned Historical Rural Settlement : The Case of Başayaş Village isimli poster sunumu

Ulusal nitelikteki bilimsel, mesleki, sosyal, kültürel bir kurum olan KORDER Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneğinde 2017 -2019 yıllarında Yönetim Kurulu Başkanlığını yürütme

Dr. Öğr. Üyesi Çağla Caner YÜKSEL

Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Bildiri Kitabında Basılan Bildiriler

Caner Yüksel Ç., ve T. Akar, “Osmanlı Mimari-si’nde Fevkanî Camilerden Günümüze Mimari Aktarımlar”, Çağımız Cami Mimarisinde Arayışlar Uluslararası Sempozyumu, Giresun Üniversitesi, 442-449, Giresun, 2017.

Bilimsel (Davetli) Konuşmalar

Caner Yüksel Ç., “Değişim ve Süreklilik: Selçuklu ve Sonrası Anadolu Kentleri”, Selçuklu Okumaları, BÜSAM, KCETAŞ Konferans Salonu, Kayseri, 21 Nisan 2018.

Caner Yüksel Ç., “A Tale of Two Port Cities: Ayaş and Balat in the Principalities Period”, METU Talks Architectural History / ODTÜ Mimarlık Tarihi Konuşmaları 56, ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Kubbealtı, 9 Mayıs 2017.

Caner Yüksel Ç., “Moderniteye Hazırlık: 18. Yüzyıl Batı Avrupa Mimarlığı, Mimari Tasarım Kuramları Seminerleri, Anadolu Üniversitesi, 30 Mart 2017.

Caner Yüksel Ç., “A Spatial Inquiry into Western Anatolian Urban Centers”, Planning and Design in Urban Conservation, Conservation of Cultural Heritage Graduate Program, ODTÜ, 2 Mart 2017.

Panel Yürütücülüğü

Mimarlık ve Ötesi I, Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi, Mimarlık Bölümü, 10 Mayıs 2017.

Doktora Yeterlik Jüri Üyelikleri

Burcu Tekin, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Tarihi Doktora Programı, 20.11.2017.

Filiz Kölmek, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Tarihi Doktora Programı, 18.04.2017.

Yüksek Lisans Tez Jüri Üyelikleri

Melike Yılmaz, Two Harbor Cities: Sinop and Antalya during the Seljuk and Ottoman Periods, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Tarihi Yüksek Lisans Programı, Tez Danışmanı: Prof. Dr. Ali Uzey Pekker, 2017.

Rengin Seren, Tarihi Endüstri Yapılarının Sanat Mekanlarına Dönüşümü ve Mekansal Müdahaleler: Ankara Cer Modern Örneği, Atılım Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Yüksek Lisans Programı, Tez Danışmanı: Prof. Dr. Şule Pfeiffer Taş, 2017.

Gökhan Özal, Ulucanlar Kapalı Cezaevi ve Müze Dönüşüm Sürecinin Analiz Edilmesi, Atılım Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Yüksek Lisans Programı, Tez Danışmanı: Prof. Dr. Şule Pfeiffer Taş, 2017.

Uluslararası SCI & SSCI & Arts and Humanities indeksli ve alan indeksli dergilerde hakemlik

ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi (AHCI): 2018 (1 adet)

Uluslararası Hakemli Tasarım ve Mimarlık Dergisi (Alan indeksli, Avery): 2017 (2 Adet)

Uluslararası Hakemli Dergilerde Bilimsel Danışma Kurulu Üyeliği

GRID Architecture, Planning and Design Journal / Mimarlık, Planlama ve Tasarım Dergisi (2017-)

Uluslararası Atıflar

Open House International: 2017 (1 atıf)

Journal of Housing and the Built Environment: 2018 (1 atıf)

Sanatsal Etkinlikler

Komşuluğun Halleri: İncek'te 3 Ev, 15. İstanbul Bienaline (İyi Bir Komşu temalı) Komşu Etkinlik, Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, 26-28 Ekim 2017. (N. Bayraktar ile düzenleyen)

Mimarlık Bölümü Mezuniyet Töreni ve İlk Mezunlar Sergisi, Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, 22 Haziran 2017. (Düzenleme kurulu üyesi)

Dr. Öğr. Üyesi I. Alev DEĞİM FLANNAGAN

Sözlü Bildiri: I. Alev Degim Flannagan, "Animation Techniques and Ethics of Posthumous Digital Resurrection of Iconic Characters: Analysis of the Star Wars Series", PCA/ACA National Conference 2018, Indianapolis, IN. USA.

Sözlü Bildiri: Aaron S. Veenstra, Z. S., L. M., A. Degim, J. L., "What are we talking about when we talk about social media?" Revitalizing Concepts in Mass Communications, 17-18 February 2017, Brussels, Belgium.

Makale: I. Alev Degim Flannagan, "A Documentary as Black as the Nights of a City", Expose Art Magazine, July 2017, pp.

Makale: Aaron S. Veenstra, Benjamin A. Lyons & I. Alev Degim Flannagan (2017): Intraparty Hostility: Social Identity, Subidentity, and the Hostile Media Effect in a Contested Primary, Journal of Political Marketing, DOI

10.1080/15377857.2017.1334255

Makale: I. Alev Degim Flannagan, "A Brief Analysis of the Use of Audio Visual Stimuli in Psychophysiology, Neuroscience, and Psychology" International Journal of Basic and Clinical Studies, Issue I, April 2018.

Film: Sound Department: I. Alev Degim. "Black, Not Gray: Ankara Rocks!" Uzun metraj, Premiere: 15 Mart 2018 Türk Amerikan Derneği, Ankara, 26 Ekim 2017 Ortadoğu, Teknik Üniversitesi, Ankara, 04 Ekim 2017 Bilkent Üniversitesi, Ankara, 20 Mayıs 2017, CMS, Budapeşte, Macaristan.

Film: Gaffer: Alev Degim. "The Stories of Annabelle Lee", Premiere: Underground FilmFest, 2017 (Juried), Pune Short film festival, India, May 2017 (Juried).

Dr. Öğr. Üyesi Ece AKAY ŞUMNU

Mart 2018, KA Fotoğraf Geliştirme Atölyesi, PankromatikaSeminerleri, "Kent ve Şiir", davetli konuşmacı

Nisan 2018, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi 12. Ulusal Sanat Sempozyumu "Değişen Paradigmalar ve Sanatta Sınır Deneyimler", "Modernitede Manzara Resminin Batı Sanatındaki Dönüşümü", sunum

Aralık 2017 "Sanat Eserinde Parmak İzinin Yokoluşunun Modern Mimari ile İlişkisi" Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980, makale

Aralık 2017, Gelibolu Tarihi Alanı-Yeni Şehitlik Tasarımları Yarışması, 2. Mansiyon.5 sıra numaralı proje, danışmanlık

Nisan 2018, Odtü Kültür ve Kongre Merkezi Çevre Tasarım Yarışması, danışmanlık

Dr. Öğr. Üyesi Tulga ALBUSTANLIOĞLU

Albustanlıoğlu T.; "Uygarlık Tarihinin Karakutusu : Göbeklitepe" Başkent Üniversitesi dergisi Bütün Dünya. Sayı: 2017/8, s. 96-102

Öğr. Gör. Gül İLİSULU

Döner Sermaye Projeleri:

DEMİREL, F, İLİSULU, S. G., Gazi Üniversitesi Çok Amaçlı Salonuna Ait Akustik Rapor, Gazi Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Döner Sermaye Projesi, 2017

Diğer İndeksler Tarafından Taranan Makaleler

DEMİREL, F, İLİSULU, S. G., ÖZÇETİN, Z., Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Hizmet Binası Konferans Salonuna Yönelik Akustik Performans Çalışması, Gazi Üniversitesi Politeknik Dergisi, 1 (47-53), 2018

Konferans, Sempozyum, Kongre, Panel

ÖZÇETİN, Z., DEMİREL, F, İLİSULU, S. G., GÖRKEM, M., "Mimari Tasarım Stüdyolarında Akustik Konfor Koşullarına Yönelik Simülasyon Çalışması", IATS'17 - 8th. International Advanced Technologies Symposium , Elazığ, (2017)

SEVEN, Y., DEMİREL, F, ÖZÇETİN, Z., İLİSULU, S. G., MERAL, S. S., "Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Merkezleri Çok Amaçlı Salonlarının

Akustik Konfor Koşullarının Belirlenmesine Yönelik Bir Çalışma", 12. Ulusal Akustik Kongre ve Sergisi, İzmir, (2017)

İLİSULU, S. G., "The Role Of Architectural Acoustic Course In Architectural Education In Turkey", ISTEK 2017 - International Science and Technology Conference , Berlin, (2017)

ÖZÇETİN, Z., DEMİREL, F, GÖRKEM, M., İLİSULU, S. G., "Acoustic Comfort Evaluation With The Simulation Program Specific To The Educational Buildings Of Bozok University Classrooms", 3. International Sustainable Building Symposium, Dubai, (2017)

Öğr. Gör. Pınar TÜRKDEMİR

"Dezavantajlı Kişilerin Sosyal Entegrasyonu ile İstihdam Edilebilirliklerinin Desteklenmesi Hibe Programı", AB Projesi, Eğitimci, Ankara, (01/2018-11/2018)

İnce, M., Tuğ, M. , Erten, B. , Türkdemir, P. , Gürcüm, B. H. , Şahsuvar, A. , Haliloğlu, N. , "Hayata Destek Projesi Ders Notları (Pazarlama Teknikleri Bölümü)" , Editör Semiha Aydın, Ankara, (2017), s. 93-128.

Türkdemir, P. , "Sanat ve Moda Etkileşimi Bağlamında Sanata Adanmış Koleksiyonlar: Yves Saint Laurent/Collections Dedicated To Art In The Context Of Art And Fashion Interaction: Yves Saint Laurent" Çukurova Üniversitesi, II. Uluslararası Sanat Araştırmaları Sempozyumu, Adana , (11-14 Nisan 2018) , (yayın süreci devam ediyor).

" İZ..." Çukurova Üniversitesi, II. Uluslararası Sanat Araştırmaları Sempozyumu, Karma Sergi, Adana , (11-14 Nisan 2018).

Türkdemir, P. , "Faydacı Tüketimden Hedonik Tüketime: Toplumsal Moda Algısı/ From Utilitarian Consumption To Hedonic Consumption: Social Fashion Perception" , Uluslararası EMI Sosyal Bilimler Kongresi, Lefkoşa, (27-29 Nisan 2018) , (yayın süreci devam ediyor).

"Kaftan-ı Ece" Uluslararası EMI Sosyal Bilimler

Kongresi, Karma Sergi, Lefkoşa, (27-29 Nisan 2018).

Türkdemir, P. , “ A Revolutionary Feminist Attitude In Fashion History: Coco Chanel/ Moda Tarihinde Devrimci Feminist Bir Tavrı: Coco Chanel” 8th International Conference of Strategic Research on Scientific Studies and Education (ICoS-ReSSE) Vienna University ve Klaipeda State University, Vienna/Austria, (11 – 13 Mayıs 2018), (yayın süreci devam ediyor).

Kongre Yayın Ödülü: “ A Revolutionary Feminist Attitude In Fashion History: Coco Chanel/ Moda Tarihinde Devrimci Feminist Bir Tavrı: Coco Chanel” 8th International Conference of Strategic Research on Scientific Studies and Education (ICoSReSSE) Vienna University ve Klaipeda State University, Vienna/Austria, (11 – 13 Mayıs 2018), (yayın süreci devam ediyor).

Arş. Gör. Onur KUTLUOĞLU

Davetli Konuşma/Seminer

“Sunuş Teknikleri”, 31 Ocak – 2 Şubat 2018 , TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

“Rendering Techniques”, 19 Mart 2018 , Bilkent Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Arş. Gör. Çiğdem YÖNDER

Çalıştaylar- Atölyeler

Meraklı Tasarım Atölyeleri, Atölye Düzenleyicisi ve Yürütücüsü, Şubat - Mayıs 2018, Ankara Özel İncek İlkokulu (Meraklı Kedi İlkokulu)

Bildiriler

Seyhan, Ekin Can ve Yonder, Cigdem(2018). Reading History Of Design Through Popular Culture : Teenage Mutant Ninja Turtles, XV. European Conference on Social and Behavioral Sciences, 1-3 February 2018, Kusadası: Turkey.

Arş. Gör. Büşra ARSLAN

“Dokumanın Atık Kumaşlarla Heykelsi Yorumu” , Denizli 2. Ulusal El Sanatları Kongresi, Karma sergi, Denizli, (03- 05 Mayıs 2018).

Arslan B. , Çileroğlu B. , “Kişiye Özel Gelinlik Üretiminde Tasarımcı Faaliyetleri” Sosyal Bilimler Dergisi (The Journal of Social Science), Yıl: 5, Sayı: 23, Mayıs 2018, 274-283.

Arş. Gör. Esra ZIVALI

Workshop: Başkent Üniversitesi Thermopolium Gastronomi Akademisi Karadeniz Mutfağı Eğitimi, 04.04.2018

Yurt dışı tam metni yayınlanmış bildiri: Aksoy M., Zivalı E. Konaklama İşletmelerinde İşten Ayrılma: Türkiye’de Son On Yılda Yapılan Çalışmalar Üzerine Bir Değerlendirme. I. İnsan ve Toplum Bilimleri Kongresi, Kosova-Priştine, 12-17 Eylül 2017.

FAKÜLTEMİZDEN HABERLER

Aramıza Katılanlar

Doç. Dr. İsmail Tokmak, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Öğr. Gör. Gamze Ege, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Öğr. Gör. Ozan SOYA, Mimarlık Bölümü

Yükseltmeler

Prof. Dr. Sema ATİK KORKMAZ, Mimarlık Bölümü

Sivil Mimari Bellek Ankara 1930-1980 projesi yapı envanteri Koç Üniversitesi Suna Kırac Kütüphanesi Dijital Koleksiyon Sistemi üzerinden çevrimiçi erişime açıldı.

Başkent Üniversitesi bünyesinde Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Prof.Dr. Nuray Bayraktar tarafından yürütülen TÜBİTAK ve VEKAM destekli “Ankara’da 1930-1980 yılları arasında Sivil Mimari Kültür Mirası, Araştırma Belgeleme ve Koruma Ölçütleri Projesi” kapsamında oluşturulan yapı envanteri Başkent Üniversitesi Rektörlük onayı ile dijital olarak kullanıma açıldı. Proje yürütücüsünün telif hakkı sahibi olarak belirtildiği bir protokol ile Koç Üniversitesi Koç Üniversitesi Suna Kırac Kütüphanesi Dijital Koleksiyon Sistemi üzerinden çevrimiçi erişime açılan envanter özellikle konut konusunda araştırma yapan kullanıcılar ve Yüksek Lisans öğrencileri tarafından yoğun olarak kullanılmakta.

Koleksiyona erişim adresi : digitalcollections.library.ku.edu.tr/cdm/landingpage/collection/SMB

Metin: Nuray Bayraktar

Nesrin Yatman tarafından Başkent Üniversitesi Kütüphanesine kitap ve dergi bağışı yapıldı.

Nesrin Yatman ve Affan Yatman tarafından kurulan Affan Yatman Mimarlık Bürosunda bulunan 1080 adet dergi ve çok sayıda kitap Nesrin Yatman tarafından Başkent Üniversitesi Kütüphanesine bağışlandı. Aralarında mimarlık eğitimi açısından oldukça önemli uluslararası yayınların da yer aldığı koleksiyonun bir kısmı Mimarlık Bölümü Kütüphanesinde öğrenciler için erişime açık hale getirildi.

Metin: Nuray Bayraktar



Dergimizde kullanılan QR (kare) kodlar aracılığıyla telefonunuzdan ilgili internet sayfasına bağlanabilirsiniz. <http://gsf.baskent.edu.tr> sayfamızın Fakülte Bölteni alanından dergimizin PDF versiyonuna ulaşabilir, videoları doğrudan izleme olanağını bulabilirsiniz.

STADT GELSENKIRSCHEN &
ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI

STAJ & ERASMUS DENEYİMİ

Helin TOPUZ

Mimarlık Bölümü 3. Sınıf Öğrencisi

Gelsenkirchen Almanya'nın Hollanda sınırına yakın küçük bir şehriydi. Tam anlamıyla endüstri şehri denebilir. Kömür ocaklarının fazlalığıyla da bu yönde sanayileşme görmek mümkündü. Stajımı ise belediye binasında yaptım. Kaldığım yere pek uzak olmamakla beraber toplu taşımayla ulaşım da kolay olmuştu. İlk stajım zorunlu şantiye stajı olduğundan belediyenin yürütmekte olduğu inşaatlardan birinin şantiyesinde staja başladım. Erasmus kapsamı olduğundan en az 60 en fazla 90 gün yapmam gerekiyordu, ben de 60 günü tercih ettim. Her gün sabahdan akşama kadar inşaatla ustalarla beraber iş öğrenmekle geçti. Şefim Türk olduğu için neler yapıldığını anlamam zor olmuyordu. Bana dil konusunda yardımcı oldu. Her gün stajda gördüğüm öğrendiğim şeyleri fotoğraflayarak staj günlüğüne yazdım. Çalıştığım şantiye kanal kenarında 3 katlı bir ofis yapısının şantiyesiydi. Üst katları ofis alt katında da dükkanlar olarak tasarlanmıştı. Çalıştığım dönemde ben ve arkadaşımдан başka stajyer yoktu. Aynı zamanda tatil günlerinde de yakın şehirleri ve ülkeleri ziyaret etme fırsatı buldum. Farklı kültür doğal olarak farklı mimari yaklaşımı da beraberinde getirdiğinden yapıların Türkiye'ye göre farklılaştığını gördüm. Şantiyede Türkiye'den farklı olarak kullanılan malzeme ve yapım teknikleri görme fırsatı yakaladım. Bunun yapacağım projelerde bana bir referans olabileceğini düşünüyorum. Aynı zamanda alışmış olduğumun tamamen dışında bir iklim bölgesinde çalışma fırsatı yakaladığımdan iklimin yapılarda neleri büyük oranda değiştirdiğini de görme fırsatı buldum.

Üniversite Selanik'te şehir merkezinde yer almakla beraber giriş kapıları, nizamiyeleri, güvenlikleri yoktu. Yani üniversitenin nerede başlayıp nerede bittiğini anlamak çok da mümkün değildi. Üniversite yaşamla iç içeydi. Üniversiteden bahsedecek olursak geniş stüdyoları ve renkli çizimli duvarlarla bize bir mimarlık fakültesi olduğunu hissettirdi. Üniversitede dersler Yunanca olduğu için genelde uygulamalı stüdyo dersleri seçtim. Aldığım teorik derslerde ise hocalarımın ve arkadaşlarımla büyük yardımları oldu. Dikkatimi çeken noktalardan biri, hoca öğrenci arasında hiyerarşi çok azdı. Bu da hocalarla öğrencileri kolektif çalışmaya itti ve bana kalırsa verim arttı. Dersler genelde uygulamalı dersler olduğu için çalışmalarım teslim tarihine kadar hocayla birebir kritik şeklinde geçti. Örnek verecek olursak tasarım dersi dönem boyu 1 proje ve kritiklerle geçti. Şehrin biraz dışına göl kenarına bir kamp alanı ve kompleks yapı tasarladık. Sınıfta birkaç Erasmus öğrencisi olduğumuzdan hepimiz bir grup olarak çalıştık. Bu da bana değişik çalışma tekniklerini görme ve bir arada uygulama fırsatı verdi.

Selanik, tamamen öğrenci şehri olduğundan herşey öğrencilere göreydi ve zorlayıcı bir şey yoktu. Evler, kiralar, mekanlar öğrencilere göreydi. Kültür olarak bize çok benzediği için adaptasyon konusunda herhangi bir sıkıntı olmadı. Söylentilerin aksine herkes cana yakın ve misafirperverdi. Ayrıca herkes İngilizce konuşabilmekte ve dil konusunda herhangi bir problem çıkmadı. Uzun bir süre kalıp yerel halkla tanışıp kaynaşma fırsatım olduğu için de Yunancayı öğrenme fırsatı yakaladım. Aynı şekilde farklı kültür farklı mimari öğeler ve yaklaşımlar ve bakış açılarının bana akademik anlamda birçok şey kattı. Kısaca Erasmus, hayatımda ve bende pek çok şey değiştirdi bu yüzden herkesin deneyimlemesi gerektiğini düşünüyorum.



2BMFG ARQUITECTES ERASMUS DENEYİMİ

Zeynep KARA

Mimarlık Bölümü 4. Sınıf Öğrencisi

2017 Yaz dönemi için Erasmus öğrenci değişim programı kapsamında staj programına katıldım.

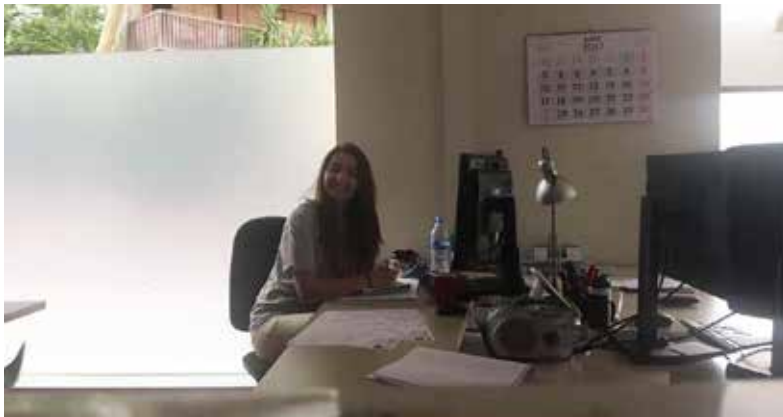
Mimarlık bölümünden hocalarımın referanslarıyla Barcelonada 2BMFG architectes ofisinde 2 ay süreyle staj yaptım. Ofis çalışanlarının Catalan olmalarına karşın staj yaptığım süre boyunca benimle İngilizce konuşuyor olmaları İngilizcemi geliştirmem açısından avantaj sağladı.

Staj yaptığım ofis yarışma projeleri ve bölgede bulunan tarihi yapılar üzerinden restorasyon projeleri üzerine çalışmaktaydı. Ayrıca Sagrada Familia yapısının henüz tam olarak bitmemiş olan çatı formlarını ve yapının girişinde bulunan gişe birimine alternatif olarak farklı bir gişe ve saçak tanımıyla var olan girişi daha tanımlı hale getirmek için yeni bir yaklaşım üzerine projeler geliştirmekteydi.

Bu projelerin hazırlanışına, plan, kesit ve photoshop üzerinden görselleştirme aşamalarına katkı sağladım. Yarışmanın pafta düzenlemelerine, 3D modellemelerin tasarım sürecine, çalıştığım ekiple fikir alışverişi yapımına katkıda bulundum.

Bu aşama Indesign ve Allplan programları öğrenmeme ve kendimi bilgisayar programları üzerinden geliştirmeme yardımcı oldu. Çalışma ortamında fikir alışverişleri yapmak mimariye bakış açımın gelişmesine yardımcı oldu. Bunun yanı sıra aktif bir şekilde İngilizce kullanmam konuşma becerimi arttırdı.

Erasmus öğrenci değişim programı, yurt dışındaki ofis ortamını deneyimlememi sağlarken, mimari tasarım açısından gelişmemi sağladı. Aynı zamanda orada geçirmiş olduğum iki ay farklı kültürleri deneyimlememe yol açtı.



ARISTOTLE UNIVERSITY OF THESSALONIKI ERASMUS DENEYİMİ

Murathan Alp ÖZOK

Mimarlık Bölümü 3. Sınıf Öğrencisi

2016-2017 bahar döneminde Erasmus öğrenci değişim programı ile Yunanistan, Selanik'te 6 ay öğrenim görme fırsatı buldum. Bu 6 ay boyunca Aristotle University of Thessaloniki' de eğitimime devam ettim. Gitmeden önce dil ve yaşayış hakkında ki tereddütlerim oraya gidince kalmadı ve kısa sürede okula alıştım. Bu süreçte hem okulda hem de okul dışında İngilizce konuşuyor olmam dil konusunda da kendimi geliştirmemi sağladı.

Derslerin Yunanca olmasından dolayı teorik yerine genellikle uygulamalı dersler seçtim. Teorik olan derslerde ise öğrenim görevlileri bana gerekli yardımlarda bulunarak bu süreci daha kolay atlatmama vesile oldular. Farklı bir ülkenin ve okulun tasarım derslerine katılmam konuya farklı bakışların nasıl geliştirebileceğini anlama konusunda bana yardımcı oldu. Bu da mimarlık disiplininin farklı ülkelerde nasıl ele alındığını görmemi sağladı.

Bu süreçte okuduğum okulun mevcut projesi üzerine çalışmalar yapıp, okulu ve çevresini yeniden tasarladık. Bu çalışmalar kendimi mimari programlar açısından da geliştirmeme yardımcı oldu. Oradayken Autocad, Photoshop ve Rhino programları üzerinden çalışarak derslere devam ettim. Ayrıca 3D modelleme üzerinde de çalışmalarım oldu.

Derslerin dışında da vakit buldukça Yunanistan'ı ve Yunanistan dışında farklı ülkelere gitme fırsatım oldu. Bu gezi sürecinde daha önce bildiğim ve görmek istediğim yapıları görme ve inceleme şansı buldum. Erasmus programı sadece akademik açıdan değil sosyal ve kültürel açıdan da kendimi geliştirmemi sağladı.



Umut AYBEK

Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü



Ben Umut Aybek.

1994 Ankara doğumluyum.

Elinden kalem düşmeyen bir çocuk olarak büyümüşüm.

Ortaokulda mizah dergileri okurken "ben de çizerim bu karikatürlerden" diyerek karikatüre yöneldim. Haftalık Penguen dergisine karikatür işlerimden gönderdim.

Lisede photoshop'la tanıştım, okul faaliyetleri için afişler hazırlarken diğer yandan bol bol afiş, duvar kağıdı yarışmalarına katıldım. 2015'te Turgut Özal Üniversitesi Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarım bölümünde 2 yıllık önlisans eğitimimi tamamladım. Aynı yıl Philosopher Event

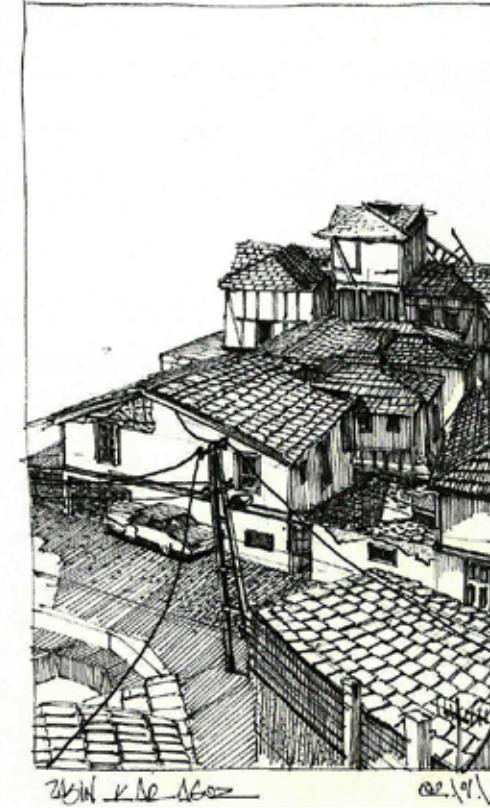
Media şirketinde grafik tasarımcı olarak 1 yıl çalıştım. 2016'da Başkent Üniversitesi GSTMF Görsel Sanatlar Bölümü Grafik Tasarımı programına dikey geçiş yaptım ve 4 yıllık eğitimime halen devam ediyorum.

2017'de Başkent Üniversitesi GSTMF'de "Çizgili Karakterler" adlı ilk kişisel sergimi açtım. Bu sergideki işlerim Ankara Tatbikat Sahnesi'nde de görücüye çıktı.

Yoğun olarak illüstrasyon, karakter çizimleri üzerine çalışmayı seviyorum ve kendimi bu alanda geliştirmek istiyorum. Okul projelerimin yanı sıra freelance olarak işlerime devam ediyorum.

Yasin KARAGÖZ

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü



Sergimdeki çalışmalarım Ankara'nın unutulmuş hatta bilinmeyen fakat cumhuriyetin mirası ve büyük yaşanmışlıklara sahip olan mahallerinin kalemimden çıkan çizgilerle ifadelerinden oluşmakta. Çizimlerimin çoğu kendi çektiğim fotoğraflardan çıkmakta. Bu da bana çizmek için gezmeyi ve yaşadığım şehrin arka planını

öğrenmeye yönlendiriyor. Bölge olarak cumhuriyet dönemini en iyi yansıtan Ulus semtini seçtim. Mahalle olarak Ankara Kalesi Mahallesi ve Yahudi Mahallesi'ne çizimlerimde yer verdim. Fakültemizin 121. sergisinde bana destek olan ve bir araya gelen tüm hocalarıma ve arkadaşlarıma teşekkür ederim.



Sena MALKOÇ

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Ankara ve İstanbul'da merkezleri bulunan Haute Couture (kişiyeye özel) giyim alanında hizmet veren ve son dönemlerin popüler moda evlerinden biri olan Züleyha Kuru Moda Evi'nin kurucusu ve sahibi Züleyha Kuru, her sezon için trendler dahilinde, belli konseptlerde koleksiyonlar hazırlamaktadır.

Züleyha Kuru Moda Evi'nde çalışma fırsatı yakalayan 8 kişiden biri olmak benim için çok gurur vericiydi. Orada çalıştığım süre boyunca yapmış olduğum küçük çalışmalar bile benim için büyük bir deneyimdi. Züleyha Kuru Moda Evi'nin tasarımcısı Burak Bayraktaroğlu ile yaptığım dijital moda çizim çalışmaları benim için çok öğretici ve heyecan vericiydi. Burada staj yapmam moda ile ilgili bilgilerimi ve çizimi geliştirmem dışında hayata bakış açımı da değiştirdi.

Züleyha Kuru, üretim bölümünde de bulunmamı sağlayarak sürecin nasıl ilerlediğini görmemde bana yardımcı oldu. Bu sayede hayalimdeki ürünün hangi adımlardan geçerek ürüne dönüştüğüne tanık oldum. Aynı zamanda provalar ve müşteri danışmanlığı ile de ilgilendim. Bu süreçte insanları öncelikle gözlemlemek ve isteklerini tanımlamak örnek modeller arasından yapacakları seçimleri de olumlu yönde etkilemektedir. Daha sonra tasarım ve üretim ekibinin de yardımlarıyla sonuç netleştirilir ve provalara başlanır.

Provalar 3 aşamadan oluşmaktadır. 1. aşama kişinin üstünde kıyafetin kalıbını hazırlama 2. aşama kıyafetin üzerine motiflerin yerleştirilmesi, 3. aşama ise son dokunuşların yapılmasıdır. Müşterilerle beraber adım adım, değişik-

lik istenilen noktalar belirlenir, müşterinin de dahil edildiği bir tasarım ve üretim süreci işlemektedir.

Birinci sınıfta bu deneyimleri yaşayıp mesleğim hakkında bilgi sahibi olmam, gerek okul hayatım gerek gelecekteki mesleki kariyerim için son derece verimli olmuş ve mesleki eğitimim ile ilgili daha bilinçli olmamı sağlamıştır.



Zeynep İLBARS

Mimarlık Bölümü

Bölüme başladığımda görsel sanatlara da ilgi duymaya başladım. İlk dönem aldığım desen dersiyile ilk çizimlerimi yaptım ve çizim yaparken kendimi çok huzurlu hissettiğimi farkettim. Daha sonra mimarlık stüdyolarında proje geliştirme üzerine verilen "eskiz kağıtlarını üst üste koyarak çalışabilirsin" tavsiyesi bana farklı bir perspektif ve yöntem sunmuş oldu. Bu öneriden hareketle üst üste eskizler koydu-

ğumu hayal ederek portre denemeleri yapmaya başladım. Bu şekilde birden fazla katmanı aynı kağıtta birleştirerek çizimlerimde "hareket" ve "duygu" yakalamaya çalışıyorum. Sanatın özgür bir ifade biçimi olduğunu düşünüyorum ve ben de bu özgürlükte dinamik bir çizgi oluşturmak, kendimi geliştirerek kinetik mimari çizimler yapmak istiyorum. Bende emeği olan tüm hocalarıma çok teşekkür ederim.



Haron YOUNIS

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü



Küçüklüğümde beri resim yapmayı çok severim ve bulduğum her fırsatta resim yaparım. Ailem ve öğretmenlerim bu konuda tutkulu ve yetenekli olduğumu fark ettiler ve bana destek oldular. Ortaokulu bitirdikten sonra Güzel Sanatlar Enstitüsünde eğitim aldım ve burada sanat ve temel prensipler üzerine ciddi olarak çalıştım. Enstitünün son iki yılında, klasik resim tabloları yapmak istemediğimi fark ettim ve başka alanlara yöneldim. Animasyon filmler, çizgi filmler ve video oyunları karakterimin büyük bir kısmını şekillendirdi ve ilham verdi. Video oyunları ve animasyon filmleri yaratmaya yardım etmek istedim, bu yüzden eğlence için

konsept sanatı yapmaya karar verdim, dünya ve karakter yaratmak için sanatın temelleri hakkındaki bilgimi kullandım. Sıfırdan bir karakter yaratmak bana büyük bir memnuniyet veriyor ve bir filmde veya video oyununda hayata gelen karakterin daha da tatmin edici olduğunu düşünüyorum. Video oyunları için tasarım yapmayı tercih ediyorum çünkü stilime daha yakın olduğunu hissediyorum. Her tasarımın benzersiz ve ilginç olması gerekiyor ama aynı zamanda tanıdık ve inandırıcı olması gerekiyor. Bu yüzden, konsept sanatçıları olarak her zaman etrafımızdaki dünyayı referans ve ilham olarak kullanma eğilimindeyiz.



GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

Prof. Dr. Adnan TEPECİK / Dekan	atepecik@baskent.edu.tr	6635/36
Fakülte Mail Adresi	gstmf@baskent.edu.tr	
Sibel Kınalı Cam / Dekanlık Sekreterliği	sibelkinali@baskent.edu.tr	6635/36
Nida Aydın / Fakülte Sekreteri	naydin@baskent.edu.tr	6816
Gamze Çoban / Bölüm Sekreterliği	gamzecoban@baskent.edu.tr	6638
Gözde Gövsulu / Bölüm Sekreterliği	govsulu@baskent.edu.tr	6812
Ahter Kırıl / Güzel Sanatlar Birim Başkanı	ahterkiral@hotmail.com	1025
Sibel Aktaş / Seramik Sanatı ve Uygulama Merkez Müdürü	sibelaktas06@gmail.com	6850

GÖRSEL SANATLAR VE TASARIM BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Serap Buyurgan / Bölüm Başkanı	sbuyurgan@baskent.edu.tr	6810
Prof. Dr. Memet Cengiz Işık	cengiz@baskent.edu.tr	1057
Prof. Dr. Billur Tekkök Karaöz	tekkok@baskent.edu.tr	1019
Dr. Öğr. Üyesi Eylem Tataroğlu	etataroglu@baskent.edu.tr	1039
Dr. Öğr. Üyesi Halime Türkkân / Bölüm Başkan Yrd.	fisenk@baskent.edu.tr	1020
Dr. Öğr. Üyesi Fehmi Soner Mazlum	fsmazlum@baskent.edu.tr	1035
Öğr. Gör. Mıhrırah Bora Türkkân	bturkkân@baskent.edu.tr	1038
Öğr. Gör. Murat Devrim Atılğan	atilgans@baskent.edu.tr	1035
Arş. Gör. Görkem Keskinkol	gkeskinkol@baskent.edu.tr	1020

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Can Mehmet Hersek / Bölüm Başkanı	hersek@baskent.edu.tr	6637
Doç. Dr. Gözen Güner Aktaş / Bölüm Başkan Yrd.	gaktas@baskent.edu.tr	1055
Dr. Öğr. Üyesi Umut Şumnu / Bölüm Başkan Yrd.	sumnu@baskent.edu.tr	1053
Dr. Öğr. Üyesi Betül Bilge	bbilge@baskent.edu.tr	1054
Öğr. Gör. İsmail Ferhat Dorkip	fdorkip@baskent.edu.tr	1058
Öğr. Gör. Rıza Fatih Mendilcioğlu	riza@baskent.edu.tr	1058
Öğr. Gör. Güliz Küçüktaşdemir	gulizoktem@baskent.edu.tr	1060
Öğr. Gör. Selim Sertel Öztürk	ssozturk@baskent.edu.tr	1060
Öğr. Gör. Ekin Can Seyhan	ecseyhan@baskent.edu.tr	1056
Arş. Gör. Onur Kutluoğlu	okutluoglu@baskent.edu.tr	1060
Arş. Gör. Çiğdem Yönder	cyonder@baskent.edu.tr	1056
Arş. Gör. Pelin Nane	pelin@baskent.edu.tr	1056
Arş. Gör. Büşra Gümüşay Özbeke	bgozbek@baskent.edu.tr	1056

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Semiha Aydın / Bölüm Başkanı	semihay@baskent.edu.tr	6811
Prof. Dr. Halide Sarıoğlu	hsarioglu@baskent.edu.tr	1021
Doç. Burcu Arıcı Tüzün	barici@baskent.edu.tr	1022
Dr. Öğr. Üyesi Emir Hasan Ülger	ulger@baskent.edu.tr	1034
Dr. Öğr. Üyesi Burcu Ay	burcukibar@yahoo.com	1029
Öğr. Gör. Pınar Türkdemir / Bölüm Başkan Yrd.	pkatilmis@baskent.edu.tr	1022
Arş. Gör. Büşra Arslan	busraarslan@baskent.edu.tr	1029

MİMARLIK BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Adile Nuray Bayraktar / Bölüm Başkanı	bayraktar@baskent.edu.tr	6813
Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş	suletasli@gmail.com	1061
Prof. Dr. Sema Atik Korkmaz	atiks@baskent.edu.tr	1048
Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci	mbahceci@baskent.edu.tr	1048
Dr. Öğr. Üyesi Çağla Caner Yüksel / Bölüm Başkan Yrd.	cayuksel@baskent.edu.tr	1052
Dr. Öğr. Üyesi Nedim Kemer	nedkem@baskent.edu.tr	1049
Dr. Öğr. Üyesi Ece Kumkale Açıkgöz	ecekumkaleacikgoz@gmail.com	1063
Öğr. Gör. Elif Selena Ayhan Koçyiğit	esayhan@baskent.edu.tr	1064
Öğr. Gör. Sebahat Gül İlisulu	islekg@baskent.edu.tr	1064
Öğr. Gör. Özlem Altun	oaltun@baskent.edu.tr	1063
Öğr. Gör. Seçil Özcan	secil@baskent.edu.tr	1052
Öğr. Gör. Ozan SOYA	ozansoya@gmail.com	1064
Arş. Gör. Melek Pınar Uz Baki	pinaruz@baskent.edu.tr	1065
Arş. Gör. Burcu Ateş	ba.burcuates@gmail.com	1065

ÇİZGİ FİLM VE ANİMASYON BÖLÜMÜ

Doç. Tevfik İnanç İlisulu / Bölüm Başkanı	ilisulu@baskent.edu.tr	6814
Prof. Dr. Adnan TEPECİK	atepecik@baskent.edu.tr	6635/36
Dr. Öğr. Üyesi Ece Akay Şumnu	eakay@baskent.edu.tr	1023
Dr. Öğr. Üyesi İclal Alev Değim Flannagan	iad136@gmail.com	1023
Öğr. Gör. Ezgi Toraman Koray	etoraman@baskent.edu.tr	1027
Arş. Gör. Buse Ergül	bergul@baskent.edu.tr	1027

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ

Doç. Dr. Hakan Turgut / Bölüm Başkanı	hturgut@baskent.edu.tr	6719
Prof. Dr. Muhittin TAYFUR	mtayfur@baskent.edu.tr	1602
Dr. Öğr. Üyesi Tulga Albustanlıoğlu	tulgaa@baskent.edu.tr	6718
Öğr. Gör. Nurten Beyter	nbeyter@baskent.edu.tr	1072
Öğr. Gör. Gamze EGE	gamzeeg@baskent.edu.tr	1072
Öğr. Gör. Cevdet SÖKMEN	csokmen@baskent.edu.tr	1016
Arş. Gör. Esra Zıvalı	esrazivali@baskent.edu.tr	1072

FİLM TASARIMI BÖLÜMÜ

Doç. Dr. Nihan IŞIKMAN / Bölüm Başkanı	ngider@baskent.edu.tr	2083
Doç. Dr. Pelin Aytemiz	paytemiz@baskent.edu.tr	6815
Dr. Öğr. Üyesi Şükrü KÜNÜÇEN	kunucens@baskent.edu.tr	2062
Öğr. Gör. Nadide Gizem Akgülğil Mutlu	gizemakgulgil@gmail.com	1034
Arş. Gör. Görkem TILIÇ	gtlic@baskent.edu.tr	1471

UZMANLAR

Uzman Elif Asena Birben	easena@baskent.edu.tr	1038
Uzman Elvan Çelik	elvancelik@baskent.edu.tr	6850
Uzman Mehmet Tevfik Gürsu	mtgursu@baskent.edu.tr	1049



BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ *25. Yılı*

**bilim bizde toplanır
bizden yayılır**



Başkent Üniversitesi
Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
Bağlıca Kampüsü Eskişehir Yolu 20. km.
Bağlıca 06810 ANKARA
t 0312 2466635 // f 0312 2466639
<http://gsf.baskent.edu.tr>

