

Bellek

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR
TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ BÜLTENİ
BELLEK'11 • YIL: 8 • SAYI: 11



BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ

bilim bizde toplanır
bizden yayılır

<http://gsf.baskent.edu.tr/>

GSTMF



Başlarken,

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi olarak yayınladığımız Bellek isimli bültenin 11. sayısında 15 Aralık 2018 tarihinden 01 Ekim 2019 tarihine kadar Fakültemiz bünyesinde gerçekleştirilmiş olan bir çok etkinlik ve faaliyet haberi okurlara sunulmaktadır. Yılda iki kez olmak üzere düzenli yayınlanmakta olan bültenimiz, fakültemizin bünyesinde yer alan farklı bölümlerin, öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin tüm mesleki ve bilimsel nitelikteki faaliyetlerini konu almaktadır. Söz konusu faaliyetler yayın, proje, teknik gezi, sergi, defile gibi etkinlikleri kapsamakta olup tamamı tanıtıcı yazılar, söyleşiler ya da haberlerden oluşan bir içerikle sunulmaktadır.

Bültenimizin bu sayısında, sayın dekanımız Prof. Dr. Adnan TEPECİK'in METAMORFOZ 2 SERGİSİ, ile birlikte fakültemizde düzenlenmiş olan, çalıştaylar, konferanslar, söyleşiler ve sergilere yer verilmiştir. Yazılarımız bölümünde sayın Prof. Dr. Sema Atik Korkmaz Letoon Kutsal

Alanı 2018 yılı arazi çalışmalarını konu almıştır. Öte yandan bültenimizin bu sayısında fakültemiz bünyesinde Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nün Y.Lisans Programlarının açılmasını konu alan haber ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu sayımızda farklı bölümlerimizdeki öğrencilerimizin yarışmalarda kazandıkları çok sayıda ödül haberlerine de geniş yer verilmiş olup böylece gururumuzun okuyucularla paylaşılması sağlanmıştır.

Bizlere bu çağdaş eğitim ortamını sağlayarak çok çeşitli etkinlikleri gerçekleştirmemize olanak sağlayan başta Üniversitemizin Kurucusu ve Yönetim Üst Kurulu Başkanı Sayın Prof. Dr. Mehmet HABERAL'a, bizleri daima her konuda destekleyen Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Ali HABERAL'a ve faaliyetlerimizin her aşamasında önderliği ve büyük emeği bulunan Dekanımız Sayın Prof. Dr. Adnan TEPECİK'e sonsuz teşekkürlerimizi arz ederiz.

Sevgi ve Saygılarımızla
Prof. Dr. Can M. Hersek, Editör





BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR
TASARIM VE MİMARLIK
FAKÜLTESİ - **GSTMF**

gsf.baskent.edu.tr
gstmf@baskent.edu.tr
t: 0312 246 66 35

Bellek'11 içindekiler

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ AKADEMİK KADROSU

FAKÜLTE YÖNETİMİ

Prof. Dr. Adnan TEPECİK, Dekan
Prof. Dr. Can M. HERSEK, Dekan Yrd.
Nida AYDIN, Fakülte Sekreteri

GÖRSEL SANATLAR VE TASARIM BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Serap BUYURGAN
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Cengiz IŞIK
Doç. Dr. Emir H. ÜLGER
Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU
Dr. Öğr. Üyesi Halime TÜRKKAN
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Öğr. Gör. M. Bora TÜRKKAN (San.Yet.)
Öğr. Gör. Murat Devrim ATILGAN
Öğr. Gör. Alper İPEK (Sanatta Yeterlilik)
Öğr. Gör. Ozan KÜÇÜKUSTA
Arş. Gör. Gözde ÇOBAN

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Can M. HERSEK
(Bölüm Başkanı)
Doç. Dr. Gözen Güner AKTAŞ
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Umut ŞUMNU
Dr. Öğr. Üyesi Betül BİLGE
Dr. Öğr. Üyesi Rıza MENDİLCİOĞLU
Dr. Öğr. Üyesi Güliz KÜÇÜKTAŞDEMİR
Öğr. Gör. Ferhat DORKİP
Öğr. Gör. Selim Sertel ÖZTÜRK
Öğr. Gör. Dr. Soufi Mozaemi GOUDARZİ
Öğr. Gör. Ekin Can SEYHAN
Arş. Gör. Çiğdem YÖNDER
Arş. Gör. Pelin NANE
Arş. Gör. Büşra Gümüşay ÖZBEK
Arş. Gör. Betül OZAR
Arş. Gör. Sedef SAV

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

Doç. Burcu ARICI TÜZÜN
(Bölüm Başkan Vekili)
Prof. Dr. Semiha AYDIN
Dr. Öğr. Üyesi Burcu AY
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Fikret ATEŞ
Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Öğr. Gör. Büşra ARSLAN

MİMARLIK BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Şule Taşlı PEKTAŞ
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Nuray BAYRAKTAR
Prof. Dr. Sema Atik KORKMAZ
Dr. Öğr. Üyesi Müge BAHÇECİ
Dr. Öğr. Üyesi Çağla CANER YÜKSEL
Dr. Öğr. Üyesi Ece Kumkale AÇIKGÖZ
Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena A. KOÇYIĞIT
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Öğr. Gör. Gül İLİSULU
Öğr. Gör. Mehmet Tefvik GÜRSU
Öğr. Gör. Melek Pınar UZ BAKI
Öğr. Gör. Özlem ALTUN
Öğr. Gör. Seçil ÖZCAN
Öğr. Gör. Özgür YAKIN
Öğr. Gör. E. Cemre ÇELİKCAN
Arş. Gör. Burcu ATEŞ
Arş. Gör. Ayten Hüma TULCE UMAN
Arş. Gör. Nehir Bera BİÇER

ÇİZGİ FİLM VE ANİMASYON BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Adnan TEPECİK
(Bölüm Başkan Vekili)
Dr. Öğr. Üyesi Ece AKAY ŞUMNU
Dr. Öğr. Üyesi İclal Alev DEĞİM
FLANNAGAN
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Sinan SAYIN
Öğr. Gör. Elif SİPAHİOĞLU
Arş. Gör. Buse ERGÜL KARGI

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ

Doç. Dr. Hakan TURGUT
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Muhittin TAYFUR
Doç. Dr. İsmail TOKMAK
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Tulga ALBUSTANLIOĞLU
Öğr. Gör. Dr. Nurten BEYTER
Öğr. Gör. Gamze EGE
Öğr. Gör. Esra ZIVALI
Arş. Gör. Eren YALÇIN

FİLM TASARIMI BÖLÜMÜ

Doç. Dr. Nihan IŞIKMAN
(Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi N. Gizem AKGÜLGİL
MUTLU
Dr. Öğr. Üyesi Önder ÖZDEN
Arş. Gör. Onur Can SÜMER

GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ

Dr. Öğr. Üyesi Fehmi Soner MAZLUM
(Bölüm Başkan Vekili)
Prof. Dr. Adnan TEPECİK
Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAÖZ
Doç. Dr. Özge MAZLUM
Arş. Gör. Deniz GÜNEŞ

GÜZEL SANATLAR BİRİMİ (GSB)

Dr. Öğr. Üyesi Tulga ALBUSTANLIOĞLU

SERAMİK SANATI VE UYGULAMA MERKEZİ

Sibel AKTAŞ (Merkez Müdürü)
Uzman Elvan ÇELİK
Didem ÇIRAK
Naciye GÜL

UZMANLAR

Uzman Elif Asena BİRBEN
Uzman Gülcan SARUGAN
Uzman Birben CEYLAN

İDARİ KADRO

Zehra GÖZCÜ (Dekan Sekreteri)
Sibel CAM (Bölüm Sekreteri)
Aybüke ÖZDERE (Bölüm Sekreteri)
Gamze ÇOBAN (Bölüm Sekreteri)



B'11

BELLEK • YIL: 8 • SAYI: 11
GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ BÜLTENİ

Başkent Üniversitesi Adına Sahibi

Rektör Prof. Dr. Ali HABERAL

Yayın Yönetmeni ve Sorumlusu

Dekan Prof. Dr. Adnan TEPECİK

Editör

Prof. Dr. Can M. HERSEK

Yayın Kurulu

Buse ERGÜL KARGI
Büşra ARSLAN
Çiğdem YÖNDER
Deniz GÜNEŞ

Elif Selena AYHAN KOÇYIĞIT

Esra ZIVALI
Fehmi Soner MAZLUM
Halime TÜRKKAN
Pelin NANE
Pınar TÜRKDEMİR

Ön/Arka Kapak Fotoğrafı

Fehmi Soner MAZLUM

Tasarım

Deniz GÜNEŞ

Bültende yer alan yazıların ve görsellerin sorumluluğu yazarlarına aittir. İlgili yerlerde alfabetik sıralama yapılmasına özen gösterilmiştir.

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Bağlıca Kampüsü, Eskişehir Yolu 20. km, Bağlıca, 06810, ANKARA

gsf.baskent.edu.tr

tel : 0312 246 66 35

faks : 0312 246 66 39

Fakültemizden Etkinlikler 4 ●

Metamorfoz/2 Sergisi 4

Arcora Garage Academy / Üniversite Sanayi İşbirliği Projesi 8

Cem Aslantaş ve Ziya Tanalı'yı Anma Etkinlikleri 10

Moda ve Tekstil Tasarımı Yüksek Lisans Programı Açıldı 11

Yazılarımız // Letoon Kutsal Alanı Arazi Çalışmaları 12 ●

Konferans // Söyleşi 14 ●

Tasarımcılarımızdan // Fehmi Soner Mazlum ile Söyleşi 24 ●

Sergi 28 ●

Fakültemizin Başarıları 43 ●

Akademisyen Etkinlikleri 44 ●

Dekanımız Prof. Dr. Adnan Tepecik'in

METAMORFOZ 2 SERGİSİ

Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAGÖZ
Nisan 2019

"Bütün çalışan hayvanlar iş süresi ve yoğunluğunun sınırlandırılması ve güçlerini artırıcı bir beslenme ve dinlenme hakkına sahiptir." UNESCO Hayvan Hakları Bildirgesi, Madde 7

Adnan Tepecik 'in 14 Nisan-29 Nisan 2019 'da Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, 2.Kat Sergi salonunda izleyici ile buluşan Metamorfoz 2 konulu sergisi "acı çeken" ve "insan zulmüne karşı koyamayıp dönüşen hayvanlar"ın acılarını dile getirmekteydi. Tepecik dijital ortamda çizdiği desenleri ile son yıllarda ülkemizde sıklıkla duyduğumuz at ölümleri, yaban hayvanı ayıların ticari nesne halinde eğlence amaçlı kullanılmalarına tepki göstermektedir. Hayvanın acı çekme anındaki üzüntüsünü çarpıcı bir şekilde sunan Sanatçı, kapitalizmin nesnesi haline dönüşen hayvanların kırsal yaşamdaki üstünlüğünü ve onlara özenin gelişmiş kent yaşamında insan duyarsızlığıyla geldiği halini desenleriyle işlemektedir.

15 Ekim 1978'de Paris UNESCO'da kabul ettirilen "Hayvan Hakları Bildirgesi" hayvanlara da bizim yaşadığımız gezegende eşit hakları sunar. Şöyle ki, tüm hayvanlar eşit yaşam hakkına sahiptirler, yaşam haklarına insan tarafından saygı duyulmalıdır. Hiç bir hayvana kötü davranılamaz, zalimce eylem yapılamaz. Öldürülmesi zorunlu olduğu durumda bile bu hayvana acı çektirmeden ve korkutmadan yapılmalıdır.

Yaban hayatının tüm hayvanları, kendi özel doğal çevrelerinde karada, havada ve suda yaşama ve üretme hakkına sahiptir. Eğitim amaçlı olsa bile, özgürlükten yoksun kılmanın her çeşidi bu hakka aykırıdır. İnsanın yaşadığı ortamda yaşayan hayvanların bu yaşam içinde yaşam ve üreme özgürlüklerini de belirleyen insanlardır.

"Hayvanları koruma ve savunma kuralları, hükümet düzeyinde temsil olunmalıdır. Hayvan hakları da insan hakları gibi yasayla korunmalıdır." Madde 14

Uluslararası Hayvan Hakları Mahkemesi Hollanda'nın Lahey kentinde hayvanların haklarını savunmak üzere hizmet vermeye geçmiş olsa da, ülkemizde halen fayton taşımacılığında kullanılan atların belli bir saatin üstünde kullanılarak ölüme terk edilmesine göz yumulduğu halde yerel idarelerin bu konuda duyarsızlığı bilinmektedir.

Günümüzde sosyal medya hayvan ölümlerini konu edinen programlar yaparak konuya olan duyarlılığı azaltmaktadır ki, "Hayvan ölümüne de saygı göstermek gerekir." Hayvanın öldürüldüğü şiddet sahneleri sinema ve televizyonda yasaklanması maddesi (Madde 13) maalesef dünyada hiç bir ülke tarafından uygulanmamaktadır.



Antik Yunan'da sanat eserlerinde sıklıkla gördüğümüz evcil hayvanlar emperyalizmin geliştiği Roma dünyasında özellikle Roma eyaletlerinden getirilen ve Colosseum adının verildiği büyük tiyatro gösteri merkezlerinde halkın coşkusunu ortaya çıkarmak amaçlı gladyatör oyunlarında kullanılmışlardır. Özellikle vahşi hayvanlar bu amaçla kullanılmış ve insanın hayvana üstün akıl gücü gösterilmiştir. Bu durum çağımızda boğa güreşi, horoz döğüşü veya ayı oynatılması şeklinde eğlence amaçlı sürdürülmektedir. Yasanın öngördüğü hayvanlardan insanların eğlencesi olsun diye yararlanılmaz, seyrettirilemez ve hayvanla gösteri yapılamaz maddesi (Madde 10) maalesef uygulanmamaktadır. Kanunlarla limitlenmedikçe tüm dünyada bu durum sürecektir.

Rönesans sanatında kadının evliliğe sadakatini göstermek için kullanılan köpek simgesi (Jan van Eyck, Arnolfini Düğünü, Titian, Venüs Urbino) evcil hayvanların yaşamın önemli bir parçası olduğunun göstergesidir. Thomas More 1520'de en çok okunan kitabı Utopya'da gelişen dünyanın gerçeklerini ironik açıdan değerlendirir. İnsanlar nedeniyle acı çeken veba yüzünden ölen koyunlardan söz ederken bu konudaki duyarlılığını ortaya koyar. Hatta More'un eserinde yumurta elde etme yöntemiyle ilgili duyarlılık da işlenir, tavuklar kuluçkaya yatırılmadan yeterli sıcaklıkta tutularak civciv çıkartıldığından söz eder. Hatta civcivlerin insanla ilişkisi bile çok özel işlenmiştir; insanların arkasına takılan civcivler onları anası bilir şeklinde yazar More. (Arslan 2015, s.149) Endüstri Devrimi ile insan işgücü yanısıra hayvan işgücü de kullanılmıştır.

Hayvanların alıştıkları doğal ortamdan koparılması veya terk edilmesi, doğal ömürlerini sınırlayan durumlar, hayvana fiziki acı çektirme yasa ile suçtur. İnsanların yanlarına aldıkları bütün hayvanlar doğal ömür uzunluklarına uygun sürece yaşama hakkına sahiptir. Bir hayvanı terk etmek acımasız ve aşağılık bir insana topluma yarar sağlaması gerekçesiyle öldürülen hayvanlar ve hayvana yapılan her tür işkence soykırıma girer ve kanunen suçtur.

Ülkemizde ev hayvanlarının korunmasına dair Avrupa Sözleşmesinin Onayı 7 Aralık 2000 tarihli 5 inci ve 19 Nisan 2001 tarihli 15 inci Birleşiminde TC Dışişleri Bakanlığı ve Çevre Bakanlığı temsilcilerinin katılmalarıyla görüşülmüş ve insanlığın, tüm canlı varlıkların hayatları konusunda ahlakî yükümlülük taşıdığı ve ev hayvanlarının insanlarla özel yakınlıkları bulunduğu göz önüne alınarak, ev hayvanlarının yaşam kalitesine katkılar sağlayacağı düşünülen sözleşme 2/5/2001'de kabul edilmiştir. Ancak uygulama ve denetimden kaynaklı boşluklar bugün ülkemizde hem yaban, hem de domestik hayvanların korunması konusunda sıkıntıları barındırmaktadır.

Son yıllarda hayvanların tıbbi ve kozmetik deneylerde kullanılması, derisi için öldürülmesi, eğlence için avlanması ve hayvancılık sektöründe uygunsuz alanlarda yetiştirilmesi, hayvan hakkı ihlalleri olarak tanımlanmaktadır.

Yaban hayvanlarının doğal ortamından çıkarılarak ticari nesneye dönüşmesi haberleri sıklıkla okuduğumuz haberlerdir ; Sidney'den Bangkok'a giden bir adamın X-Ray cihazından geçerken valizinde 44 tane yılan ve kertenkele taşıması, İran'a seyahat etmek için havaalanına gelen bir kadının yanında getirdiği oyuncak dolu çantanın içinden uyuşturulmuş kaplan yavrusu çıkması gibi. Bazı yaban türlerinin özellikle Güney Afrika'da yaşayan gergedan türünün avlanma oranlarının her yıl artması bu türlerin sona ermesinin de bir işaretidir. Yaban Hayatı Adalet Komisyonu bu gergedanların türünün 10 yıl içinde tükeneceğini söylese de halen bu konuda bir önlem alınmamıştır. Aynı şekilde ülkemizde yasaklanmasına rağmen halen yuvasından koparılan ayılar eğlenme amaçlı kullanılmaktadır.

“Geleneksel olarak insanların çevresinde yaşayan bir türden olan bütün hayvanlar uyumlu bir biçimde türüne özgü yaşam koşulları ve özgürlük içinde yaşama ve üreme hakkına sahiptir.” Madde 5

Referanslar:

Unesco Hayvan Hakları Bildirgesi 17/10/1978, <http://www.esdaw.eu/unesco.html>

Muhammet Aslan, Türkiye Biyoetik Dergisi, 2016 Vol. 3, No. 4, 206-215

TBMM, Hayvan Hakları Koruma Kanunu 24/6/2004, <https://www.tbmm.gov.tr/kanunlar/k5199.html>



Üniversite Sanayi İşbirliği Projesi

ARCORA GARAGE ACADEMY

Doç. Dr. Gözen Güner AKTAŞ

Türkiye’de iç mimarlık eğitimi, tasarım süreçlerine ilişkin bilgi ve becerinin kazanılmasını hedefleyen teorik dersler ve uygulamalı dersler aracılığıyla üniversitelerde lisans düzeyinde verilmektedir. Uygulamalı bir meslek olan iç mimarlık eğitiminin eğitim sürecigöz önüne alındığında, öğrencilerin mesleki uygulama bilgi ve becerisini desteklemeyi hedefleyen stajlar dışında bu uygulamalı alanı deneyimleyebilecekleri ortamlar kısıtlıdır. Bu ihtiyaçtan yola çıkarak Arcora Garage Academy Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ile Arcora Mimarlık, İnş. Turz. Mob. San. Tic. Ltd. Şti. işbirliğinde kurulmuştur.

Üniversite- Sanayi işbirliği ile yeni bir eğitim modeli oluşturmayı amaçlayan ortaklık, üniversitede teorik ve tasarım eğitimi alan öğrencilerin, uygulama alanında, sanayi destekli eğitim ortamlarında, teorik ve uygulamalı bilgiye erişmelerini, üretim süreçlerine gözlemci ve uygulamacı olarak katılımlarının sağlanması hedeflemektedir. Bu doğrultuda geliştirilen ahşap imalatına yönelik uygulama odaklı öğrenme programı derslik ve atölye ortamında uygulanmaktadır. İç mimarlık uygulamalarında ahşap imalatlar önemli bir yer almaktadır. Ahşap imalatlar, üretim detayları, malzeme bilgisi ve üretim süreçlerinin en etkin biçimde gözlemlenebileceği, sürdürülebilir bir yapı unsurdur. Bundan hareketle ahşap malzeme ve ahşap uygulamaları ve üretim süreçleri teorik dersler aracılığıyla öğrencilere aktarıldıktan sonra, üretim planlaması, uy-



Başkent Üniversitesi Rektörü
Prof. Dr. Ali Haberal açılışımızı gerçekleştiriyor.



Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı
Prof. Dr. Adnan Tepecik Açılış Konuşması



Öğrencilerimiz tasarladıkları ürünlerin uygulama aşamalarında aktif rol alıyorlar.



Proje Ekibi: Gözen G. Aktas, Gökhan Uysal,
Can M. Hersek, Arzu Firlaer

gulama süreçlerine etkin katılım ve gözlem ile desteklenmektedir. Eğitim modelimiz, ahşap imalatına ilişkin teorik ve pratik bilginin, tasarım süreci sonunda, uygulama aşamasında da “yerinde ve yaparak öğrenme” yaklaşımından hareketle, üniversite-sanayi işbirliği aracılığıyla anlamlı, kalıcı öğrenmeyi sağlayacak biçimde aktarılmasını hedeflemektedir.

Türkiye’de iç mimarlık alanında bir ilk olan üniversite sanayi iş birliği ile geliştirdiğimiz projemizin açılışı 13 Şubat 2019 tarihinde Başkent Üniversitesi Rektörü, Prof. Dr. Ali Haberal, Güzel sanatlar Tasarım ve Mimarlık fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adnan Tepecik ve Üniversitemizin Üst düzey yöneticilerinin katılımlarıyla gerçekleşmiştir. 2018-2019 Bahar yarıyılında 20 öğrenci ile başlayan eğitim programımız 2019-2020 Güz döneminde de 26 öğrencisi ile devam etmektedir.

Mimarlık Bölümü

Cem Aslantaş ve Ziya Tanalı'yı Anma Etkinlikleri

Çağla CANER YÜKSEL Burcu ATEŞ - Asena KÖKSAL

2018 yılının Aralık ayı Mimarlık Bölümümüz için üzücü kayıpları beraberinde getirdi. Mimarlık Bölümüne uzun süreli katkı veren, 1970'ler "modern mimarlığının" en önemli temsilcilerinden, 2008 Sinan Ödüllü Ziya Tanalı hocamız 09 Aralık 2018 Pazar günü aramızdan ayrıldı. Kısa bir süre sonra 29 Aralık 2018 Cumartesi günü ise beklenmedik biçimde Ali Cem Aslantaş hocamızı kaybettik.

Sevgili hocalarımızın bölümümüze ve mimarlık mesleğine değerli katkılarını hatırlamak ve hatırlatmak üzere gerçekleştirdiğimiz anma etkinliklerinde öğrencileriyle, dostlarıyla ve arkadaşlarıyla bir araya geldik. Ali Cem Aslantaş "Hiçbir Şey Tek Çizgi Değildir" anma etkinliği, öğrencilerimizin katkılarıyla hocamızın eskizlerinden oluşan bir sergi eşliğinde 28 Mart 2019 tarihinde saat 15.00'da Avni Akyol Konferans Salonu'nda gerçekleşti. Mimarlık mesleğine mimar, eğitimci, eleştirmen, yazar, yönetici olarak yaptığı çok boyutlu katkılarıyla tanınan Ziya Tanalı hocamız için ise "Ziya Tanalı İflah Olmaz Bir Modernist, Hüzünlü Kahkahalar" anma etkinliği, "Alelade Olmayan Düşüncelerin Alçakgönüllü Aktarımları" başlıklı video gösterimi ve hocamızın projelerinden oluşan bir sergi eşliğinde, 6 Mayıs 2019 tarihinde saat 15.00 'da Avni Akyol Konferans Salonunda gerçekleşti. Değerli hocalarımızın özlemle anıyoruz...

Moda ve Tekstil Tasarımı Tezli-Tezsiz Yüksek Lisans Programı Açıldı

Burcu AY

Moda ve Tekstil Tasarımı Ana Bilim dalı bünyesinde, Moda Tasarımı Tezli/ Tezsiz Yüksek Lisans Programı, 2018-2019 Akademik yılında öğrenci kabul etmeye başlamıştır. Programın içeriğinde, Başkent Üniversitesi Moda Tasarımı Tezli/Tezsiz Yüksek Lisans Programı amaçlarına uygun olarak, disiplinler arası bilimsel araştırma yapılması, bilgiye erişilmesi ve bilginin değerlendirilerek yorumlanma yeteneği kazanılması önceliklidir. Moda Tasarımı alanında; etik, sosyal, psikolojik, yasal, ekonomik bilinç sahibi, toplum ve çevreye duyarlı, disiplinlerarası ekip çalışması yapabilecek meslek insanını yetiştirilmesi hedeflenmektedir. Programa başvuran adayların, yeteneklerine uygun, ilgi duydukları temalarda ve alanlarda taleplerini karşılayabilmek için zorunlu derslerin yanında uzmanlaşmak istedikleri alt alanlara yönelik seçilmiş dersler de bulunmaktadır. Moda Tasarımı Tezli/ Tezsiz Yüksek Lisans Programına, üniversitelerin lisans programlarından mezun olan adaylar, çalışmalarını içeren bir dosya ile başvurabilirler. Tasarım programlarının dışında kalan lisans programlarından başvuran adaylar bilimsel hazırlık programına tabidir. Bilimsel hazırlık programında başarılı olan adaylar yüksek lisans programına devam edebilirler.

Moda Tasarımı Tezli/Tezsiz Yüksek Lisans Programına öğrenci kabul koşulları hakkında detaylı bilgiye Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün internet sayfasından erişilebilir: <http://sbe.baskent.edu.tr>



Letoon Kutsal Alanı Arazi Çalışmaları (2018)

 Sema ATIK KORKMAZ

Batı Toroslar'ın şekillendirdiği günümüz Teke Yarımadası, antik çağlarda Likyalıların yurduydular. Anadolu'nun kadim halklarından Luviler ile akraba halk olan Likyalılar, bu dağların arasındaki delta ovalarıyla çok parçalı coğrafyada, özgün bir kültür oluşturmuşlar ve bu kültürü korumayı başarmışlardı. Bu nedenle Likya Uygarlığı, bu yöreye 18. yy. da ilk kez gelen araştırmacıların dikkatini çektiği dönemden bu yana uluslararası boyutta da yoğun ilgi gören alanlardan biri olmuştur. Likya maddi kültür öğeleri kadar dinler tarihi açısından da çok çarpıcıdır. Dağın kalbindeki mezarları, dikme anıtları, taşı kusursuz kullanmaları büyüleyicidir. Amasyalı Strabon (Geographika XIV 3, 2) Likyalıları şöyle anlatır: "... Likyalılar öyle uygar ve nezih bir şekilde yaşamlarını sürdürdüler ki şimdiye kadar hiç utanç verici kazanç istekleri olmadı ve atadan kalma Likya Birliği'nin nüfuz alanı içinde kaldılar" Likyalılarda daha MÖ 2. bin yılda gözlemlenen birlik bilinci, MÖ 168/167'de "Likya Birliği" adıyla görünür. Tam da bu nokta

da birliğin resmi tapınım merkezi olmasıyla Letoon Kutsal Alanı öne çıkar. Salt bir tapınım alanı olarak planlanmıştır. Likya Birliği'nin ortak kutsal alanıdır. Luvi dilindeki adıyla "annis massanassis/eni mahanahi'ye (Tanrıların anası)" adanmış ve kutsal su kaynağının çevresinde gelişmiş bir kült merkezidir. Likçe Eni mahanahi, Ertemi, Natri'nin (?) ya da Yunan dininde bilinen adlarıyla Leto, Artemis ve Apollon'un ortak tapınım merkezidir.

Üstün Evrensel Değerleri (OUV) ile 1988 yılından bu yana UNESCO Dünya Mirası listesinde bulunan bu önemli kültür mirasımızın araştırma ve kazı çalışmaları 2011-2019 yılları arasında Bakanlar Kurulu kararı ile Başkent Üniversitesi adına Fakültemiz Mimarlık Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Sema Atik Korkmaz başkanlığında multi-disipliner Letoon Arkeolojik Araştırma Projesi (LAAP) kapsamında 32 kişilik bir ekiple gerçekleştirilmiştir. Araştırmaların 2018 yılındaki son sezonunda açık hava kaya basamaklı sunu



alanının mimari tasarımı, fonksiyonu, bu alanda ele geçen ve MÖ. 6. yüzyıl ile MS. 7. yüzyıl zaman aralığına tarihlenen seramik konteksti; Erken Hıristiyanlık Kilisesinin kutsal kaynağın etrafında yerleşen manastırın bir parçası olduğu (Katholikon) savi; Kazı deposunda korunan, 1967 yılına ait ve çoğu Leto Tapınağı'ndan elde edilmiş olan 111 parça figürin ile Fethiye Müzesi envanterine kayıtlı 43 parça figürin; epigrafik eserler ile yine kazı deposunda korunan Leto Tapınağı'nın cella kapısına ait madeni eserler etüt edilmiştir. Kazı deposunda korunmakta olan 13 iskelet üzerinde adli antropolojik incelemeler gerçekleştirilmiştir. Alan Yönetim Planı'na yönelik çalışmalara devam edilmiştir. Arazi çalışmalarında ise; tiyatrunun kuzeybatısındaki mekânın Pergamon 1. stili ile paralellik gösteren duvar sıvaları ve stucco mimari bezeme özgelerinin konsolidasyon ve onarımları sağlanmıştır. Leto Tapınağı prostylos sütun tamburlarının anastylosisi yapılmış ve yine Leto Tapınağı alınlığı tapınağın kuzeybatısında tekrar kurulmuştur.

Kutsal alana adak olarak bırakılan sunular hem bölge kültür ve sanatı, hem de bir takım yabancı etkileri barındırması açısından önemlidir. Kutsal alanda kutsanan ve onlarla yakın bağlantılı tanrı ve tanrıçaların kimliklerine ve kültlerine uygun adakların yanı sıra, özellikle şifa dileme amacı



ile sunulmuş oldukları anlaşılan çok sayıda el ve ayak parçasından başka, hasta kızını kucağında taşıyarak şifa merkezine getiren kadın figürünü özellikle alanın başlıca işlevini vurgulayan dikkate değer bir buluntudur.

2011 kazılarında ele geçen pinaks parçası, bronz ve kemik tıp aletleri ile çok sayıda istiridye kabuğu ise burada tapınım dışında ilaç yapımı ve basit tedavilerin de uygulandığını düşündürmektedir.

Anadolu Ajansı tarafından miras alanına ve Başkent Üniversitesi tarafından sürdürülen kazı çalışmalarına ilişkin sekiz dakikalık bir haber ulusal ve uluslararası ajanslara geçilmiş ve yayımlanmıştır. Çalışmalar Mimar Sinan Üni. (İstanbul), Ankara Üniversitesi (Ankara), Mustafa Kemal Üni. (Antakya), İstanbul Üni. (İstanbul) 20 kişilik bir ekiple gerçekleştirilmiştir.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

AYDINLANMA
GÜNLERİ'2019

Rıza Fatih MENDİLCİOĞLU Onur KUTLUOĞLU

2018-2019 öğretim yılı itibariyle, Türkiye'nin önde gelen aydınlatma firmalarından Arlight ile İÇT 331 Fiziksel Çevre Kontrolü Dersi kapsamında eğitim ortaklığı kurulmuştur. Aydınlatma dersleri Arlight ile birlikte kurgulanmış ve Dialux programının eğitimi verilmiştir. Ayrıca Arlight firması ile birlikte "Aydınlanma Günleri" isimli üç günlük bir etkinlik gerçekleştirilmiştir.

Aydınlanma Günleri, Türkiye'de Aydınlatma Tasarımı konusunda yapılan ilk seminer olmuştur. Dekanımız Prof. Dr. Adnan Tepecik, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Can M. Hersek, Bölüm Başkan Yardımcısı Doç. Dr. Gözen Güner Aktaş, Dr. Öğretim Üyesi Betül Bilge, Dr. Öğretim Üyesi Rıza Fatih Mendilcioğlu, Öğretim Görevlisi Dr. Soufi Moazemi Goudarzi'nin ve Arlight firmasının organize ettiği seminerde, Mustafa Seven, Ece-Oğuz Yalım, Hilmi Güner, Seda Sezen gibi mimarlık ve aydınlanma sektörünün ileri gelen isimleri ışık ve aydınlatma ile ilgili bilgi ve tecrübelerini paylaşmışlardır. Aynı zamanda 2 gün boyunca çalıştay yapılmış, öğrencilerimizin işi ve etkilerini pratik olarak görme imkanına sahip olmuşlardır.



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

VI. MÜZECİLİK ÇALIŞTAYI

Billur TEKKÖK KARAGÖZ Deniz GÜNES

Başkent Üniversitesi, Sanat Tarihi ve Müzecilik Ana Bilim Dalı, Müzecilik Yüksek Lisansı kapsamında bu yıl Müzeler Haftası'nı takiben Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü etkinliği olarak Prof.Dr. Billur Tekkök Karaöz koordinatörlüğünde düzenlenen Müzecilik Çalıştayı VI, Müze, Mekan, İnsan temasına yoğunlaşmıştır.

Bu yıl konuşmacılar müzeciliği çağdaş boyuta taşıyabilen mezun öğrencilerimiz ve halihazırda Müzecilik Yüksek Lisansı programında olan öğrencilerimizin yanı sıra, Tekkök Karaöz'ün jürilerinde bulunduğu Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü master ve doktora programından bilim insanlarının katılımı ile gerçekleştirilmiştir. Çağımızda hızla artan müzeler, barındırdıkları koleksiyonlar ve bunların yönetimi, sergilemede öne çıkan unsurlar, müze içi düzenlemeler, eski yapıların müzeye dönüştürülmeleri, yeniden işlevlendirmede sıkıntılar, müzelerde etkin bilgi aktarımının ziyaretçi üstündeki etkileri, müzenin halkla iletişimi, müzenin eğitime katkısı, etkileyici sunum teknikleri ile hikaye anlatma deneyimleri Antalya Expo Tarım Fuarı için yapılan belgeselin bilimsel araştırma süreci ve tanıtımı, sergileme mekanının görülebilir ve soyut sınırlarının aşımı için tasarım kurgusu gibi konuların sunulduğu Çalıştay müzecilikte disiplinlerarası çalışmanın önemi ve günümüzde müzelerin üstlendiği rollerin önemi vurgulanmıştır.

Oluşumunda ulus-devlet kavramını öncül kılan müzeler, bugün koleksiyonlara ev sahipliği yapan mekanlar olarak, aynı işlevi halka hizmet şeklinde nasıl yürütüyorlar? konuları irdelenmiş, gelişen teknolojilerle halka her an açık olan Yaşayan Müze kavramı üzerinde de durulmuştur. 2014'den beri yapılan tüm çalıştaylar Başkent Üniversitesi, 25.Yıl etkinlikleri kapsamında yayına hazırlanmaktadır.

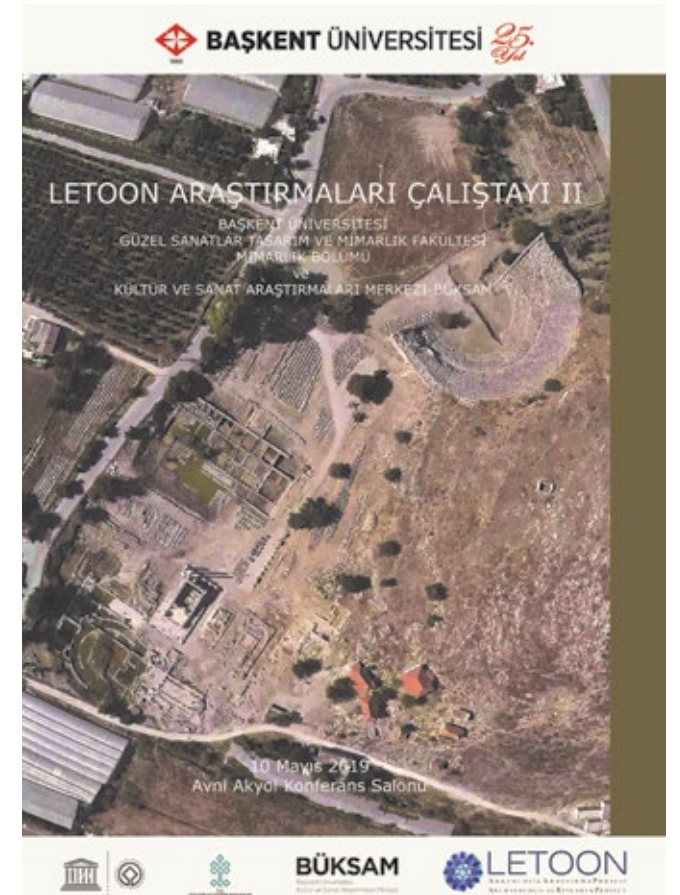


Mimarlık Bölümü

LETOON ARAŞTIRMALARI ÇALIŞTAYI II

Sema ATİK KORKMAZ Zeynep BERFİN ERSAYIN

Ülkemiz adına 1988 yılından bu yana UNESCO Dünya Mirası Listesi'nde bulunan Letoon Kutsal Alanı (Muğla İli, Seydikemer İlçesi, Kumluova Mahallesi) arkeolojik araştırma ve kazı çalışmaları Bakanlar Kurulu'nun 24/05/2011 tarih ve 2011/1818 sayılı kararıyla T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü'nün izinleriyle Başkent Üniversitesi adına 2011-2019 yılları arasında Mimarlık Bölümü öğretim üyemiz Prof. Dr. Sema ATİK KORKMAZ başkanlığında Türk araştırmacılar tarafından oluşan multi disiplinler bir ekip tarafından gerçekleştirilmiştir. Ekip üyelerinin araştırma sonuçlarının tartışıldığı "Letoon Araştırmaları Çalıştayı II" Mimarlık Bölümü ve Kültür ve Sanat Araştırmaları Merkezi-BÜKSAM işbirliği ve Fakültemiz Dekanı Prof. Dr. Adnan TEPECİK tarafından yapılan açılış konuşmalarıyla 10 Mayıs 2019 Cuma günü Avni Akyol Konferans Salonu'nda gerçekleştirilmiştir. Birinci ve ikinci çalıştaya ait bildiriler BÜKSAM yayını BASILEUS suppl. serisinde yayımlanacaktır.



Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü “Rüyalar” Temalı Dijital Canlandırma Çalıştayı

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Öğr. Gör. Ozan KÜÇÜKUSTA 4-5 Mart 2019 tarihlerinde “Rüyalar” temalı dijital canlandırma çalıştayı yürütmüştür. Çalıştaya Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü'nden Ahmet TELİOĞLU, Ferat BASMACI, Gizem YILDIZ, Güleda ERDEM, İkbal Yaren SÜRÜCÜ, İlayda AKCA, Mert ERTEM, A. Mert PARLAK, F. Şeyma DEMİR, Tuğçe VENDİK, Umut AYBEK ve Umut TANDOĞAN katılmıştır. Çalıştayanın ilk günü katılımcı öğrencilere canlandırma teknikleri ve senaryo yazımı ile ilgili kısa bir bilgi verilmiş, kendi fikirlerini geliştirmeleri ve o gün içinde film senaryo ve storyboardlarını tamamlamaları sağlanmıştır. İkinci gün ise, öğrenciler senaryolarının gerektirdiği teknik ve mekânsal hazırlıklarını tamamlayarak kendi filmlerini çekmiş ve kurgulamışlardır. Çalıştayda üretilen filmler 8 Mart 2019 günü fakültede sunulmuştur.



Ozan KÜÇÜKUSTA Serap BUYURGAN

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Tasarım Söyleşileri 30: Gerflor- İç Mimarlık Öğrencileri Buluşması

Tasarım Söyleşileri etkinlik dizisi 3 Nisan 2019 Çarşamba günü gerçekleştirilen 'Gerflor- İç mimarlık Öğrencileri Buluşması : Meslek içi Eğitim' söyleşisi ile 2018-19 bahar döneminde de devam etmiştir. Gerflor firması tarafından gerçekleştirilen sunum Avni Akyol Konferans Salonu'nda öğrencilerimizin katılımıyla tamamlanmıştır.

Pelin NANE



Film Tasarımı Bölümü Bahadır Yazıcı'yla Sinema Grafiği Söyleşisi

Film Tasarımı Bölümü, 12 Mart'ta Prof. Dr. Abdullah Demirtaş Salonu'nda tasarımcı ve çizer Bahadır Yazıcı'yı ağırladı. Bahadır Yazıcı'nın Sinema Grafiği üzerine tecrübelerini aktardığı etkinliğe Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi ve İletişim Fakültesi'nin çeşitli bölümlerinden öğrenciler katıldı.

TRT'de halen grafik tasarımcı ve animatör olarak çalışan Bahadır Yazıcı, 29. Uluslararası Film Festivali Afiş yarışmasının da birincisi oldu. Birçok film ve dizinin jeneriğini tasarlayan Yazıcı, aynı zamanda birçok projede 3D animatör olarak da görev almaktadır.

Etkinlikte öğrencilere, işlerinden örnekler gösteren Yazıcı, film üretim süreçlerinin detaylarını paylaşarak tecrübelerini aktardı. Pre-produksiyon aşamasının önemine dikkat çeken tasarımcı, öğrencilere çalışma hayatlarında kullanabilecekleri tavsiyeler de verdi. Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi ve İletişim Fakültesi öğrencilerinin büyük bir ilgiyle katıldıkları etkinlik, öğrencilerin eğitim hayatına ve sektöre dair sorularının cevaplanmasıyla sonlandı.

Gizem AKGÜLGİL Beyza KILIÇDERE



Mimarlık Bölümü Sergi ve Panel: 1 Seçki 1 Yapı

2018-2019 Güz döneminde, Öğretim Görevlisi Özlem Altun ve Öğretim Görevlisi Melek Pınar Uz Baki yürütücülüğünde gerçekleştirilen MIM420 Mimari Yapı Okuma ve Eleştiri dersi kapsamında yapılan çalışmalara ilişkin sonuç ürünlerden oluşan sergi ve panel 19 Şubat 2019 günü Mimarlar Odası Ankara Şube'de gerçekleştirilmiştir. Ulusal Mimarlık Ödüllü Yapı ve Projelere 4. Sınıf Mimarlık Bölümü öğrencilerinin bakış açılarını yansıtan posterlerden oluşan sergi 18.00'da açılmış, ardından da toplantı salonunda Müge Cengizkan, Erdal Sorgucu, Özlem Altun ve Melek Pınar Uz Baki'nin konuşmacı olarak yer aldığı panel gerçekleştirilmiştir.

Özlem ALTUN Elif SELENA AYHAN



Mimarlık Bölümü Konferans: Uygarlık Anadolu'dan Doğdu.

Türk Eskiçağ Bilimleri Enstitüsü Asil Üyesi, Alman Arkeoloji Enstitüsü ve Avusturya Arkeoloji Enstitüsü Muhabir Üyesi olan değerli bilim insanı Prof. Dr. Fahri IŞIK Fakültemiz Mimarlık Bölümü davetlisi olarak 08 Mart 2019 tarihinde "Uygarlık Anadolu'dan Doğdu" başlıklı bir konferans vermişlerdir.

Konuşmasına "... Batı uygarlığının temeli Anadolu kültürleridir. Bunu önemsemeyen, sahip olduğumuz değerlerin ülkemiz için taşıdığı anlamı kavrayamayan bir tarih anlayışıyla ne yurdumuza, ne de cumhuriyetimize sahip çıkabiliriz" diyerek başlayan Dr. IŞIK lisans eğitimini 1965 yılında Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Klasik Arkeoloji ve Çağdaş Anadolu Arkeolojisi Kürsüsünde Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal'ın; doktora eğitimini 1973 yılında Rhein Friedrich-Wilhelm Üniversitesi-Bonn Arkeoloji Enstitüsünde Prof. Dr. Nikolaus Himmelmann'ın öğrencisi olarak tamamladıktan sonra Atatürk Üniversitesi'nde-Erzurum ülkemizin üçüncü Arkeoloji Bölümü'nün kurucusu olmuştur. 1988 yılında yedi yıl süresince kazı iznini beklediği uzun bir sürecin sonunda Patara bilimsel kazılarını başlatmış, 1990 yılında Akdeniz Üniversitesi Arkeoloji Bölümü'nü, 1992'de Likya Uygarlıkları Araştırma Merkezi'ni kurarak Kibyra ve Tlos kazılarına önderlik ederek bir ekol yaratmıştır.

BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi
MİMARLIK BÖLÜMÜ

UYGARLIK ANADOLU'DAN DOĞDU

KONFERANS

Prof. Dr. Fahri Işık

8 MART 2019 15:00

Avni Akyol Konferans Salonu

15:00-15:15 Açılış Konuşması

Prof. Dr. Adnan Tepecik, GSTMF Dekanı

15:15-16:30 Uygarlık Anadolu'dan Doğdu

Prof. Dr. Fahri Işık, Patara Kazıları Onursal Başkanı

16:30-17:00 Tartışma



Sema ATIK KORKMAZ

Burcu ATEŞ

ANKARA'DA
İZ BIRAKAN
MİMARLAR



NERİMAN BİRCE

PANEL
29 MART 2019, 14:00
ANKARA BAĞ EVİ

ÇERÇEVE SUNUŞ

Neslihan Dostoğlu Kültür Örneği

KONUŞMACILAR

Burcu Ateş Başkent Üniversitesi

Zeynep Ceylanlı Oyağın Üniversitesi

İrem Küreğböyük

KONUK KONUŞMACILAR

Sevim Doğan

Enis Kortan

Yurdanur Sepkin

ANILAR

Güven Güçdemir

YÖNETİCİ

T. Elvan Altan Onu Düşünce Tarih Örneği

Mimarlık Bölümü Ankara'da İz Bırakan Mimarlar, Neriman Birce Paneli

Başkent Üniversitesi GSTMF/ Mimarlık ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri, ODTÜ Mimarlık Bölümü ve VEKAM ortaklığında düzenlenen Ankara'da İz Bırakan Mimarlar panel dizisinin sekizincisi 29 Mart 2019 tarihinde, VEKAM Bağ Evi'nde gerçekleştirildi. Bayındırlık Bakanlığında Yüksek Fen Heyeti Üyeliği, Yapı ve İmar İşleri Genel Müdür Yardımcılığı, Yapı ve İmar İşleri Daire Başkanlığı görevlerini üstlenen, yaptığı kurumsal çalışmalar ile özelleşen, pek çok yarışmada jüri üyeliği yapan, girdiği çeşitli yarışmalarda ödülleri kazanan, mimarlık üretiminin içinde yer alarak bu üretimi yönlendiren çeşitli düzenlemelere imza atan, bu anlamda gerek mimarlık ortamında, gerek Ankara'da önemli izler bırakan Neriman Birce'nin mimarlık serüvenini ortaya çıkarmak amacıyla düzenlenen panelde; güçlü ve önemli bir kadın figürü olan mimar mimarlık ortamının gündemine taşınmıştır.

Burcu BAYRAKTAR

VEKAM



Mimarlık Bölümü Ankara'da İz Bırakan Mimarlar Projesi Mimarlar Derneği 1927'de Tanıtıldı.

VEKAM ve Başkent Üniversitesi işbirliğiyle 2017-2019 yılları arasında gerçekleştirilmesi planlanmış olan "Ankara'da İz Bırakan Mimarlar" projesi kapsamında, Ankara'da tasarladıkları konut, kamu ve sivil mimarlık yapıları ile özel önem verilmeyi hak eden ancak haklarında yeterli araştırma/yayın yapılmamış mimarlara odaklanılarak, bu mimarların ve yapılarının gündeme taşınması hedeflenmektedir. Proje, T. Elvan Altan, Adile Nuray Bayraktar ve Umut Şumnu tarafından yürütülmekte; proje ekibi ise Burcu Ateş, Elif Selena Ayhan Koçyiğit, Cem Dedekargınoğlu, Selcan Sabahat Dökmen Aykaç, Onur Kutluoğlu, Seçil Özcan, Selim Sertel Öztürk ve Melek Pınar Uz Baki olmak üzere farklı bölüm ve üniversitelerden araştırmacılar tarafından oluşmaktadır. 5 Mart 2019 tarihinde Mimarlar Derneği 1927'de gerçekleştirilen etkinlikte; projenin hedefleri ve kapsamı ile tamamlanan ve planlanan çalışmalar hakkında bilgi aktarılmış; web sayfası ve e-kitap olarak paylaşılacak olan yayınları tanıtılmıştır.

Nuray BAYRAKTAR

MD1927

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Öğrencileri UNESCO Dünya Mirası Letoon Kutsal Alanı'nda bulunan Leto Tapınağı'nı 3 Boyutlu Olarak Yeniden Canlandırdılar.

Öğr. Gör. Dr. Ezgi TORAMAN'ın yürütücülüğündeki Deneyim Tasarımı dersinde öğrenciler Fakültemiz Mimarlık Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Sema ATİK KORKMAZ'ın 2011-2019 yılları arasında Bakanlar Kurulu Kararı ile kazı başkanlığını yürüttüğü tüm Likya Bölgesi'nin tapınım merkezi Letoon Kutsal Alanı'nda Apollon ve Artemis'in anneleri Leto'ya adanmış Hellenistik Dönem'in muhteşem taş işçiliğine sahip Leto Tapınağı'nı, kazı arşivine ait malzeme üzerinde Dr. TORAMAN öncülüğünde detaylı çalışarak yapıyı 3 boyutlu olarak yeniden canlandırdılar. Doku, renk ve mimari tasarımın detayları üzerinde iki akademik yarıyıl boyunca çalışan öğrenciler derste öğrendikleri farklı teknikleri dijital canlandırmada uygulama imkânı buldular. Orijinal mimari elemanlarının %80 oranında korunmuş olmasıyla dünya kültür mirasında özel bir yere sahip olan yapıya ait çalışmalarını proje ekibini oluşturan öğrenciler; Arda KANAT, Atılay KÖŞKER, Azime BIÇAKCI, Berke GÜNEŞ, Tuğçe AHİ, Enes YENER, Gözde COŞKUN, Hande GÖKÇE sene sonu sergisinde sergilediler. Proje ekibi ve Dr. TORAMAN çalışmalarına ilişkin olarak Fakültemiz Mimarlık Bölümü ve BÜKSAM tarafından düzenlenen Letoon Araştırmaları Çalıştayı II'de "Sanal Ortamda Mekân Temsili Olarak Letoon Kutsal Alanı Projesi" başlıklı bir bildiri sundular.



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Uygulamalı Yemek Fotoğrafçılığı Etkinliği

Başkent Üniversitesi GSTMF/ Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü ile Üniversitemiz Fotoğraf Topluluğu'nun ortak etkinliği olan uygulamalı yemek fotoğrafı çekim atölyesi yoğun ilgi gördü.

27 Şubat 2019 tarihinde Avni Akyol Konferans Salonu'nda gerçekleştirilen etkinlikte GASTROMERA fotoğraf ekibi, Executive Şef Servet K. Güney'in katılımıyla öğrencilerle uygulamalı yemek fotoğrafçılığı konusunda bilgilerini paylaştı. Şef Servet Güney'in etkinlik sırasında pişirdiği yemeklerin fotoğrafı çekilerek etkili sunum ve görüntüleme teknikleri konusunda paylaşımlar oldu.



Esra ZIVALI

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Öğrencilerimiz Nevşehir Gastronomi Festivali'nden Derece ile Döndü

Tüm Aşçılar ve Pastacılar Konfederasyonu tarafından 8-10 Mart 2019 tarihleri arasında düzenlenen Nevşehir Gastronomi Festivali TAŞPAKON Türkiye Kupası Ön Elemelerine Öğretim Görevlisi Esra Zivalı rehberliğinde bölümümüz 1. sınıf öğrencilerinden Ruhican Top ve Asilhan Aydın ile 2. sınıf öğrencilerimizden Ali Aybars Girgeç katılmıştır. Bireysel Katılım alanında Ruhican Top Dana Mutancana/ Süt Böreği çalışmasıyla, Aşçılık ve Pastacılık Kategorisinde ise ekip olarak Ali Aybars Girgeç Tepsi Kebabı/Cennet Çamuru Asilhan Aydın Kalamar Tava/Kütük Pasta çalışmalarıyla yarışmıştır. Öğrencilerimiz "En İyi Üçüncü Üniversite" olma başarısını göstererek 2020 Türkiye Kupası Finallerine katılmaya hak kazanmıştır.



Esra ZIVALI

Dr. Öğr. Üyesi Fehmi Soner Mazlum ile söyleşi



Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Başkan Vekili ve Grafik Tasarımcı Dr. Öğretim Üyesi Fehmi Soner Mazlum ile eğitimi, çalışmaları ve akademik hayatı üzerine keyifli bir röportaj yaptık.

Grafik Tasarıma ve Fotoğrafa olan ilginizin kaynağı neydi bizimle paylaşır mısınız?

Banka yöneticisi bir baba ile memur bir annenin çocuğu 3 çocuğunun en küçüğüyüm. İlkokul eğitimim tamamlanana kadar 6 farklı şehirde bulundum. Sürekli il ve okul değişikliği nedeniyle çocukluk yıllarımda önemli bir zamanım babamın bankasında ve annemin Şeker Fabrikası'ndaki ofisinde geçiyordu. Buralarda ise en çok ilgimi daktilolar çekiyordu. Yeni okuma yazmaya başladığım dönemlerde ofisteki zamanım daktilo ile metinler yazmak, o dönemde çok popüler olan daktilo vuruşları ile tipografik Atatürk portresi yapmak ve tipografik çizimler oluşturmak ile geçiyordu. Bir de bankaya gelen yabancı mektupların pulları çocukluk dönemimin en önemli izleridir. Her akşam eve gelen pullar 3 erkek kardeş arasında paylaşılır üzerindeki tasarımlar detaylıca incelenir ve özenle gece suyun içerisine bekletilerek zarftan ayrılır ve kurutularak koleksiyona eklenirdi. Sonraları farkına vardım ki çocukluğumdaki bu



Çeşitli firma ve kurumlar için logo tasarımları



International Union of Building Centres Logo Tasarımı, 2000



Türk Plastik Rekonstrüktif ve Estetik Cerrahi Derneği Logo Önerisi, 2009



Eskişehir Valiliği Eskişehir Kent Logosu Önerisi, 2013



Hatay Valiliği Amblem Önerisi, 2010

Detaylardan arındırılmış modern bir forma sahip amblem oluşturma düşüncesinden hareket ederek, "HATAY" ibaresinin özgün tipografik yorumlanmasıyla bir logotype oluşturulmuştur. "T" harfinin üst kısmı iki yanında bulunan "A" harflerini kapsayacak şekilde uzatılırken, ortadaki üç harf ile "ATA" ibaresinin oluşturulması ve görünürlüğünün sağlanması amaçlanmıştır. Böylece hasta yatağında dahi Hatay Meselesini kendi meselesi olarak ifade eden Ulu Önder Mustafa Kemal Atatürk'e olan vefa, saygı, şükran ve bağlılık duyguları Hatay Valiliği ambleminin merkezinde konumlandırılmıştır. Kültür mozaikçi olan ve farklı dinlerin hoşgörüsü ortamında birlikte yaşadıkları ender yerlerden olan Hatay'ın bu özelliği ve Arkeoloji Müzesi'nin en önemli eserleri arasında yer alan mozaik eserler, amblem zeminini oluşturan mozaik ile simgelenmiştir.

süreçler aslında benim görsel sanatlar ve tasarım alanında ilgimin ve temel eğitimin başlangıcıydı. Basın Yayın Yüksekokulunda okuyan ağabeyimin elektronik daktilosu ve Practica fotoğraf makinası da ortaokul çağındayken artık beni alana iyice yaklaştıran aynı zamanda fotoğraf alanındaki ilgimi oluşturan unsurlar oldu.

Sayın Mazlum, kısaca eğitim ve profesyonel çalışma hayatınızdaki önemli anları bizimle paylaşır mısınız?

Lisans (Baskı Teknolojisi), Yüksek Lisans (Endüstriyel Teknoloji Eğitimi/Masaüstü Yayıncılık) ve Doktora (Grafik Eğitimi) eğitimlerimi Gazi Üniversitesi'nde tamamladım. Lisans eğitimimin ilk yılından itibaren mezun olana kadar Reta Ajans, Ajans Türk ve Kardelen Ofset'te çalıştım. Eğitim ile birlikte devam eden çalışma deneyimi bana önemli kazanımlar sağladı. Örneğin yılbaşı döneminde tasarımını yaptığım takvimin matbaada baskısında da bulunuyor, yirmi binin üzerindeki takvimin elle harmanlanması ve ciltlenmesi için matbaadan çıkmadan geçirdiğimiz 3 gün olduğunu hatırlıyorum. İşin alınmasından teslimine kadar olan tüm süreçleri deneyimleme ve bu alanlarda aktif çalışma imkanım oldu. Lisans eğitimim bitince (1998 yılından itibaren) hem Öğretim Görevlisi olarak akademik çalışma ortamına girdim, bir yandan da profesyonel tasarım çalışmalarına devam ettim.

Grafik tasarım alanındaki ana ilgi konunuz nedir, en çok hangi alanda üretimleriniz oluyor?

Basılı ürün tasarımı ve kurumsal kimlik tasarımı ana alanım ve ağırlıklı üretimlerim bu alanlarda. Tasarımlarımda biçimle birlikte (bazen daha fazla) hikaye oluşturmaya önem veriyorum. Verdiğim derslerde de bu konu üzerinde oldukça fazla durmaya çalışıyorum. Öğrencilerime yaptıkları tasarımların hikayelerini oluşturma ve bunları sunmaları konusunda ödevler veriyorum ve değerlendirmelerimizde de önemli bir kısım bu alanda oluyor.

Ayrıca son 10 yıldır B2B pazarlama iletişimi konusunda yoğun çalışıyorum ve araştırıyorum. İşletmeler arası satışlarda (özellikle endüstriyel pazarlamada) yeni medya kanallarının kullanımı ve içerik üretimi de yoğunlaştığım alanlar arasında diyebilirim.



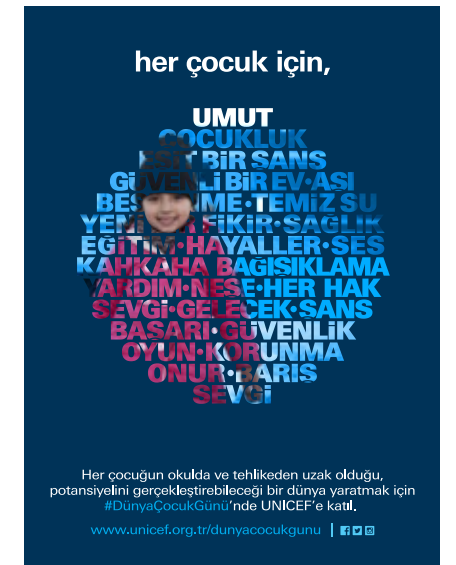
T.C. İçişleri Bakanlığı
Emniyet Genel Müdürlüğü
Karayolu Trafik Güvenliği Konulu Afiş Yarışması
Birincilik Ödülü / 2009



UNICEF Global
Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri Afiş Tasarımı, 2018
Dünya Çocuk Günü Afiş ve Outdoor Görünürlük Tasarımları, 2018



Kaibal Chocolate
Kurumsal Kimlik ve Ambalaj Tasarımı, 2017



unicef | DÜNYA ÇOCUK GÜNÜ
20 Kasım

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Dönem Sonu Sergileri

Prof. Dr. Can M. Hersek yürütücülüğünde gerçekleştirilen İÇT221 ve İÇT222 Mimarlık ve Tasarım Tarihi I-II dersleri ve İÇT455 Taşıtlarda İç Mekan Tasarımı dersine ait dönem sonu sergimizin açılışı 25 Mart 2019 tarihinde saat 18:00'de TSMD | Türk Serbest Mimarlar Derneği'nde yapılmıştır. Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Ali Haberal ve Dekanımız Sayın Prof. Dr. Adnan Tepecik'in de katılımıyla gerçekleşen açılıшта öğrencilerimiz yaptıkları çalışmalarını üniversite dışında da paylaşma ve sunma imkânı buldular. Ders çıktıklarından oluşan çalışmalar bir hafta süreyle sergilenmiştir.

  Pelin NANE Sergi Kûratörü: Pelin Nane



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mezuniyet Projeleri Sergisi ' 2019

2018-2019 bahar döneminde İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü mezuniyet projesini tamamlayarak mezuniyete hak kazanan öğrencilerimizin çalışmaları 26 Haziran 2019 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi C Blok 1. Kat sergi alanında izleyicilere sunulmuştur. Bölüm hocaları, mezun öğrencilerimiz ve ailelerinin katılımıyla açılışı gerçekleştirilen sergi 1 Ağustos 2019 tarihine kadar sergi alanında yer almıştır.

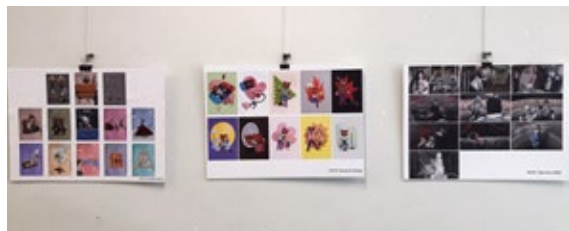
 Pelin NANE  Onur KUTLUOĞLU



Çizgi Film ve Animasyon Bölümü 2018-2019 Eğitim Yılı Sene Sonu Öğrenci Sergisi

Çizgi film ve animasyon bölümü öğrencileri iki akademik dönem içerisinde farklı derslerde geliştirdikleri projeleri sene sonu sergisinde sunma fırsatı buldular. Bütün sınıfların katılımıyla düzenlenen sergide dijital işlerin yanında, temel tasarım, çizgi roman, karakter tasarımı, sahne tasarımı, iki boyutlu animasyon, üç boyutlu animasyon, illüstrasyon ve desen projeleri de sergilendi.

Sergi katılımcıları farklı mecralarda ve formatlarda üretilmiş işleri deneyimleme fırsatı buldular. Video formatında üretilen projeler gösterim alanında sergilenerek izleyici ile etkileşimi artırıldı. Üç boyutlu karakter tasarımı yapan öğrenciler projelerinin düşünceden son aşamasına kadar geçen süreyi anlatan sunumlarında değişen ve geliştirilen öğeleri gösterme fırsatı buldular. Üç boyutlu animasyon atölyede geliştirilen animasyonlar hem dijital olarak, hem de süreci anlatan sunumlarla birlikte sunuldu. Karakter tasarımı üretimleriyle sergide yer alan projeler de tasarım sürecinin karakter üzerinden ele alınma biçimleri sergide sunuldu. Çizgi roman dersinde üretilen çalışmaların da yer aldığı sergide paylaşılan projeler hikaye anlatımının farklı mecralarına dikkat çekti. Sahne tasarımlarıyla sergiye katılan projeler mekanın hikayedeki önemine ve kurgusuna vurgu yaptı. Çizgi film ve animasyon bölümü projelerinden oluşan sene sonu sergisinde meşakkatli üretim sürecinin ürünü olan işler deneyimlenmek üzere herkesle paylaşıldı. Farklı mecraların, görüntülerin, renklerin, ve seslerin bir araya geldiği sene sonu sergisi yoğun ilgi gördü.



İ. Alev DEĞİM FLANNAGAN ANİ Arşiv

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Öğrencilerimizin İlk Sergisi: "Erken Hasat-2019"

İlk öğrencilerini 2018-2019 eğitim öğretim yılında alan Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğrencileri "Erken Hasat" teması ile ilk sergisinde derslerde ürettikleri Afiş, Temel Tasarım Portfolyoları, Fotoğraf ve Reklam Çalışmaları izleyicilerin beğeni sine sunuldu. 22 Mayıs'ta serginin açılışını Dekanımız ve Bölüm Öğretim Üyemiz Prof. Dr. Adnan Tepecik yaptı. Fakülte Öğretim Üyelerimizden de yoğun bir katılımının olduğu açılışta öğrencilerimiz çalışmalarını açıklamalar yaparken Öğretim Üyelerimiz de kendi yorumlarını eklediler. Adeta keyifli bir jüri değerlendirmesi havasında geçen etkinliğimizde katılımcıların beğenileri ve yorumları, öğrencilerimize önümüzdeki yıllar için önemli bir motivasyon kaynağı oldu.



Film Tasarımı Bölümü Engelsiz Filmler Gösterimi ve Söyleşisi

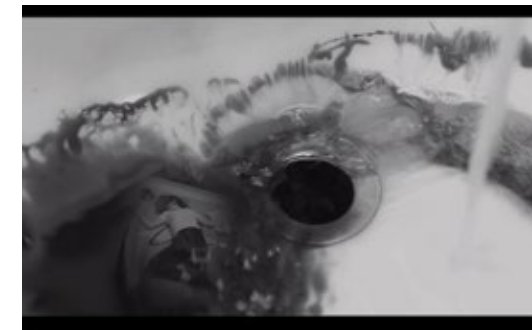
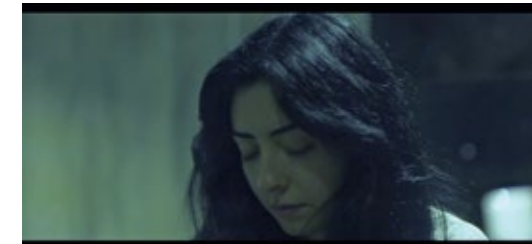
Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Film Tasarımı Bölümü ve Etimesgut Belediyesi ortaklığında, Etimesgut Belediyesi Engelsiz Yaşam Merkezi'nde 13 Mayıs'ta gerçekleştirilen "Engelsiz Filmler" etkinliğinde 'Tecahül-i Arif' ve 'Yapabilirim' filmleri izleyici ile buluştu. Etkinliğe Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali Haberal, Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Recep Tayfun, Etimesgut Belediye Başkan Yardımcısı Ayhan Ünal, Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adnan Tepecik de katıldı. Down sendromlu bir gencin hikâyesini anlatan 'Tecahül-i Arif', ve paralimpik yüzme dünya şampiyonu Sümeyye Boyacı'nın hayatından kesitler sunan belgesel film 'Yapabilirim' izleyiciler tarafından büyük beğeniyle karşılandı. Etkinliğe sıralama yarışması nedeniyle katılamayan Sümeyye Boyacı, Başkent Üniversitesi Film Tasarımı bölümü öğrencilerine de özel bir video mesaj gönderdi. Gösterimden sonra söyleşi programı için etkinliğe katılan Yönetmen Mustafa Koç, Yönetmen Hasan Kalender ve Oyuncu Deniz Özkan'a teşekkür belgeleri takdim edildi. Doç. Dr. Nihan Gider Işıkmann'ın moderatörlüğünde gerçekleştirilen söyleşide de engelli bireylerin sosyal - ekonomik hayata dahil olabilmelerinde eğitim almalarının, ailelerinin kurumsal olarak desteklenmelerinin önemine değinildi.

 Onur Can SÜMEN  Ceyhun ACARSOY

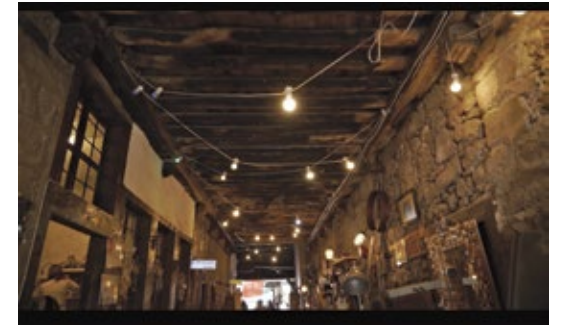
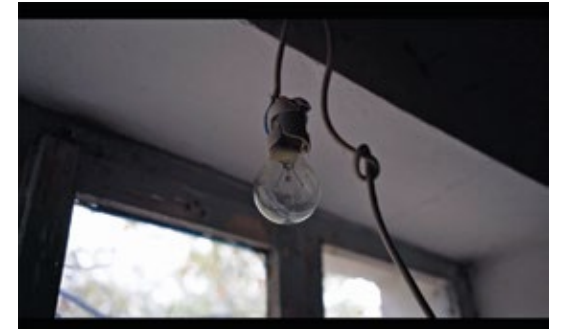


Film Tasarımı Bölümü Mezun Adaylarımızın Filmleri Seyirciyle Buluştu.

Film Tasarımı bölümü son sınıf öğrencileri Öğr. Gör. Dr. Kurtuluş Özgen danışmanlığında hazırladıkları mezuniyet filmlerinin gösteriminde seyirciyle buluştu. Bölüm öğrencilerimiz Güz döneminde FİLM401 Mezuniyet Projesi I derisiyle başladıkları hazırlıkları, Bahar döneminde aldıkları FİLM402 Mezuniyet Projesi II derisiyle tamamladılar. Gösterimde film oyuncuları, yapımcıları, öğrencilerimizin aileleri ve arkadaşlarıyla fakülte hocalarımız bir araya geldi. Mezun adaylarımız fantastik bilim kurgu, gerilim, korku, suç, komedi ve belgesel türlerinde çeşitli örnekler ortaya çıkardı. Toplamda 15 kısa filmin izlendiği gösterimde, öğrencilerimiz bölüm hocalarından katılım belgeleri alarak, bayrağı gelecek sene mezun olacak öğrencilerimize bıraktı.



 Gizem AKGÜLGİL



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Armada Alışveriş Merkezi Mezuniyet Koleksiyonları Sergisi

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nün tanıtım faaliyetleri kapsamında 2018-2019 Mezuniyet Defilesi sonrasında Söğütözü semtinde bulunan Armada Alışveriş Merkezi'nde 17/06/2019-23/06/2019 tarihleri arasında mezuniyet defilesinde yer alan koleksiyonların bir parçası sergilenmiştir. Sergi bu tarihler arasında birçok kişi tarafından ziyaret edilmiş ve beğeni toplamıştır. Her yıl düzenlenen öğrenci mezuniyet koleksiyonları defilesindeki tasarımların, gün boyu yüksek sayıda ziyaretçi alan bir alışveriş merkezinde farklı kitlelerle buluşturulmasının üniversite/ fakülte/bölüm bilinirliğinin artması açısından önem taşıdığı düşünülmektedir.

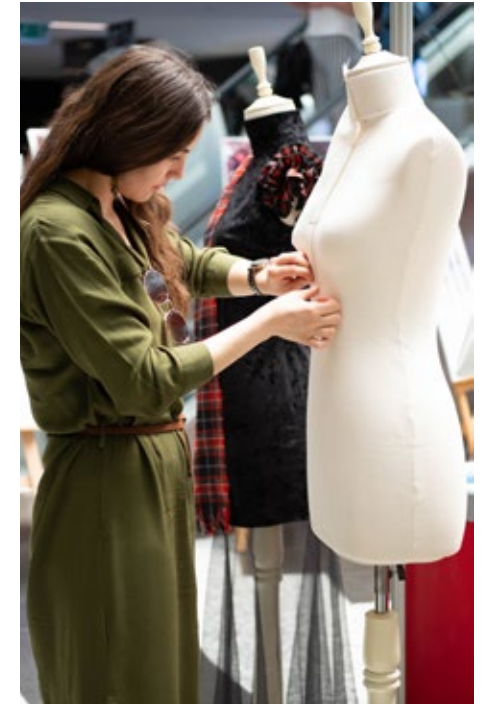
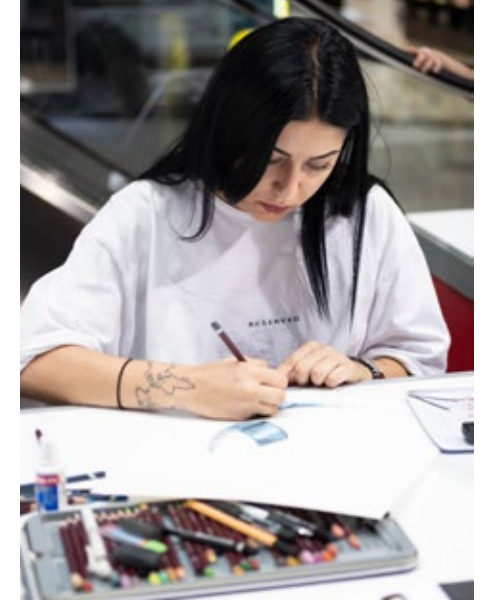
Büşra ARSLAN Armada AVM



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Arcadium GençFest Tasarım Atölyesi ve Defile

Arcadium AVM tarafından 18 Mayıs 2019 tarihinde düzenlenen 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı etkinlikleri kapsamında alışveriş merkezi içinde bölümümüz için ayrılan mekanda bölüm öğrencileriyle birlikte tasarım atölyesi kurulmuştur. Tasarım atölyesinde öğrenciler çizim/drapaj/dikim gibi çeşitli etkinlikler gerçekleştirmişlerdir. Tasarım atölyesindeki çalışmalar devam ederken son sınıf öğrencileri tarafından hazırlanan mezuniyet koleksiyonları defilesi gerçekleştirilmiş, üniversite/fakülte/bölümümüz farklı izleyici kitlesiyle buluşmuştur. Rektör Yardımcımız Prof. Dr. Sayın Mehmet Abdülkadir Varoğlu ve Dekanımız Prof. Dr. Sayın Adnan Tepecik'in katılımlarıyla onurlandırdığı defilemiz izleyiciler tarafından büyük bir ilgi görmüş ve beğeni toplamıştır.

Büşra ARSLAN Arda YALÇIN & Arcadium AVM



Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü "Doğayı Koruyor Musun?" Sergisi

Başkent Üniversitesi, Çevre ve Doğa Dostu Projesi 2015'den beri Prof.Dr. Billur Tekkök Karaöz'ün GSF358 Müzede Sergileme Yöntemleri dersi kapsamında öğrencilere sunulan alternatif sergileme, halka ulaşmayı hedef alan sergileme örneklerinin geliştirildiği bir projedir. Projenin logosu mezun öğrencimiz Melisa Gür tarafından tasarlanmıştır. Her yıl farklı sergileme ürününe dönüşen Proje'nin bu yıl teması doğayı korumak bu etkiyi yağınlaştırmak temalı olmuş, öğrenciler bez torba tasarımları yaparak, Instagram'dan hesap açarak, gelecekte bu tema ile geliştirecekleri ürünleri yaygınlaştırmak gayreti içine girmişlerdir.

Gerek yüksek lisans, gerek lisans dersleri kapsamında işlenen temiz doğa, dönüştürülebilir çöp, yeniden işlevlendirilen atık malzeme temalı ürünler geçen yılların da ana temasını oluşturmuştur. Gençler tasarım becerilerini doğayı korumak adına doğada var olan plastiğe alternatif oluşturan polimerler (kauçuk,protein,kağıt yaprak selülozu) üzerine yaptıkları araştırmalarla düşünceyi ürüne dönüştürüp doğayı temizlemek için yeni ürünler tasarlamak, kirlilik istatistikleri yapmak, halkı plastik konusunda bilinçlendirmek doğal malzemelerle üretmek istedikleri konut ve çadır gibi barınma ihtiyacı giderecek az maliyetli ürünlerini 3 boyutlu çizerek dünyada bu konuda yapılan çalışmalarını araştırmışlardır.

2019 Mayıs'da Başkent Üniversitesi'nin 25.Yıl Etkinlikleri kapsamında Doğayı Koruyor Musun? temalı sergi ile Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı öğrencileriyle Görsel İletişim Bölümü etkinliği olarak Galerî Sanat'ta 24 Mayıs-10 Temmuz 2019 tarihleri arasında sergilenmiştir. Öğrenciler yaptıkları işleri Kanal B Programı ile paylaşmışlardır.

  Billur Tekkök Karaöz



Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI SERGİLERİ



Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü GRA DESEN I-II ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI SERGİSİ

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü, Prof. Dr. Serap Buyurgan'ın sorumluluğundaki GSF 123 DESEN I ve GRA130 DESEN II dersleri öğrenci çalışmalarından oluşan sergi 16 Mayıs 2019 Perşembe günü GSTMF C Blok Giriş Kat Sergi Salonu'nda, Başkent Üniversitesi Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Ali HABERAL, Rektör Yardımcımız Sayın Prof. Dr. Abdülkadir VAROĞLU, Fakülte Dekanımız Sayın Prof. Dr. Adnan TEPECİK, Öğretim Elemanlarımız, Velilerimiz ve Öğrencilerimizin katılımı ile açılmıştır. Desen Dersi öğrenci çalışmalarından oluşan sergide öğrencilerin ders sürecinde yaptıkları canlı modelden desen, tors, doğa çizimleri ve eskizleri yer almaktadır. Sergide Grafik Tasarım Programı öğrencilerinin etkili desenleri dikkat çekmiş; Mustafa Mutlu ve Mehmet Ozan Ahi'nin canlı modelden desen çizimleri, tors çizimleri, doğa çizimleri ve eskizleri büyük ilgi görmüştür.



 Serap BUYURGAN

Mimarlık Bölümü

100. Yılı Yeniden Düşünmek Sergisi ve Konferansı

Araştırma Görevlisi Burcu Ateş'in de içinde yer aldığı proje ekibi tarafından ODTÜ Mimarlık Fakültesi adına geliştirilen ve Viyana Teknik Üniversitesi'yle ortak olarak yürütülen, AB Erasmus+ KA3 Politika Reformuna Destek programı kapsamında desteklenen "100. Yılı Yeniden Düşünmek" adlı proje 2018 yılı Ekim ayı itibarıyla resmi olarak sonuçlanmıştır. O tarihten bu yana projenin yaygınlaştırılması amacıyla proje deneyimlerini özellikle üniversitelerin ilgili bölümleri ile paylaşmaya çalışan proje ekibi, bu kapsamda 26 Şubat 2019 Salı günü saat 13:00'de Avni Akyol Konferans Salonu'nda bir sunuş yapmış ve ardından proje sonuç sergisinin açılışını gerçekleştirmiştir.

 Burcu Ateş



100. YIL'I YENİDEN DÜŞÜNMEK

KONFERANS

Burcu Ateş, Proje Yürütücüsü
Merve Başak, Proje Yürütücüsü

26 Şubat 2019 - 13:00
Avni Akyol Konferans Salonu

SERĞİ

26 Şubat - 4 Mart 2019
GSTMF C Blok 2. Kat Çalışma Alanı

Mimarlık Bölümü Mimarlık Bölümü Mezunlar Sergisi

2018-2019 bahar dönemi mezunları tarafından hazırlanan Mimarlık Bölümü Mezunlar Sergisi'nin açılışı 26 Haziran 2019, saat 11'de gerçekleştirildi. Açılışta 3. Sınıf öğrencilerimizden Sarper Sonbay mini bir müzik dinletisi sundu. Ardından Mimarlık Bölümü Başkanı Prof. Dr. A. Nuray Bayraktar ve GSTMF Dekanı Prof. Dr. Adnan Tepecik konuşmalarını yaptı. Video gösteriminin ardından, Mimarlık Bölümü mezun öğrencileri adına Dilşad Nur Altınışık ve GSTMF Mimarlık ve Sanat Topluluğu adına Jovhar Aliyev konuşmalarını yaptı. Açılış töreni, dereceye giren öğrencilerimize başarı belgelerinin takdim edilmesi ile sonlandı. Fakültemiz ve Üniversitemiz tarafından ilgiyle karşılanan sergide, mezun durumda olan öğrencilerin Tasarım Stüdyosu V, Tasarım Stüdyosu VI, Arkeolojik Mimari ve Bellek, Mimarlık ve Görsel Sanatlar, Kentsel Tasarım ve Peyzaj, Parametrik Tasarım I ve Mesleğe Hazırlık derslerinde üretmiş oldukları projeler arasından seçilen örnekler yer aldı.

📷 Çağla CANER YÜKSEL 📷 Burcu ATEŞ



Mimarlık Bölümü Mimarlık ve Sanat Topluluğu Sergisi: Bize Kalan

Mimarlık ve Sanat Topluluğu 2018-2019 akademik yılında mimarlık öğrencilerinin tasarım ve sanatın farklı alanlarındaki deneyimlerini bir araya getirmek ve yeni üretimleri teşvik etmek amacıyla kurulmuştur. Bu amaçla kurulan topluluğun üyelerinin tasarımlarından oluşan sergi 14 Mart 2019 tarihinde saat 11.30'da C Blok 2. kat ortak alanda açılmıştır. Aynı sergi, Mimarlar Odası Ankara Şubesi işbirliği ile Mimarlar Odası Sergi Salonunda 15 Nisan 2019 tarihinde saat 18.30'de açılmış ve 15-20 Nisan 2019 tarihleri arasında açık kalmıştır. Öğrencilerimizi katkıları ve başarılı çalışmaları için kutluyoruz, paylaşma fırsatı bulmuşlardır.

📷 Nuray BAYRAKTAR 📷 Figen EMRE

Mimarlık Bölümü Venedik-Floransa Gezisi

Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü'nde bu yıl üçüncü defa gerçekleşen ve DSÜ Öğr. Gör. M. İlhan Kesmez ve Dr. Öğr. Üyesi Ece Kumkale Açıkgöz'ün düzenlediği Mimarlık Bölümü Kültür Gezileri kapsamında, 17-23 Haziran 2019 tarihleri arasında bir Venedik ve Floransa gezisi gerçekleştirilmiştir. Bu gezi özelinde, gezi öncesinde belirlenen rotayı anlamak ve bilgi edinebilmek için önceden verilen edebi eserleri okuyan öğrenciler, eserlerin geçtiği mekânları deneyimleme olanağı bulmuşlardır. Buna ek olarak öğrencilerimiz ile Cattedrale di Santa Maria del Fiore özelinde Filippo Brunelleschi'nin İtalyan Rönesansı'nın sembolü olan mühendislik çözümlerini yerinde görmüşler, Venedik'te temeli suyun içinde kalan yapıların güçlendirme detaylarından, yüzyıllardır aynı canlılıkla ve ilgiyle korunan kent mekânlarının anlamına kadar sayısız detaya tanık olmuşlardır. Bu gezilerin ilki 2016-2017 akademik yılında yine Floransa'ya, ikincisi ise 2017-2018 akademik yılında ise Paris'e düzenlenmişti.

📷 📷 Ece KUMKALE AÇIKGÖZ



Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Çizgi Film Animasyon Festivali Gezisi

Çizgi Film ve Animasyon bölümü öğrencilerimiz T.C. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'nde bu yıl on üçüncüsü düzenlenen Çizgi Film Animasyon Festivaline katıldı. 24-25-26 Nisan'da düzenlenen bu festivale bölümümüzde ders saat ücretli olarak çalışan Emre Şan da verdiği seminerle tecrübelerini öğrencilere aktardı. Değerli isimlerin yanı sıra Peak Games in de içinde bulunduğu festivalde öğrencilerin portfolyolarını gösterme ve değerlendirilme fırsatını yakalamış oldular.

📷 Elif SİPAHIOĞLU



Mimarlık Bölümü Ankara 20. Yüzyıl Mimarlığı Sergisi

1 Nisan 1919'da Walter Gropius tarafından kurulan ve mimarlık, zanaat ve güzel sanatları birleştirmeyi hedefleyen Bauhaus'un 100. Kuruluş Yılı Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü tarafından anlamlı ve özel bir sergi ile kutlanıyor. Mimarlar Derneği 1927 ve Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği (AFSAD) işbirliğiyle gerçekleştirilen "Ankara 20. Yüzyıl Mimarlığı – Güncel Fotoğraf Arşivi" sergisi Başkent Üniversitesi ev sahipliğinde Galerî Başkent'te 1 Nisan 2019 tarihinde saat 16.00 da açılmış ve 1 - 8 Nisan 2019 tarihleri arasında açık kalmıştır.

 Nuray BAYRAKTAR  MD 1927



Mimarlık Bölümü VEKAM Kütüphanesi Gezisi

Dr. Öğretim Üyesi Elif Selena Ayhan tarafından yürütülen MİM330 Çok Katmanlı Kentler dersi kapsamında, Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi (VEKAM) Kütüphanesi'ne 12 Mart 2019 tarihinde bir gezi düzenlenmiştir. VEKAM, Vehbi Koç ve Ankara ile ilgili görsel ve yazılı belgeleri bilgi ve belge yönetiminin bilimsel yöntem ve tekniklerine uygun olarak derlemek ve araştırmacıların hizmetine sunarak Ankara için bir kent belleği işlevini kazanmak ve farklı disiplinlerde yürütülen kent çalışmaları ile ilgili alan araştırmalarına destek vermektir. Merkez, Duygu Kevser Karadağ tarafından tanıtılarak, 3. sınıf öğrencilerimize kütüphane ve arşiv kullanımını için gerekli ön bilgilendirme yapılmıştır. Öğrencilerimizin ziyareti, Koç Üniversitesi Suna Kıracı Kütüphanesi Online Dergisi 2019/7 nolu sayısında da haber olarak paylaşılmıştır. Dergi ve fotoğraflara ulaşmak için bu linki ziyaret edebilirsiniz: http://media.library.ku.edu.tr/newsletter/2019/SKL_Newsletter_APR19_issue7b.html

 Elif SELENA AYHAN  VEKAM



FAKÜLTEMİZİN BAŞARILARI

Öğrencilerimizden

ÖDÜL

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü 2. Sınıf öğrencimiz Taylan Özgür AKTAŞ 20.04.2019 tarihinde Eskişehir'de Türkiye Aşçılar Federasyonu (TAFED) tarafınca düzenlenen yarışmada ana yemek kategorisinde **gümüş madalya** ödülünü kazanmıştır.

Aşçılar Derneği tarafından Kültür ve Turizm Bakanlığının katkıları ile 13-14 Nisan 2019 tarihleri arasında 8. düzenlenen İstanbul Culinary Cup 2019 yarışmasına Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü 1. sınıf öğrencilerimizden Sena ÜZÜLMEZ ve Mert Batın KOÇ üniversiteler kategorisinde 20 üniversite arasında 2. olarak **gümüş madalya** kazanmışlardır.

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, Tüm Aşçılar ve Pastacılar Konfederasyonu tarafından 8-10 Mart 2019 tarihleri arasında düzenlenen Nevşehir Gastronomi Festivali TAŞPAKON Türkiye Kupası Ön Elemelerine Öğretim Görevlisi Esra Zıvalı rehberliğinde bölümümüz 1. sınıf öğrencilerinden Ruhican Top ve Asilhan Aydın ile 2. sınıf öğrencilerimizden Ali Aybars Girgeç katılmıştır. Bireysel Katılım alanında Ruhican Top Dana Mutancana/ Süt Böreği çalışmasıyla, Aşçılık ve Pastacılık Kategorisinde ise ekip olarak Ali Aybars Girgeç Tepsi Kebabı/Cennet Çamuru Asilhan

Aydın Kalamar Tava/Kütük Pasta çalışmalarıyla yarışmıştır. Öğrencilerimiz **"En İyi Üçüncü Üniversite"** olma başarısını göstererek 2020 Türkiye Kupası Finallerine katılmaya hak kazanmıştır.

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, Dünya Sağlık Örgütü (WHO) tarafından geleneksel olarak her yıl 31 Mayıs'da kutlanan "Dünya Tütünsüzlük Günü"nü (World No Tobacco Day) 2019 yılı "tütün ve akciğer sağlığı" temalı, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Tıp Fakültesi/Ankara Şehir Hastanesi Göğüs Hastalıkları Kliniği ve AYBÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Görsel İletişim Tasarım Bölümü işbirliği içinde düzenlenen afiş yarışmasında öğrencilerimizden Alihan Gökcalp birincilik derecesi ve 1500 TL ödül, Mehmet Alper Yükseltürk ikincilik derecesi ve 1000 TL ödül alırken, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nden toplam 8 öğrencimiz ise mansiyon ve sergileme derecesi aldı.

Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü 2019 mezunumuz Umut AYBEK, Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı'nda yüksek lisansı birincilikle kazandı.

Akademisyenlerimizden

ÖDÜL

Öğr. Gör. Gamze Ege, I. Uluslararası Sürdürülebilir Yaşam Kongresi, 15-16 Mart 2019 Ankara. 'Sürdürülebilir Gastronomi' Proje Teşvik Ödülü.

AKADEMİK ÇALIŞMALAR

Prof. Dr. Adnan Tepecik

- Uluslararası Bildiri: Tasarım Kültürü ve Kent Estetiği. Uluslararası Sanat ve Estetik Kongresi: Gaziantep Üniversitesi; 04/04/2019 -06/04/2019,
- Uluslararası Bildiri: Ahmet Yakupoğlu ve Eserleri. 1.Uluslararası Ahmet Yakupoğlu Şehir Sanat ve Tasarım Sempozyumu: Kütahya Dumlupınar Üniversitesi; 19/11/2018,
- Ulusal öğrenci kolokyumunda yapılmış sözlü sunum: Dijital Çağda Yeniden Tanımlanan Sanat Yaratımları. Uluslararası Sanat Çalıştayı: Gelişim Üniversitesi; 26/10/2018 - 04/11/2018,
- Türkçe kitap yazarlığı: Geleceğe Not Düşmek. Ankara: Sistem Yayınları; 2019,
- Türkçe kitap bölümü yazarlığı: İhup Hulusi ve Eserleri. In:Adnan Tepecik editors. Sanat ve Tasarım Yazıları. Ankara: Sistem; 2019. p.10-20.
- Türkçe kitap editörlüğü: Sanat ve Tasarım Yazıları. Ankara: Sistem Yayınları; 2019,
- YÖK tarafından doçentlik başvuruları için temel alanlar ile ilgili olarak kabul edilen indeksler dışında kalan, ilgili uluslararası alan indeksleri kapsamındaki dergilerde fiilen yapılan editörlük veya hakemlik: Uluslararası Sanat ve Sanat Eğitimi Dergisi (JIA Journal (ASOS Sosyal Bilimler İndeksi), 2018-2018/1, Jomard Publishing(Uluslararası Hakemli Dergi), 2018-2,
- Ulusal hakemli dergilerde veya ulusal kongre yayınlarında fiilen yapılan editörlük veya hakemlik 1.Kastamonu Eğitim Dergisi, 2018-27/2,

2.İdil Sanat Dergisi, 2019-60,

3.Kalemişi Dergisi, 2019-14,

4.Ulakbilge Sosyal Bilimler Dergisi, 2019-36,

- Uluslararası sempozyum, kongre, çalıştay düzenlenmesi gibi faaliyetlerde başkanlık yapmak, Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu, 19/12/2018-21/12/2019, Sempozyum, Yurtiçi, Uluslararası, Başkent Üniversitesi,
- Uluslararası sempozyum, kongre, çalıştay düzenlenmesi gibi faaliyetlerde kurul üyeliği yapmak 1. 4. Uluslararası Çağdaş Eğitim Araştırma Kongresi, 04/10/2018-06/10/2018, Kongre, Yurtiçi, Uluslararası, Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi,
- 2. 6.Uluslararası Matbaa Teknolojileri Sempozyumu, 01/11/2018-03/11/2018, Sempozyum, Yurtiçi, Uluslararası, İstanbul,
- 3. The 2nd International Conference on Distance Learning and Innovative Educational Technologies, 12/12/2018-13/12/2018, Konferans, Yurtiçi, Uluslararası, Ankara/Kızılcahamam,
- 4. Sanat ve Estetik Sempozyumu, 04/04/2019-06/04/2019, Sempozyum, Yurtiçi, Uluslararası, Gaziantep,
- 5. INFAD Uluslararası Moda Kongresi, 09/05/2019-12/05/2019, Kongre, Yurtiçi, Uluslararası, Lübnan,
- Ulusal sempozyum, kongre, çalıştay düzenlenmesi gibi faaliyetlerde başkanlık yapmak, 3.Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu, 19/12/2018-21/12/2018, Sempozyum, Yurtiçi, Ulusal, Başkent Üniversitesi
- Ulusal sempozyum, kongre, çalıştay düzenlenmesi gibi faaliyetlerde kurul üyeliği yapmak 1. II. Uluslararası Sanat Eğitimi Araştırmaları Sempozyumu, 06/10/2018-08/10/2018, Sempozyum, Yurtiçi, Ulusal, Ankara üniversitesi,
- 2. 2.Sada Sempozyum, 30/05/2019-30/05/2019, Sempozyum, Yurtiçi, Ulusal, Ankara,
- TÜBİTAK / Sanayi Bakanlığı / Kalkınma Bakanlığı / TEKMER / Santez projelerinde panelist / hakem (izleyici) olmak, Bilim ve Sanayi Bakanlığı Danışman İzleyici Hakem Görevi, 12/03/2019-12/03/2019,

- Uluslararası kongre, sempozyum, çalıştay gibi bilimsel bir toplantıda davetli konuşmacı,

1. Uluslararası Sanat ve Estetik Kongresi, 04/04/2019-06/04/2019, Kongre, Yurtiçi, Uluslararası, Gaziantep Üniversitesi,
 2. Uluslararası Animasyon Programları Toplantısı, 23/09/2019-25/09/2019, Sempozyum, Yurtiçi, Uluslararası, Erciyes Üniversitesi,
- Ulusal kongre, sempozyum, çalıştay gibi bilimsel bir toplantıda davetli konuşmacı, Grafik Tasarım Üzerine, 09/10/2018-10/10/2018, Konferans, Yurtiçi, Ulusal, Çanakkale 18 Mart Üniversitesi,
 - Atif, Journal of Universal Computer Science,(Makale), A Dilemma on Web-based/Mobile Assessment by or for, Eser Çeker-Hüzeyin Uzunboylu, 2019-23:1238-1255,
 - Ulusal sergi/ festival/ proje uygulama/ fikir projesi/gösteri, Metafor 2, 14/04/2019;Başkent Üniversitesi;1,
 - Uluslararası sanat tasarım proje yarışma ve değerlendirme jürilerinde jüri başkanlığı, 1. Uluslararası Matbaa Teknolojileri Sempozyumu kapsamında "Sonzuzluk/Endless, 11/11/2018;İstanbul Cerrahpaşa Üniversitesi;1,
 - 2. İnsan/Human Uluslararası Yarışmalı Sergisi, 20/09/2019;İstanbul Cerrahpaşa Üniversitesi;
 - Bireysel olarak gerçekleştirilmiş sanat yapıtlarının proje ve tasarımların uluslararası sanat, eğitim kültür araştırma ve geliştirme kurumları ya da kuruluşlarınca satın alınmış olması, Kültürel Mirasın Korunması, 1 ortak, Dijital tasarım, Yakın Doğu Üniversitesi, Kıbrıs, 18/03/2019,
 - Bireysel olarak gerçekleştirilmiş sanat yapıtlarının proje ve tasarımların ulusal sanat, eğitim kültür araştırma ve geliştirme kurumları ya da kuruluşlarınca satın alınmış olması, 12000 yıllık İnsanlık Tarihinin yorumu, 1 ortak, Dijital Baskı, Kültür Turizm Bakanlığı, İstanbul, 10/09/2019,
 - Uluslararası sempozyum, kongre, atölye çalışmaları, festival vb. sanatsal ve tasarıma yönelik etkinliklerde üyelik, Seda, 10/05/2019; Ankara;1,

Prof. Dr. Can Mehmet Hersek

- Basılı Bildiri: Can Mehmet Hersek, "Kültür Varlıklarının Yeniden İşlevlendirilmesi Sürecinde İç Mimarlık Mesleğinin Katkısı ve Önemi", İMAS 2017 İç Mimarlık Araştırmaları Sempozyumu: Başkent Üniversitesi; s;119-126, Şubat 2019.
- Sözlü Sunumu Yapılmış Bildiri: Can Mehmet Hersek, "Ören Yerlerindeki Koruyucu Örtü Sistemindeki Yenilikler", Letoon Araştırmaları Çalıştayı II, Başkent Üniversitesi, Avni Akyol Konferans Salonu; 10/05/2019.
- Oturum Başkanlığı: 3. Sanat Ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu, 19/12/2018-21/12/2018, Başkent Üniversitesi, Avni Akyol Konferans Salonu.
- Oturum Başkanlığı: Müzecilik Çalıştayı VI, 27/05/2019-27/05/2019, Çalıştay, Yurtiçi, Ulusal, Başkent Üniversitesi, Avni Akyol Konf. Salonu.
- Kurul Üyeliği: Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi 3. Sanat Ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu Ve Çalıştayı - Dijital Çağda Sanat Ve Tasarım, 19/12/2018-21/12/2108, Sempozyum, Yurtiçi, Ulusal, Başkent Üniversitesi, Bağlıca Kampüsü, Ankara.
- Aydınlanma Günleri, 24/04/2019-27/04/2019, Çalıştay, Yurtiçi, Ulusal, Başkent Üniversitesi, Gstmf , Avni Akyol Konferans Salonu.
- Proje Yürütücü: Kültür Varlığı Yapıların Yeniden İşlevlendirilmesinde İç Mekan Tasarım Parametrelerinin İrdelenmesi, 17/02/2018-devam ediyor.
- Proje Yürütücü: Arcora Garaj Akademi, Arcora Custom Made Furniture İdari Bürosu Siteler Ankara, Arcora Custom Made Furniture desteğiyle, 13/02/2019- devam ediyor.
- Proje Katılımı: Bellekteki Mekan, Mekandaki Bellek: Ankara'da Genç Cumhuriyetin Eğitim Mekanları (1920-1950), 17/06/2018- devam ediyor.
- Yüksek Lisans Tez Danışmanlığı: Mehmet Can Kazova. Yüksek Lisans: "Çocuk Müzesi Ve Bilim Merkezlerindeki İç Mekan Standartları Ve Tasarım Yaklaşımları", 2019.

- Yüksek Lisans Tez Danışmanlığı: Neval (Aydoğan) Evirgen. Yüksek Lisans: "Konaklama İşlevi İle Restore Edilen Geleneksel Safranbolu Evlerinde İç Mekan Düzenlemelerinin İrdelenmesi Ve Bir Yöntem Önerisi", 2019

Prof. Dr. Sema Atik Korkmaz

- Editörler Kurulu Üyeliği: Johann Wolfgang Goethe-Üniversitesi'nin (Almanya) Klasik Arkeoloji çalışmalarına yönelik yılda üç kez yayımlanan FeRA-Frankfurter elektronische Rundschau zur Altertumskunde dergisinin; Nr. 38 (2019) Veröffentlichung: 2019-04-28, Nr. 37 (2018) Veröffentlichung: 2018-12-28, Nr. 36 (2018) Veröffentlichung: 2018-09-09 sayılarında editörler kurulu üyeliği, <https://ojs.ub.uni-frankfurt.de>.
- Danışman/Panelist: Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) ARDEB, SO-BAG ve BİDEB'in çeşitli panellerinde panelist / danışman/dış danışman olarak 11 adet değerlendirme raporu yazılmıştır.
- Kitap Bölümü: Atik-Korkmaz, S. The Roman Salt Production in Kaunos. in: B. Currás and M. Ruiz del Árbol (eds.) The Salt of Rome. Archeology of Salt Production under the Roman Empire, Portugal: (Baskıda)
- Davetli Konuşmacı: Letoon Kutsal Alanı. Letoon Arkeolojik Araştırma Projesi (LAAP) ve Gelecek Perspektifi, Suna&İnan Kırac Vakfı Akdeniz Medeniyetlerini Araştırma Enstitüsü-AKMED, 18 Mayıs 2019, Antalya
- Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiri: Atik Korkmaz, S. Letoon 2017, 40. Kazı Sonuçları Toplantısı, Ankara: T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayın No: 3627-3 Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müd. Yayın No: 183-3: 176-3, 2017, 351-364.
- Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiri: Ersayın Z. B.- Atik Korkmaz, S. Arkeolojide Dijital Belgelendirme, Letoon Kutsal Alanında Eni Mahanahi'nin Yolculuğu, 3. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu ve Çalıştayı, Dijital Çağda Sanat ve Tasarım, 433-440.

- Uluslararası kongre, sempozyum, çalıştay gibi bilimsel toplantılarda sözlü sunumu yapılmış bildiri: Atik-Korkmaz, S. "Letoon 2018" 41. Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu, 17 - 21 Haziran 2019, Dicle Üniversitesi
- Çalıştay Düzenleme Kurulu: 3. Letoon Araştırmaları Çalıştayı II, Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü ve Kültür ve Sanat Araştırmaları Merkezi-BÜKSAM, 10 Mayıs 2019, Avni Akyol Konferans Salonu, Bağlıca Kampusü-Ankara.
- Rapor: Atik Korkmaz, S. T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ve Başkent Üniversitesi-Letoon Arkeolojik Araştırma Projesi (LAAP) 2018 Yılı Çalışmaları Sonuç Raporu, Mart 2019, Ankara.
- Rapor: T. C. Üniversitelerarası Kurul Başkanlığı 2019 Mart Dönemi başvurularına ait üç adet Doçentlik Eser İnceleme Raporu hazırlanmaktadır.
- Davetli Katıldığı Toplantı: T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri ERSOY başkanlığında gerçekleştirilen istişare toplantısı, 27 Aralık 2018.
- Davetli katıldığı toplantı: AB-Türkiye Anadolu Arkeoloji ve Kültürel Miras Enstitüsü Projesi/ 'EU-Turkey Anatolian Archaeology and Cultural Heritage Institute, EU Framework Instrument: 2014 Annual Action Programme for Turkey under IPA II - EuropeAid/138881/IH/SER/TR, açılış toplantısı, 26 Şubat 2019, Gaziantep
- Davetli katıldığı toplantı: T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri ERSOY başkanlığında gerçekleştirilen istişare toplantısı, 27 Aralık 2018.
- Davetli katıldığı toplantı: Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adnan TEPECİK, Prof. Dr. Sema ATİK KORKMAZ ve beraberindeki beş yüksek

- lisans öğrencisi 20 Mart 2019 günü, UNESCO Türkiye Millî Komisyonu Başkanı Prof. Dr. M. Öcal OĞUZ'u ziyaret etmişler makamında ziyaret etmişler ve UNESCO uzmanlarından brifing almışlardır.
- Elsevier-PURE veri tabanı: 2018 Başkent Üniversitesi akademisyenleri arasında Elsevier-PURE veri tabanında araştırmacı olarak bulunması uygun görülen araştırmacılarıdır.
- Co-Adviser: Tuğçe Kocael, Anadolu'da Su Kültü ve Letoon Kutsal Alanı, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Prof. Dr. Emel ERTEN danışmanlığında (devam ediyor).

Prof. Dr. Şule Taş Pektaş

- Bilim Kurulu Üyesi, the 37th International Conference on Education and Research in Computer Aided Architectural Design in Europe (eCAADe 2019): Architecture in the Age of 4th Industrial Revolution, 11-13 Eylül 2019, Porto, Portekiz
- Bilim Kurulu Üyesi, DRS Learn X Design 2019, the 5th International Conference for Design Education Researchers: Insider Knowledge, 9-12 Temmuz 2019, Ankara.
- Bilim Kurulu Üyesi, the 18th CAAD Futures Conference: Hello Culture, 26-28 Haziran 2019, Daejeon, Güney Kore.
- Bilim Kurulu Üyesi, Euroasian BIM Forum 2019, 31 Mayıs 2019, İstanbul.
- Editörler Kurulu Üyesi, International Journal of Technology and Design Education, (ISI Science Citation Index), Springer, 2017 - Bugüne
- Editörler Kurulu Üyesi, The Journal of Information Technology in Construction (ITcon), (DOAJ, ICONDA, ITC Digital Library), 2009 - Bugüne
- Editörler Kurulu Üyesi, Open House International, (ISI Social Sciences Citation Index, Arts and Humanities Citation Index), The Urban International Press, 2007 - Bugüne
- Oturum Düzenleme Başkanı (Prof. Dr. Henri Achten ile birlikte), DRS Learn X Design 2019

- Conference, the 5th International Conference for Design Education Researchers: Insider Knowledge, Oturum Başkanı: Computational Design Thinking, 9-12 Temmuz 2019, Ankara.
- Makale: "Mimarlıkta Hesaplamalı Tasarım Kavramı Üstüne Bibliyometrik bir Analiz" Yüksek Lisans Öğrencisi Efil Erdoğan ile birlikte yazmıştır. Makale, 13. Mimarlıkta Sayısal Tasarım Ulusal Sempozyumu: Kesişmeler-Örtüşmeler'de sunulmuş ve bildiri kitabında basılmıştır.
- Kitap Editörlüğü: "Dijital Çağda Kent Pazarlarını Yeniden Düşünmek", Ankara: Başkent Üniversitesi Yayınları, 2018.
- Kitap Bölümü: "Parametrik Pazar: Mekanı Teknoloji ile Yeniden Kurgulamak", Dijital Çağda Kent Pazarlarını Yeniden Düşünmek, (Ed. Şule Taşlı Pektaş), pp. 84-95, Ankara: Başkent Üniversitesi Yayınları, 2018.
- Atıflar: Aralık 2018 - Temmuz 2019 döneminde Prof. Pektaş'ın eserlerine, ISI Atif İndeksleri tarafından taranan yayınlarda başkaları tarafından toplam 4 atıf yapılmıştır.
- TV Programı: Mimarlık Mesleği Hakkında, "Doğru Seçim", Kanal B, Yayın Tarihi: 25 Mayıs 2019. TV Programı: Mimarlıkta Yüksek Lisans ve Kariyer Olanakları, "Başkent'te Kariyer", Kanal B, Yayın Tarihi: 9 Ağustos 2019
- TÜBİTAK 2219 Doktora Sonrası Araştırma Burs Programı Panel Moderatörlüğü, Nisan 2019
- ISI İndeksli Dergilerde Hakemlik: Aralık 2018 - Temmuz 2019 döneminde ISI indeksli dergiler için toplam 2 kez hakemlik yapmıştır.

Prof. Dr. Billur Tökkök Karaöz

- Uluslararası veya Ulusal Sempozyumlar ve Yayınlar: Uluslararası Propontis ve Çevre Kültürleri Sempozyumu, Biga, 15-19 Ekim 2019'da "Akdeniz Ticareti ve Ürün Değişimleri'nin Seramik Açısından Değerlendirilmesi/ The Evaluation of Mediterranean Trade and Product Exchange through Ancient Ceramics" sunmuştur. Aynı

zamanda sempozyumun bilim kurulu üyesi ve hakemidir.

- Uluslararası Karia Arkeolojisi, Güncel Kazılar ve Araştırma Sempozyumu, Muğla Üniversitesi, Milas, 29 Kasım 1 Aralık 2018'de "Kaunos Seramikleri Işığında Demir Çağı'ndan Klasik Dönem'e Bölge Ekonomisi ve Akdenizle Ticaret" konulu sunumunu yapmıştır.
- 21 Şubat 2019 Müzeciler Derneği'nin düzenlediği "Türkiyede Özel Müzecilik ve Özel Müzeler Sorunlar ve Çözüm Yolları Çalıştayı," 21 Şubat 2019'da davetli olarak katılmıştır.
- Sanatsal Alanda Yayın: Naile Salman Çevik, Kurumsal Mekanlar, RH+, No.146, Tem-2019, 70-71.
- Sanatsal Alanda Yayın: Ece Akay, Soluktan Daha Beyaz Bir Ton, RH+, No.147, Eylül 2019.
- Sanatsal Alanda Yayın: Adnan Tepecik, Metamorfoz II, Bellek 10, GSTMF, 2019.
- Sanatsal Alanda Yayın: Ergun Başar, İz Bırakan İlikler Sergisi, Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara.
- Sempozyum: 9 Mayıs 2019'da Antik Çağlardan Günümüze Kent Alanı ve Peyzaj Kültürü Sempozyumu, VEKAM, Koç Üniversitesi Müdürü Prof.Dr. Filiz Yenişehirlioğlu ile birlikte Tekkök Karaöz koordinatörlüğünde VEKAM Bağevi'nde gerçekleştirilmiştir. Tekkök Karaöz Roma Dönemi'nde Domus (ev) ve Hortus (bahçe) konulu sunumunu yapmıştır. Bildiri kitapçığı İngilizce ve Türkçe olarak basılmıştır.
- Çalıştay Koordinatörlüğü: Prof.Dr. Musa Kadioğlu başkanlığında T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı ve Ankara Üniversitesi, DTCF adına sürdürülen Teos antik kenti kazılarında Kadioğlu ve Tekkök Karaöz'ün koordinasyonu ile düzenlenen Teos Seramik Çalıştayı III'de (7-8 Ağustos 2019) Anadolu'nun en erken mimarlarından Hermogenes tarafından inşaa edilmiş yapının yapım tarihi seramik-katman analizleri ile sonuçlandırılmıştır.
- Sempozyum: 11-15 Eylül 2019'da Başkent Üniversitesi, Kültür İstasyonu olan Kaunos Kazievinde gerçekleşen International Symposium Western Asia Minor Fortifications (Uluslararası Batı Ana-

dolu Savunma Yapıları) temalı Sempozyum'un bilim kurulu üyesi aynı zamanda Troy Hellenistic City Wall; New Dating Evidence konulu sunumunu da yapmıştır.

- 27 Mayıs 2019'da "Müze, Mekan, İnsan" temalı Başkent Üniversitesi, Müzecilik Çalıştayı VI gerçekleştirilmiştir. <http://muzecilik2014.baskent.edu.tr> sayfasında bildiri kitapçığı yayınlanmıştır.
- Davetli Konuşmacı: "Roma Döneminden Cumhuriyet'e Ankara'da Peyzaj," Bilkent Üniversitesi, Peyzaj Mimarlığı, Kentsel Tasarım Bölümü, LAUD Talks, <http://www.laud.bilkent.edu.tr/news/laud-talks-landscape-in-ankara-from-roman-period-to-the-republic-by-prof-dr-billur-tekkok-karaoz-10.html>.
- Davetli Konuşmacı: "Türkiye'de Roma Seramik Atölyeleri," 20 Aralık 2018, Muğla Üniversitesi, Arkeoloji Bölümü.
- Davetli Konuşmacı: "Antik Çağda Seramik Üretimi ve Sorunları," Ankara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Kültür Varlıklarını Koruma ve Onarım Bölümü, 29 Mart 2019.
- Davetli Konuşmacı: "Rönesans İmgeleri ve Çeşitlemeler," 30 Mart 2019, Kayhan Keskinok Vakfı.
- Davetli Konuşmacı: "Kültürel Mirası Korumada Müzelerle Düşen Görevler: Son Yıllarda Bu Konuda Komşu Coğrafyalardan Örnekler," 4 Nisan 2019, Dokuz Eylül Üni., Müzecilik Bölümü.
- Bilim Kurulu Üyeliği: International Symposium, Western Asia Minor Fortifications, Bilim Kurulu Üyesi, 11-15 Eylül 2019'da Başkent Üniversitesi, Kültür İstasyonu olan Kaunos Kazievi, Muğla.
- Bilim Kurulu Üyeliği: Uluslararası Propontis ve Çevre Kültürleri Sempozyumu, Bilim Kurulu Üyesi, Parion Kazıları ve 19 Mayıs Üniversitesi, 15-19 Ekim 2018, Biga.
- Bilim Kurulu Üyeliği: Fulbright Komisyonu, Ankara, Arkeoloji alanında öğrenci fellowship başvuruları hakemliği, Güzel Sanatlar Alanı, Arkeoloji yüksek lisans ve doktora öğrenci bursları jüri üyeliği.

- BAP Proje Hakemi: İstanbul Üniversitesi (1), Hitit Üniversitesi (1).
- Dergi Hakemliği: Sosyal Bilimler alanında Uluslararası İndexli dergi hakemlikleri (Adalya, Olba), ulusal indeksli dergi hakemliği (Hacettepe Üniversitesi, GSF, Sanat Yazıları), Ulakbim tarafından taranan dergi hakemlikleri (Anatolia), ulusal hakemli (Arkeoloji ve Sanat) dergilerde hakemliği devam etmiştir. Milli Folklor Dergisi, Journal of International Museum Education, The Journal of Ceramic Research, Çanakkale Araştırmaları Dergisi, Ankara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi hakemlik yapmaya başladığı dergilerdir.
- Televizyon: Kanal B, Güne Bakış, 8 Temmuz 2019, Türkiye'de Arkeolojik Alanlar ve Müzeler.
- Kazı: Gordion, Kaunos antik kenti kazılarına katılan ve seramik analizi, tarihlendirmesi, çalıştaylar yapan Tekkök Karaöz, Doç. Dr. Ali Akın Ak-yol ile birlikte Hacı Bayram Veli Üniversitesi'nin desteği ile ortak arkeometrik analiz sonuçları yayına hazırlamaktadır.

Doç. Dr. Hakan Turgut

- Bildiri: Ateş MF, Tokmak İ, Turgut H. The Role of Perceived Organizational Support in the Effect of Leader-Member Exchange on Organizational Identification. IASTEM 163rd Int. Conference on Man., Economics, Social Science (ICMESS): Shanghai, China; 30/11/2018 - 03/12/2018.
- Bildiri: Turgut H, Tokmak İ, Ateş MF. Role of Work Alienation on the Effect of Workplace. International Conference in New Research Directions in Economics, Management and Social Science Research (EMSS): Bankok Tayland; 22/01/2019 - 23/01/2019.

Doç. Dr. İsmail Tokmak

- Bildiri: Ateş MF, Tokmak İ, Turgut H. The Role of Perceived Organizational Support in the Effect of Leader-Member Exchange on Organizational Identification. IASTEM 163rd Int. Conference

on Man., Economics, Social Science (ICMESS): Shanghai, China; 30/11/2018 - 03/12/2018.

- Bildiri: Turgut H, Tokmak İ, Ateş MF. Role of Work Alienation on the Effect of Workplace. International Conference in New Research Directions in Economics, Management and Social Science Research (EMSS): Bankok Tayland; 22/01/2019 - 23/01/2019.

Doç. Dr. Özge Mazlum

- Makale SCI: A study on conceptual associations of colors in preschool children. Pegem Eğitim ve Öğretim Dergisi (SCI-Exp: Science Citation Index-Expanded, 2019; 9(3):729-764.,

Dr. Öğr. Üyesi Çağla Caner Yüksel

- Uluslararası hakemli dergilerde yayınlanan makale (SCI & SSCI & Arts and Humanities): Caner Yüksel Ç., "A Tale of Two Port Cities: Ayasuluk (Ephesus) and Balat (Miletus) during the Beyliks Period", Al Masâq Journal of the Medieval Mediterranean, (2019). (DOI: 10.1080/09503110.2019.1620998)
- Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiri: Caner Yüksel Ç., "Selçuklu Döneminde Anadolu Kentleri ve Kent Mimarisi", ISAS 2019 International Symposium on Innovative Approaches in Scientific Studies, Fine Arts, Design and Architecture, 19-21 Nisan 2019, 347-351, Ankara, 2019.
- Bilimsel (Davetli) Konuşma: Caner Yüksel, Ç. "Selçuk Çağı'nda Anadolu Kentleri ve Kentlileri", Fen Bilimleri Enstitüsü Arkeometri Anabilim Dalı Seminerleri, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Fizik Bölümü, Cavit Erginsoy Salonu, 21 Aralık 2018.
- Panel: Caner Yüksel Ç. "Başkent Üniversitesi'nde Mimarlık Öğrencilerine Tarih Öğretmek: Bir Değerlendirme", ODTÜ Mimarlık Tarihi Lisansüstü Programı 30. Yıl Buluşmaları, Panel 2 Mimarlık Öğrencilerine Tarih Öğretmek, ODTÜ, Mimarlık Fakültesi, Kubbealtı, 17 Aralık 2018.

- Uluslararası SCI & SSCI & Arts and Humanities indeksli ve alan indeksli dergilerde hakemlik: ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi (AHCI): 2018 (1adet), 2019 (1 adet)
- Yüksek Lisans Tez Jüri Üyeliği: Burcu Tuncel, Trajectory of Iwan: Origin, Use and Meaning from Ancient Anatolia to Islamic Period, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Tarihi Yüksek Lisans Programı, Tez Danışmanı: Prof. Dr. Ali Uzun Peker, 2019.

Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci

- Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiri: Bahçeci, M., Erdoğan, E. R., Kültürel Mirasın Dijital Olarak Belgelenmesinin ve Üç Boyutlu Modellenmesinin Koruma ve Restorasyon Projelerindeki Önemi. 3. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyum ve Çalıştay: Ankara; 19/12/2018 - 21/12/2018,
- Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiri: Bahçeci M., Yenel, A., Türkiye'de Dijitalleştirilen Kültürel Mirasın Arşivlenmesinin Bir Model Üzerinden Değerlendirilmesi: TAY Projesi Örneği. 3. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyum ve Çalıştay: Ankara; 19/12/2018 - 21/12/2018,
- Ulusal kongre, sempozyum, çalıştay gibi bilimsel toplantılarda sözlü sunumu yapılmış bildiri: Bahçeci, M., Kültürel Mirasın Belgelenmesi, Korunması ve Sunumunda Yenilikçi Yaklaşımlar. 4. Yapı Kongresi: Antalya; 06/12/2018 - 08/12/2018,
- Ulusal kongre, sempozyum, çalıştay gibi bilimsel toplantılarda sözlü sunumu yapılmış bildiri: Bahçeci, M., Letoon Yönetim Planı Sınırı Belirleme ve Yönetim Planı Hazırlık Çalışmaları. Letoon Araştırmaları Çalıştay II: Ankara; 10/05/2019,
- Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelik: KORDER-Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneği (2017-2019 Yönetim Kurulu Başkanlığı)
- Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelik: TÜMÖD

- Tüm Öğretim Elemanları Derneği (2018-2020 Denetleme Kurulu Üyeliği)

- Ulusal nitelikteki bilimsel, mesleki, sosyal, kültürel bir kurum olan KORDER Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneğinde 2017 -2019 yıllarında Yönetim Kurulu Başkanlığını yürütmek ve Derneğin etkinlikleri kapsamında; 18.01.2019 Prof. Dr. Cevat Erder'in Tarihi Çevre Algısı kitabının tanıtım ve söyleşisini, 03.05.2019Dr. Ayşe Özmen'in Cittaslow Hareketinin Koruma Eylemine Etkileri: Türkiye'den Örnekler, 10.05.2019 tarihinde Dr. Pınar Aykaç'ın Dört Ayasofya'nın Hikayesi ve Türkiye'de Restorasyon Kavramı Üzerine Düşündükleri, Dr. Elif Selena Ayhan Koçyiğit'in Ulus Meydanı: Oluşum, Dönüşüm ve Değişimin Hikâyesi sunumlarını düzenlemek.
- Heritage İstanbul 2019 Restorasyon, Arkeoloji ve Müzecilik Teknolojileri Fuarı ve Konferansına KORDER Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneğini tanıtmak amaçlı katılmak.
- III. Ulusal kongre, sempozyum, çalıştay gibi bilimsel bir toplantıda davetli konuşmacı olmak.
- 4.Yapı Kongresinde, 07.12.2018 tarihinde "Kültür Mirasının belgelenmesi, Korunması ve Sunumunda Yenilikçi Yaklaşımlar" başlıklı konuşmayla Davetli Konuşmacı olarak katılım 06/12/2018-08/12/2018, Antalya,
- Heritage İstanbul 2019 Restorasyon, Arkeoloji ve Müzecilik Teknolojileri Fuarı ve Konferansı, 11/04/2019-13/04/2019, İstanbul,
- 4. Yapı Kongresinde Bilim Kurulu Üyeliği
- 4. Yapı Kongresinde 08.12.2018 tarihinde Oturum başkanlığı
- Ankara Kültür ve Turizm Çalıştayına Katılım.

Dr. Öğr. Gör. Elif Selena Ayhan Koçyiğit

- Makale: Ayhan Koçyiğit, Elif Selena. "A Tale of Ulus Square: Emergence, Transformation and Change" Journal of Ankara Studies. 7/1 (2019). ss. 27-73.
- Ulusal bilimsel toplantılarda sözlü sunuşu yapılan bildiri: Ayhan Koçyiğit, Elif Selena. "Dönüşen Bahçelievler'de İki Kadri Erkman Yapısı". Ankara'da İz Bırakan Mimarlar: Panel 10/ Kadri Erkman. VEKAM/ Ankara, 17 Mayıs 2019.
- Ulusal bilimsel toplantılarda sözlü sunuşu yapılan bildiri: Bilgin Altınöz, Güliz, Elif Selena Ayhan Koçyiğit, Özgün Özçakır, Leyla Etyemez ve Seray Türkay. "Ankara'nın Kültürel Mirasının Çok Katmanlılığı". TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi. Ankara, 17 Aralık 2018.
- Ulusal bilimsel toplantılarda sözlü sunuşu yapılan bildiri: Ayhan Koçyiğit, Elif Selena. "Ulus Meydanı: Oluşum, Dönüşüm ve Değişimin Hikayesi". VEKAM Araştırma Sunumları 2018. Ankara, 29 Kasım 2018.
- Poster Sunuşu: Ayhan Koçyiğit, Elif Selena. "Ankara Kuşlupark Apartmanı." Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları XII, DoCoMoMo Türkiye. Tekirdağ, Mayıs 2019.
- Uluslararası dergilerde hakemlik: TÜBA-KED Türkiye Bilimler Akademisi Kültür Envanteri Dergisi (TÜBİTAK ULAKBİM (SBVT), ERIH PLUS), 19 (2019).
- Panel/ Çalıştay Organizasyonu: "Kadri Erkman". Ankara'da İz Bırakan Mimarlar: Panel 10. VEKAM/ Ankara, 17 Mayıs 2019.
- Panel/ Çalıştay Organizasyonu: "Neriman Birce". Ankara'da İz Bırakan Mimarlar: Panel 9. VEKAM/ Ankara, 29 Mart 2019.
- Panel/ Çalıştay Organizasyonu: "Affan Kırımlı". Ankara'da İz Bırakan Mimarlar: Panel 8. VEKAM/ Ankara, 21 Aralık 2018.

Dr. Öğr. Üyesi Ece Kumkale Açıkgöz

- Diğer İndekslerde taranan makale: Açıkgöz, E. K. (2019). Keeping the Pulse of Heritage Awareness in Ankara: Two Historic Sites, Two Interventions. International Journal of Contemporary Urban Affairs, 3(2), 63-72.
- Ulusal Kitap Bölümü: Kumkale Açıkgöz, E. (2019) "Karmaşıktan Bütünele: Karma Kullanım Üzerine bir Atölye Deneyimi", Mimarlık Okullarında Tasarım Stüdyoları: Farklı Denemeler, Yem Yayınları: İstanbul. ISBN: 978-605-80811-6-1
- Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiri: Kumkale Açıkgöz, E.; Çetin, M. "Mimarlık Eğitiminde Parametrik Tasarım Düşüncesini Kavrama Aracı Olarak YBM: Öğrenci Deneyimleri Üstüne Bir Analiz" in XIII. Mimarlıkta Sayısal Tasarım Sempozyumu (MS-TAS), Kocaeli Üniversitesi, Mimarlık Bölümü, 17-18 Haziran 2019, Kocaeli, Türkiye.
- Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiri: Kumkale Açıkgöz, E.; Çetin, M.; and Erdoğan E. "Türkiye'de YBM ile Çalışan Mimari Proje Ofislerinin Tasarım ve Teslim Süreçleri / Design and Delivery Processes of Architectural Project Offices Using BIM in Turkey" in 3. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu ve Çalıştay: Dijital Çağda Sanat ve Tasarım, Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, 19-21 Aralık 2018, Ankara.
- Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan bildiri: Kumkale Açıkgöz, E. ve Çetin, M. "An in-depth inquiry on the drawbacks of BIM implementation: A case of a large scale public construction project in Turkey", Eurasian BIM Forum 2019, 31 Mayıs 2019, MSGSÜ, İstanbul, Türkiye.

Dr. Öğr. Üyesi Tulga Albustanlıoğlu

- Makale: Albustanlıoğlu T. Roma İmparatorluğunda Fırın Organizasyonu ve Ekmek Üretimi: Pompei Ekmeği Örneği. Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 2019; 7(2):1344-1366. (Tübitak/Ulakbilim/SBVT)
- Dergi Yazısı: Albustanlıoğlu T. Anadolu'da Büyük İslender Efsanesi, Bütün Dünya Dergisi, Sayı 2019/06, No. 192297
- Bildiri: Albustanlıoğlu T. Antik Ocak Sahalarının Atık Malzemeden Son Kullanım Yerine: Antik Roma'nın Taş Organizasyonu. II.Uluslararası Yesemek Sempozyumu Tunç Çağından Orçağa Mimaride Heykel ve Taş: Ocak İşlemleri, İşçilik Koruma: Gaziantep; 06/11/2018 - 08/11/2018
- Dergi Yazısı: Albustanlıoğlu T. Anılarla Ankara, Bütün Dünya Dergisi, Sayı 2018/12, No. 192297
- Bildiri: Albustanlıoğlu T. Mimariden Tarihe Geçmiş Deşifre Edebilmek: Antik Taş Ocaklarındaki Yazıtlar Bize Neler Anlatıyor?. Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Birimi Konferansları: ; 27/04/2018.

Dr. Öğr. Üyesi Fehmi Soner Mazlum

- Makale SCI: A study on conceptual associations of colors in preschool children. Pegem Eğitim ve Öğretim Dergisi (SCI-Exp: Science Citation Index-Expanded, 2019; 9(3):729-764.,
- Makale Diğer Index: Açık ders malzemelerinin yükseköğretim öğrencilerinin akademik başarılarına etkisinin deneysel olarak incelenmesi. Sanat Eğitimi Dergisi, 2018; 6(1):83-95.,
- 3.Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu: Dijital Çağda Sanat ve Tasarım, Düzenleme Kurulu Üyesi, 19-21 Aralık 2018.
- Sığ Kareler Fotografik Tasarım Serisi, 30/10/2018; Başkent Üni. GSTMF Galerisi.

- "19 Fehmi Soner Mazlum Afiş Tasarımları Sergisi, 11/03/2019; Selçuk Üniversitesi GSF Galerisi;
- Adnan Tepecik Doktora Öğrencileri Karma Sergisi, 23/10/2018; Başkent Üniversitesi Galeri Başkent Sergi Salonu.

Öğr. Gör. Nurten Beyter

- 3.Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu: Dijital Çağda Sanat ve Tasarım, Yürütme Kurulu Üyesi, 19-21 Aralık 2018.

Öğr. Gör. Gül İlisulu

- Proje: DEMİREL, F., (Proje Yöneticisi), İLİSULU, S. G., Konser Salonlarında Sahne Akustiği, Gazi Üniversitesi Rektörlüğü, Bilimsel Araştırma Projesi-Destek Projesi, Proje No: 48 / 2019 - 01, 2019
- Eğitimlik: D1 Temel Bina Akustiği Sertifika Eğitimi, TAKDER, Gazi Üniversitesi, Ankara, (24 Haziran-05 Temmuz 2019)

Öğr. Gör. Gamze Ege

- Çalıştay: 3. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu ve Çalıştayı, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Koordinatörü, 19-21 Aralık 2018.

Öğr. Gör. Esra Zıvalı

- Sempozyum: 3. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu: Dijital Çağda Sanat ve Tasarım, Yürütme Kurulu Üyesi, 19-21 Aralık 2018.
- Çalıştay: 3. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu ve Çalıştayı, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölüm Koordinatörü, 19-21 Aralık 2018.
- Davetli Konuşmacı : Nesibe Aydın Okulları "Benim Geleceğim Benim Kariyerim" etkinliği, Meslek Uzmanı, 17.04.2019.

Arş. Gör. Eren Yalçın

- Bildiri: Yazıcıoğlu, İ., Işın, A., Yalçın, E. (2019) Coğrafi İşaretli Ürünlerin Gastronomi Turizmi Kapsamında Değerlendirilmesi: Akdeniz Bölgesi Örneği, VIII. Ulusal IV. Uluslararası Doğu Akdeniz Turizm Sempozyumu Mersin Üniversitesi.

Arş. Gör. Ayten Hüma Tülce Uman

- Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölüm: Tülce Uman, H. Controversial Concepts on Conservation of Modern Residential Architecture. In: K. Güler (ed.). Contemporary Issues in Housing Design. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing. December 1, 2018. 1-21.
- Ulusal kongre, sempozyum, çalıştay gibi bilimsel toplantılarda sözlü sunumu yapılmış ve özet kitabında basılmış bildiri: Tülce Uman, H. "The Role of Actors in Transformation of Industrial Heritage: Eskişehir Brick and Tile Factories ", ATINER 9th Annual International Conference on Architecture, 08-11 July 2019, Athens, Greece.
- Davetli Konuşmacı: "Industrial Heritage: Values, Concepts and Interventions", 28 Şubat 2019, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümü.

Arş. Gör. Nehir Bera Biçer

- Ulusal kongre, sempozyum, çalıştay gibi bilimsel toplantılarda sözlü sunumu yapılmış ve özet kitabında basılmış bildiri: Biçer, N.B. "Tracing the Trajectories of Urban Whispers: Psychoacoustic Aesthetics of Çıkrıkçılar Yokuşu", 3rd Turkish Congress of Aesthetics, 23-25 May 2019, Ankara, Türkiye.

Arş. Gör. Deniz Güneş

- Makale: Güneş D. Antropomorfizm Ve Antropomorfik Karakter Tasarımlarının İnsanlar Üstündeki Etkisi. Hacettepe Üniversitesi Sanat Yazıları, 2019; (40):141-157.



BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ

**bilim bizde toplanır
bizden yayılır**