

Bellek

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR
TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ BÜLTENİ
BELLEK'10 • YIL: 3 • SAYI: 10

B'10



BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ

25.
Yıl

bilim bizde toplanır
bizden yayılır

<http://gsf.baskent.edu.tr/>

GSTMF



Bellek'10 Başlarken,

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi olarak yayınladığımız Bellek isimli bültenin 10. sayısında 15 Haziran 2018 tarihinden 15 Aralık 2018 tarihine kadar Fakültemiz bünyesinde gerçekleştirilmiş olan bir çok etkinlik ve faaliyet haberi okurlara sunulmaktadır. Yılda iki kez olmak üzere düzenli yayınlanmakta olan bültenimiz, fakültemizin bünyesinde yer alan farklı bölümlerin, öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin tüm mesleki ve bilimsel nitelikteki faaliyetlerini konu almaktadır. Söz konusu faaliyetler yayın, proje, teknik gezi, sergi, defile gibi etkinlikleri kapsamakta olup tamamı tanıtıcı yazılar, söyleşiler ya da haberlerden oluşan bir içerikle sunulmaktadır. Ayrıca fakültemiz öğrencilerinin Erasmus Programı kapsamındaki yurtdışı deneyimlerine ilişkin anlatımları ile sanat ve tasarım alanındaki kişisel sergilerini kapsayan çalışmaları da sayfalarımızda yer almaktadır.

Bültenimizin bu sayısında, ağırlıklı olarak ele aldığımız konular arasında 19-21 Aralık 2018 tarihleri arasında gerçekleştirdiğimiz “3. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu” ve aynı adı taşıyan Çalıştay en önemli yeri tutmaktadır. Büyük ilgi, katılım ve başarı ile gerçekleştirilen sempozyumun bildirileri kitap olarak yayınlanmıştır. Çalıştay projesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesindeki tüm bölümlerin katılı-

mı ile “Dijital Çağda Kent Pazarlarını Yeniden Düşünmek” ortak temasıyla bir seri etkinlikle gerçekleştirilmiştir. Çalıştay sonunda geliştirilen ürünlerin Etimesgut Belediyesi’ne uygulamak üzere sunumu da gerçekleştirilecektir. Öte yandan bültenimizin bu sayısında fakültemiz bünyesinde İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü’ne ait Doktora Programının ve Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü ile Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü’nün Y.Lisans Programlarının açılmasını konu alan haberler ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu sayımızda farklı bölümlerimizdeki öğrencilerimizin yarışmalarda kazandıkları çok sayıda ödül haberlerine de geniş yer verilmiş olup böylece gururumuzun okuyucularla paylaşılması sağlanmıştır.

Bizlere bu çağdaş eğitim ortamını sağlayarak çok çeşitli etkinlikleri gerçekleştirmemize olanak sağlayan başta Üniversitemizin Kurucusu ve Yönetim Üst Kurulu Başkan’ı Sayın Prof. Dr. Mehmet HABERAL’a, bizleri daima her konuda destekleyen Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Ali HABERAL’a ve faaliyetlerimizin her aşamasında önderliği ve büyük emeği bulunan Dekanımız Sayın Prof. Dr. Adnan TEPECİK’e sonsuz teşekkürlerimizi arz ederiz.

Sevgi ve Saygılarımızla
Prof. Dr. Can M. Hersek, Editör



BAŞKENT *25. Yılı*
ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR
TASARIM VE MİMARLIK
FAKÜLTESİ - **GSTMF**

gsf.baskent.edu.tr
gstmf@baskent.edu.tr
t: 0312 246 66 35

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ AKADEMİK KADROSU

FAKÜLTE YÖNETİMİ

Prof. Dr. Adnan TEPECİK, Dekan
Prof. Dr. Can M. HERSEK, Dekan Yrd.
Nida AYDIN, Fakülte Sekreteri

GÖRSEL SANATLAR VE TASARIM BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Serap BUYURGAN
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Cengiz IŞIK
Doç. Dr. Emir H. ÜLGER
Doç. Dr. Üyesi Eylem TATAROĞLU
Dr. Öğr. Üyesi Halime TÜRKKAN
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Öğr. Gör. M. Bora TÜRKKAN (San.Yet.)
Öğr. Gör. Murat Devrim ATILGAN
Öğr. Gör. Alper İPEK
Arş. Gör. Gözde ÇOBAN

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Can M. HERSEK
(Bölüm Başkanı)
Doç. Dr. Gözen Güner AKTAŞ
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Umut ŞUMNU
Dr. Öğr. Üyesi Betül BİLGE
Öğr. Gör. Ferhat DORKİP
Öğr. Gör. Rıza MENDİLCİOĞLU
Öğr. Gör. Güliz KÜÇÜKTAŞDEMİR
Öğr. Gör. Selim Sertel ÖZTÜRK
Öğr. Gör. Soufi Mozaemi GOUDARZI
Öğr. Gör. Ekin Can SEYHAN
Arş. Gör. Onur KUTLUOĞLU
Arş. Gör. Çiğdem YÖNDER
Arş. Gör. Pelin NANE
Arş. Gör. Büşra Gümüşay ÖZBEK
Arş. Gör. Betül OZAR

MODA VE TEKSTİL TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Adnan TEPECİK
(Bölüm Başkan Vekili)
Prof. Dr. Semiha AYDIN
Prof. Dr. Halide SARIOĞLU
Doç. Burcu ARICI TÜZÜN
Dr. Öğr. Üyesi Burcu AY
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Fikret ATEŞ
Öğr. Gör. Dr. Pınar TÜRKDEMİR
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Öğr. Gör. Yiğit İLDEŞ
Arş. Gör. Büşra ARSLAN

MİMARLIK BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Nuray BAYRAKTAR
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Şule Taşlı PEKTAŞ
Prof. Dr. Sema Atik KORKMAZ
Dr. Öğr. Üyesi Müge BAHÇECİ
Dr. Öğr. Üyesi Çağla CANER YÜKSEL
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Ece Kumkale AÇIKGÖZ
Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena A. KOÇYİĞİT
Öğr. Gör. Gül İLİSULU
Öğr. Gör. Mehmet Tefvik GÜRSU
Öğr. Gör. Melek Pınar UZ BAKİ
Öğr. Gör. Özlem ALTUN
Öğr. Gör. Seçil ÖZCAN
Öğr. Gör. Ozan SOYA
Öğr. Gör. Özgür YAKIN
Arş. Gör. Burcu ATEŞ
Arş. Gör. Ayten Hüma TÜLCE UMAN
Arş. Gör. Nehir Bera BİÇER

ÇİZGİ FİLM VE ANİMASYON BÖLÜMÜ

Doç. Tefvik İnanç İLİSULU
(Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi Ece AKAY ŞUMNU
Dr. Öğr. Üyesi İclal Alev DEĞİM
FLANNAGAN
Öğr. Gör. Ezgi TORAMAN KORAY
(San. Yet.)
Öğr. Gör. Elif SİPAHIOĞLU
Arş. Gör. Buse ERGÜL

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ

Doç. Dr. Hakan TURGUT
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Muhittin TAYFUR
Doç. Dr. İsmail TOKMAK
Dr. Öğr. Üyesi Tulga
ALBUSTANLIOĞLU
Öğr. Gör. Dr. Nurten BEYTER
Arş. Gör. Esra ZIVALI
Arş. Gör. Eren YALÇIN

FİLM TASARIMI BÖLÜMÜ

Doç. Dr. Nihan IŞIKMAN
(Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi N. Gizem AKGÜLGİL
MUTLU
Dr. Öğr. Üyesi Önder ÖZDEN
Arş. Gör. Onur Can SÜMER

GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ

Dr. Öğr. Üyesi Fehmi Soner Mazum
(Bölüm Başkan Vekili)
Prof. Dr. Adnan TEPECİK
Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAÖZ
Arş. Gör. Deniz GÜNEŞ

GÜZEL SANATLAR BİRİMİ (GSB)

Öğr. Gör. Ahter KIRAL

SERAMİK SANATI VE UYGULAMA MERKEZİ

Sibel AKTAŞ (Merkez Müdürü)
Uzman Elvan ÇELİK
Didem ÇIRAK
Naciye GÜL

UZMANLAR

Uzman Elif Asena BİRBEN
Uzman Gülcen SARUGAN

İDARİ KADRO

Sibel CAM (Dekan Sekreteri)
Gözde GÖVSULU (Bölüm Sekreteri)
Gamze ÇOBAN (Bölüm Sekreteri)
Zehra GÖZCÜ (Bölüm Sekreteri)

Bellek'10 içindekiler

Fakültemizden Etkinlikler ● 4

[3. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu](#) 4

[3. Sanat ve Tasarım Eğitimi Çalıştay](#) 8

[Bergama Ekolü](#) 12

[Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı Açıldı](#) 16

[İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Doktora Programı Açıldı](#) 18

[Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Açıldı](#) 20

[Yazılarımız // Halime Fişenk Türkkan ile Söyleşi](#) ● 24

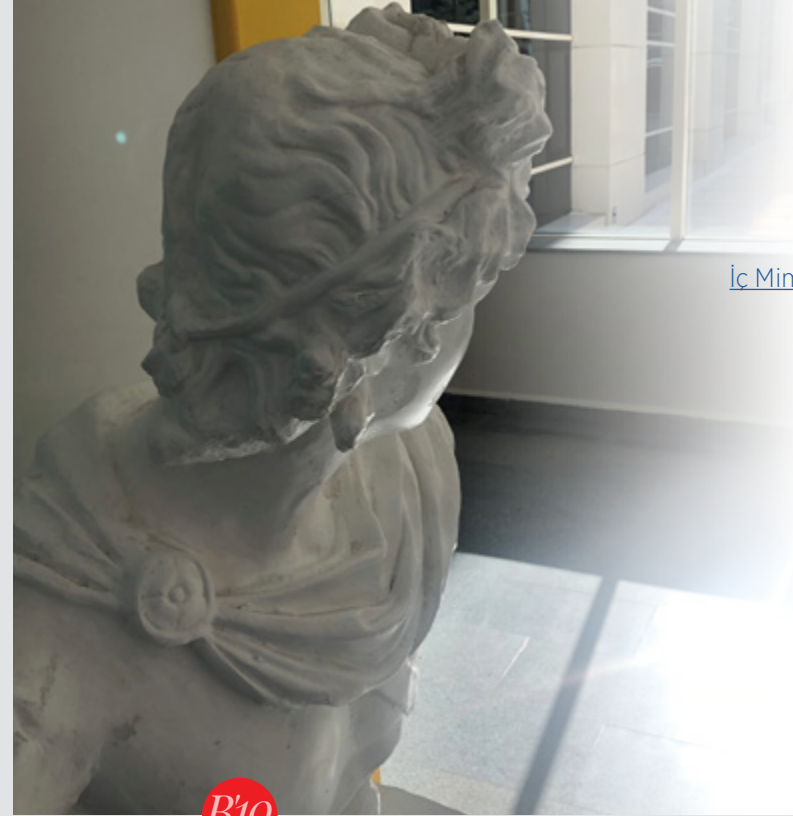
[Konferans // Söyleşi](#) ● 28

[Sergi](#) ● 50

[Fakültemizin Başarıları](#) ● 54

[Akademisyen Etkinlikleri](#) ● 56

[Öğrencilerimizden](#) ● 64



B'10

BELLEK • YIL: 3 • SAYI: 10
GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ BÜLTENİ

Başkent Üniversitesi Adına Sahibi
Rektör Prof. Dr. Ali HABERAL

Yayın Yönetmeni ve Sorumlusu
Dekan Prof. Dr. Adnan TEPECİK

Editör
Prof. Dr. Can M. HERSEK

Yayın Kurulu
Buse ERGÜL
Büşra ARSLAN
Çiğdem YÖNDER
Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT

Esra ZIVALI
Ezgi TORAMAN KORAY
Fehmi Soner Mazum
Halime TÜRKKAN
Onur KUTLUOĞLU
Pelin NANE
Pınar TÜRKDEMİR
Selim Sertel ÖZTÜRK
Umut ŞUMNU

Tasarım
Buse ERGÜL

Bültende yer alan yazıların ve görsellerin sorumluluğu yazarlarına aittir. İlgili yerlerde alfabetik sıralama yapılmasına özen gösterilmiştir.

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Bağlıca Kampüsü, Eskişehir Yolu 20. km, Bağlıca, 06810, ANKARA
gsf.baskent.edu.tr
tel : 0312 246 66 35
faks : 0312 246 66 39

3. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu

DİJİTAL ÇAĞDA SANAT VE TASARIM

Prof. Dr. Adnan TEPECİK
Aralık 2018

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi 2003-2004 öğretim yılında, Üniversitemizin kurucusu, sayın Prof. Dr. Mehmet Haberal tarafından eğitim öğretime açılmış bir sanat ve tasarım eğitimi kurumudur. Fakültemiz; akademik kadrosu, öğrencisi, öğretim mekânlarıyla birlikte nitelik ve nicelik açısından önemli bir konumda bulunmaktadır.

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Cumhuriyetimizin kurucusu büyük önder Atatürk'ün ifadesiyle; akıl ve bilimi kendisine, manevi miras olarak kabul etmiştir. Çağımızda “sanat ve tasarım” ürünlerinin, kültür endüstrisi olarak, pek çok noktada çeşitli uzmanlık alanları ile bir arada çalışabilmesi için ülkemizin bu tür nitelikli kurumlara ihtiyacı vardır. Gündelik yaşamda kullandığımız bütün ürünler, belirli estetik form ve tasarım bilgisi ile uygulamanın bir sentezi olarak karşımıza çıkmaktadır. Dolayısıyla Fakültemiz de bütünleşik bir eğitim ve öğretim tarzı bu sentezi yapmaya yönelik tasarlanmıştır.

Düzenli olarak gerçekleştirdiğimiz ve ilkinin 2011 yılında yaptığımız sempozyumun ana teması, “Dün, Bugün ve Gelecek” olarak belirlenmişti. Yenimahalle Belediyesi ile ortak yaptığımız bu sempozyumda parklar, sanat ve tasarım teması olarak ele alınmıştı. 2015 yılında yaptığımız sempozyumun konusu ise, “Disiplinler Arası Tasarım ve Sanat” olarak seçilmişti. Etimesgut Belediyesi ile yaptığımız bu ortak çalışmada ise “Kamusal Alanda Sanat” çalıştay konusu olarak belirlenmişti. Genelde yaşamımızın parçası olan doğa, çevre ve mekân kavramlarından hareketle yaşama değer ve anlam katacak çalışmalarla gündeme gelen fakültemiz bu yıl da 19-20-21 Aralık 2018 tarihlerinde 3. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu ve Çalıştayı düzenlemiştir. Sempozyumumuzun ana teması, “Dijital Çağda Sanat ve Tasarım” başlığıdır.



Sempozyum Açılış Programından Rektörümüz Prof. Dr. Ali HABERAL, Etimesgut Belediye Başkanı Enver DEMİREL ve Hüsamettin KOÇAN ile.



Açılış konuşması, Prof. Dr. Adnan TEPECİK



Sempozyum Açılış Programından.



1993
BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ

25.
Yıl

GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ

**3. SANAT VE TASARIM EĞİTİMİ
SEMPOZYUMU ve ÇALIŞTAYI**
DİJİTAL ÇAĞDA
SANAT ve TASARIM



Sempozyumumuz kapsamında dönem içerisinde fakültemizin tüm bölümlerinden ilgili öğrencilerin katılımıyla “Kent Pazarları” temalı çalıştayımız gerçekleşmiştir. Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş’ın koordinatörlüğünde yürütülen çalıştay, Ankara’daki Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakülteleri bölümlerinin katılımıyla gerçekleşmiştir. Çalıştay sonucunda Başkent Üniversitesi bünyesinde yapılan tasarımlar, Dr. Öğr. Üyesi Ece Akay Şumnu’nun küratörlüğünde düzenlenen bir sergide izleyiciye sunulmuştur. Katılımcılar disiplinlerarası çalışmayı öne çıkaran projeler üretmişlerdir.

Açılış programındaki konuşmasında Sayın Rektörümüz Prof. Dr. Ali Haberal, kurumsal olarak sanata verdiğimiz öneme değinerek fakültemizin Dijital Çağda Sanat temasının önemi ve üniversitemizin sanata olan değerli yaklaşımı üzerinde durmuştur.

Çağrılı konuşmacı Baksı Müzesi Kurucusu Sayın Prof. Dr. Hüsamettin Koçan, Baksı Müzesi özelinde; kültür, toplum ve müzecilik üzerine yaptığı konuşmasıyla sempozyum açılışını zenginleştirmiştir. Üç gün süren sempozyumumuz Dijital Çağda Sanat kavramını çeşitli yaklaşımlarla ele alarak inceleyen bir çok konuya ev sahipliği yapmıştır.

Üniversitemizin Kurucusu ve Yönetim Üst Kurul Başkanı Sayın Prof. Dr. Mehmet HABERAL ve Üniversitemizin Rektörü Sayın Prof. Dr. Ali HABERAL’a Üniversitemizin Üst Yönetimine sempozyuma verdikleri tüm destekler için şükranlarımızı sunuyoruz. Yeni bir sempozyum ve çalıştayda buluşmak üzere.

Saygılarımla



Sempozyumdan bir görüntü



Yüksek Mimar Cengiz BEKTAŞ



Sempozyum sırasında



Sempozyum açılış konseri



Baksı Müzesi kurucusu Sayın Hüsamettin KOÇAN



Çalıştay belge takdimi



Prof.Dr.Şule TAŞLI PEKTAŞ, Öğr.Gör. Murat ÖZDAMAR

3. SANAT VE TASARIM EĞİTİMİ ÇALIŞTAYI

Dijital Çağda Kent Pazarlarını Yeniden Düşünmek

Prof. Dr. Şule TAŞLI PEKTAŞ
Aralık 2018

Bu yıl üçüncüsü düzenlenen Sanat ve Tasarım Eğitimi Çalıştayı “Dijital Çağda Kent Pazarlarını Yeniden Düşünmek” ortak teması ve Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi’nden yedi bölümün katılımıyla on haftalık bir sürede gerçekleştirilmiştir. Günümüzde sanat ve tasarım eğitimi üzerine en ilgi çekici çalışmalar farklı disiplinlerin kesişim alanlarında, işbirliği ve açık fikirlilikle ortaya çıkmaktadır. Güncel teknolojilerin takip edilmesi, sorgulayıcı düşünce, öğrenci merkezli eğitim ve yaparak öğrenme de çağdaş sanat ve tasarım eğitiminin olmazsa olmazlarıdır. Çalıştayımız bu kuramsal çerçeve içinde fakültemiz öğretim elemanlarının ve öğrencilerinin özverili çalışmalarıyla gerçekleştirilmiştir. Aşağıda kısaca özetlenen projeler çalıştay çıktılarının zenginliğini gözler önüne sermektedir.

Dr. Öğretim Üyesi Halime Türkkın ve Dr. Öğretim Üyesi Betül Bilge’nin birlikte yürüttükleri çalışma, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü ile İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencilerinin işbirliği ile ortaya çıkmıştır. Bu projede kent pazarlarında çevre-insan etkileşimi incelenmiş ve bu etkileşim temel alınarak pazarlar için bilgilendirme sistemi oluşturulmuştur. Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümünden Öğretim Görevlisi Gamze Ege ve Araştırma Görevlisi Esra Zıvalı’nın yürüttükleri projede Ankara ilinde yapılan ve bir kısmı unutulmaya yüz tutmuş geleneksel yemekler öğrenciler ile birlikte pişirilerek deneyimlenmiştir. Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünden Dr. Öğretim Üyesi Burcu Ay’ın yürüttüğü çalışma kent pazarlarında sürdürülebilirlik ve tüketicilerin bu konuda bilinçlendirilmesine odaklanmaktadır. Bu çalışmada yenilikçi ve sürdürülebilir malzemeler ile stant tasarımları ve tüketicilerin naylon poşet kullanma alışkanlıklarını değiştirmek amacıyla üzerinde sürdürülebilirlik logoları bulunan bez ve file çantalar yapılmıştır.



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü çalıştay projesinden görüntüler



Dr.Öğr.Üyesi Halime Türkkın, Dr.Öğr.Üyesi Betül Bilge ve çalışmaya katılan öğrenciler

Dr. İclal Alev Değim Flannagan ve Dr. Gizem Akgülgil Mutlu yürütücülüğünde tamamlanan çalıştay projesi pazar yerlerini insan ilişkileri, mekâna özgü doku ve mekânın kurgusallığı açılarından irdelemiştir. Mecra kısıtlaması olmadan dijital ve analog üretim yöntemlerini harmanlayan katılımcılar, değişik sergi olanakları üzerinde de çalışmışlardır. İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünden Öğretim Görevlisi Dr. Güliz Küçüktaşdemir'in ekibi kent belleğinde Etimesgut ya da tarihi adıyla Ahi Mesud'un izlerini aramıştır. Karma malzemeyi barındıran araştırmada öğrenciler haritalama ve sözlü tanıklık aracılığıyla keşfetme yöntemlerini kullanmışlardır.

Dr. Öğretim Üyesi Ece Kumkale Açıkgöz, Mimarlık Bölümü 3. sınıf öğrencileriyle yürüttüğü çalıştay projesinde kent pazarları için bütüncül bir tasarım düşüncesi geliştirmeyi hedeflemiştir. Çalışmada bir yapı bilgi modellemesi aracı olan Revit ve onun bir eklentisi olarak sunulan bir algoritmik tasarım yazılımı olan Dynamo kullanılmıştır. Mimarlık Bölümünden Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş tarafından yürütülen projede ise öğrenci gruplarından Etimesgut pazarlarını detaylı olarak incelemeleri ve pazarlara değer katacak tasarımlar geliştirmeleri istenmiştir. Proje sonunda kinetik üst örtülerden kent mobilyalarına, sürdürülebilir ve dönüştürülebilir tezgâhlardan pazar yerinin 7/24 kullanımına olanak sağlayan tasarımlara çok değişik ölçek ve içerikte projeler ortaya çıkmıştır.

Çalıştay sonunda katılımcılar çalıştayın gerçekçi boyutunun ve aynı temanın tüm fakültede değişik bakış açılarıyla işleniyor oluşunun kendilerini motive ettiğini, işbirliği içinde çalışmalarını desteklediğini ve süreçten duydukları memnuniyeti dile getirmişlerdir. Ben de çalıştay koordinatörü olarak desteklerinden ötürü Başkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ali Haberal'a, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adnan Tepecik'e, Etimesgut Belediye Başkanı Enver Demirel'e, çalıştayda proje yürütücülüğü yapan değerli hocalarımıza, projelere katılan sevgili öğrencilerimize, çalıştay sergisini planlayan Dr. Öğretim Üyesi Ece Akay Şumnu'ya ve çalıştay kitabının tasarımını yapan Araştırma Görevlisi Buse Ergül'e çok teşekkür ederim.



Dr. Öğr. Üyesi Burcu Ay proje değerlendirmesi



Dr. Öğr. Üyesi Burcu Ay proje değerlendirmesi



Dr. İclal Alev Flannagan proje değerlendirmesi



Dr. Öğr. Üyesi Gizem Akgülgil Mutlu proje değerlendirmesi



Dr. Güliz Küçüktaşdemir ve öğrencileri



Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş proje değerlendirmesi



Dr. Öğr. Üyesi Ece Kumkale Açıkgöz ve öğrencileri



Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş ve öğrencileri

"BERGAMA EKOLÜ"

*Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık
Fakültesi İKSV 4.İstanbul Tasarım Bienali
Okullar Okulu Akademi Günleri'ne
Bergama Ekolü Projesiyle Katıldı.*

Dr.Öğr.Üyesi Halime TÜRKKAN, Proje Yürütücüsü
30 Aralık 2018

Bu yıl dördüncüsü düzenlenen, 22 Eylül - 4 Kasım 2018 tarihleri arasında gerçekleştirilen Okullar Okulu temalı İKSV 4. İstanbul Tasarım Bienali'ne Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dr. Öğr. Üyesi Halime TÜRKKAN yürütücülüğünde üretilen "Bergama Ekolü" başlıklı proje ile katılmış, proje 30 Ekim 2018 günü saat 11.00'de Salt Galata'da sunulmuştur.

Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı, Moda ve Tekstil Tasarımı, Mimarlık, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümleri öğrencileri ve öğretim elemanları tarafından Bergama kasabası üzerinden demokrasi, politika, iktidar, cinsiyet, kültür, sanat, inanç, göç ve gelenek temaları kapsamında disiplinler arası bir tasarım araştırması yöntemiyle yaklaşık bir ay süren tartışmaların ve okumaların yapıldığı, tasarım önerilerinin üretildiği projenin çekimleri Film Tasarımı ve Çizgi Film ve Animasyon Bölümleri öğrencileri ve öğretim elemanları tarafından gerçekleştirilmiştir.



Bölümlerarası toplantılar ve Proje öğrenci sunumları

"BERGAMA EKOLÜ"

30 Ekim'de İstanbul Tasarım Bienali Akademi Günleri kapsamında izleyiciyle paylaşılan sunuma yoğun ilgi gösterilmiş, öğrencilerimizin film projesi büyük beğeniyle karşılanmıştır. Fakültede 30 Kasım'da yapılan ikinci gösterimle de katılımcıların belgeleri Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Adnan Tepecik tarafından takdim edilmiştir.

Katılımcı Öğretim Elemanları Katılımcı öğrenciler

Dr. Öğr. Üyesi Halime TÜRKKAN

Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü
Proje Yürütücüsü

Dr. Öğr. Üyesi Tulga ALBUSTANLIOĞLU

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi M. Fikret ATEŞ

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi Burcu AY

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Öğr. Gör. Pınar TÜRKDEMİR

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Öğr. Gör. Selim Sertel ÖZTÜRK

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Öğr. Gör. Ezgi TORAMAN KORAY

Çizgi Film-Animasyon Bölümü

Öğr. Gör. N. Gizem AKGÜLGİL MUTLU

Film Tasarımı Bölümü

Öğr. Gör. Ozan SOYA

Mimarlık Bölümü

Arş. Gör. Büşra ARSLAN

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Melike Elif GÜVEN

Umut AYBEK

Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü

Aslınur YILMAZ

Arda AYDINALP

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Elif Şevval ÜNGÜN

Deniz ÇETİN

Dilan TÖLÜK

Ümit KARAHAN

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Merve YÜCEL

Duygu SEMİZ

Beyza KULU

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Zeynep İLBARS

Efe OVACIK

Ekin ÜNLÜ

Mimarlık Bölümü

Hira YAZICI

Nur Yankı KÖKSAL

Buse Dilan ÜNSAL

Guşef Başak TETİK

Ali ASLAN

Sergen TURAN

Film Tasarımı Bölümü

Arda KANAT

Beyza Tuğçe AHİ

Azime BIÇAKCI

Gözde COŞKUN

Hande Dilay GÖKÇE

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü



IKSV film gösterimi sırasında



Bölümlerarası toplantı



Başkent GSTMF film gösterimi



Belge takdim töreni



MİMARLIK TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI AÇILDI

Prof. Dr. Şule TAŞLI PEKTAŞ
Temmuz 2018

Burcu ATEŞ

Mimarlık Ana Bilim Dalı bünyesinde kurulan Mimarlık Tezli Yüksek Lisans Programı 2018-2019 Akademik yılında öğrenci kabul etmeye başlamıştır. Program, içerdiği beş alt başlık ile mimarlığın bilim, sanat ve teknolojinin kesişimindeki kendine özgü ve geniş bilgi birikimine katkıda bulunmayı hedeflemektedir. Programın içerdiği alt başlıklar şunlardır: Mimarlıkta bilişim ve yeni teknolojiler, kent ve konut araştırmaları, kültürel mirası koruma ve belgeleme, mimarlık tarihi ve kuramı ve yapı teknolojileri ve çevre kontrolü.

Mimarlık tezli yüksek lisans programına üniversitelerin lisans programlarından mezun olan adaylar, çalışmalarını içeren bir dosya, niyet mektubu ve 2 adet referans mektubu ile başvurabilirler. Mimarlık, İç Mimarlık, Peyzaj Mimarlığı, Şehir ve Bölge Planlama ve Endüstriyel Tasarım programlarının dışında kalan lisans programlarından başvuran adaylar bilimsel hazırlık programına tabidir. Bilimsel hazırlık programında başarılı olan adaylar yüksek lisans programına devam edebilirler.

Özgün problemler tanımlayabilen, tanımladığı problemler için doğru çözümleri geliştirebilen, ekip çalışmasına ve iletişime yatkın, yenilikçi ve yaratıcı fikir üreten, bakış açısı geniş ve mimarlık alanındaki güncel ve potansiyel yaklaşımlara dair bilgi derinliği olan araştırmacılar yetiştirmeyi amaçlayan program, açıldığı ilk dönemde tüm öğrencilerinin tam metni basılmış birer sempozyum makalesi yazarı olmalarıyla da benzerlerinden ayrılmaktadır.

*Mimarlık Tezli Yüksek Lisans
Programının başvuru koşullarına
ve burslar ile ilgili detaylı bilgiye
Fen Bilimleri Enstitüsü'nün internet
sayfasından erişilebilir:
<http://fbe.baskent.edu.tr>*



**BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ**

**25.
Yıl**

**bilim bizde toplanır
bizden yayılır**



MİMARLIK
ANABİLİM DALI
**MİMARLIK
TEZLİ YÜKSEK LİSANS
PROGRAMI**

Mimarlıkta Bilişim ve Yeni Teknolojiler
Kent ve Konut Araştırmaları
Kültürel Mirası Koruma ve Belgeleme
Mimarlık Tarihi ve Kuramı
Yapı Teknolojileri ve Çevre Kontrolü

• Mimarlık, İç Mimarlık, Şehir ve Bölge Planlama, Endüstri Ürünleri Tasarımı, Peyzaj Mimarlığı lisans programları ve bu programlarla ilişkili lisans programları mezunları başvurabilirler.
• Bu programların dışında kalan lisans programlarından başvuran adaylar, Anabilim Dalı Başkanlığı'na uygun görülen "Bilimsel Hazırlık Programı"na tabidir. Bilimsel Hazırlık Programı'nda başarılı olan adaylar yüksek lisans programına devam edebilirler.

Son Başvuru Tarihi: 21 Ocak 2019
Bilgi: <http://fbe.baskent.edu.tr>

0312 246 67 06
fbe@baskent.edu.tr <http://fbe.baskent.edu.tr>
Bağlıca Kampüsü Eskişehir Yolu 18.km Etimesgut TR06790 Ankara

**Fen Bilimleri
Enstitüsü**

İÇ MİMARLIK ve ÇEVRE TASARIMI DOKTORA EĞİTİMİ PROGRAMI AÇILDI



Prof. Dr. Can M. HERSEK, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Bölüm Başkanı

2018 - 2019 Güz Yarıyılı

Ülkemizde çağdaş İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı eğitiminin başlıca temsilcileri arasında yer alan bölümümüzde Doktora Programı 2018-2019 öğretim yılı güz döneminde açılmış olup bahar döneminden itibaren öğrenci kabulüne başladı.

Doktora programımızın eğitim dili Türkçe olup bilim dalımızın kapsadığı Tasarım, Tasarım Kuramları, Sürdürülebilir Mimari, Fiziksel Çevre, Akustik, Aydınlatma, İç Mimarlıkta Dijital Teknoloji, Koruma ve Yeniden İşlevlendirme alanlarında uzmanlık kazanmak ve bilimsel araştırmalar gerçekleştirmek isteyen adayların öğrenci olarak bu programa kabul edilmesi öngörülmüştür.

Bölümümüzde uygulanan Doktora programında öğrencilerin ilgi duydukları alanlarda uzmanlaşmalarına olanak tanıyan farklı ders seçenekleri söz konusudur. Doktora Programımızda her öğrenci zorunlu olan ders kredi tutarını tamamladıktan sonra yasal süresi içinde uzmanlığını kanıtlayan bir tez hazırlamak zorundadır. Programda dersler, tam donanımlı atölye ve dersliklerde yapılmaktadır. Bölümümüz çağdaş bilimsel ve sanatsal gelişmeleri yakından takip ederken Avrupa normlarını da yakından izlemekte ve eğitim alanında Uluslararası bağlantılara ayrı bir önem vermektedir.



Doktora programımıza kayıtlı olan öğrencilerimiz Uluslararası Erasmus öğrenci değişim programı kapsamında Fakültemiz ile anlaşması bulunan yurt dışındaki dokuz ayrı ülkedeki seçkin Üniversitelerde bir sömestr eğitim alma şansına da sahiptirler.

Sonuç olarak İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Doktora programı öğrencilere belirli konularda uzmanlaşma sağlayarak aranan ve tercih edilen birer eleman olmalarının altyapısını oluşturmaktadır. Ayrıca bu eğitim programını tamamlayanların iyi bir bilimsel donanıma sahip olarak gelecekte başarılı bir akademisyen olma şansları da oldukça kuvvetlidir.

YENİ BİR BAŞLANGIÇ

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü // GSTMF-GİT 2018-2019 Eğitim Öğretim Yılında Açılarak Öğrenci Alımına Başladı

 Dr. Öğr. Üyesi Fehmi Soner Mazlum, Görsel İletişim Tasarımı Bölüm Bşk. V.

Yeni iletişim ortamlarına yönelik tasarım becerisine sahip, birbiriyle entegre ve dinamik süreçleri yönetebilen mezunlar yetiştirebilmek vizyonu ile açılan Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü 2018-2019 Eğitim Öğretim yılında 18 öğrencisi ile eğitim hayatına başladı.

Günümüz insanının yaşam alanı haline gelen dijital evren aynı zamanda iş yapış biçimlerinde de radikal değişikliklere yol açmıştır. Geleneksel iletişim alanlarında zaten önemli bir yere sahip olan görsel iletişim, yaşamın dijital hızı içerisinde önemini artırmaktadır.

İletişim ortamları çeşitlenip giderek dijitalleşirken bu ortamlara yönelik görsel içerik üretimi ihtiyacı da artmıştır. Artık paydaşları ile iletişim kurmak isteyen marka, kurum ve bireyler özellikle dijital iletişim ortamlarında neredeyse her gün yeni bir içerik üretmek zorundadır.

Bu dinamik ortamda Ankara'da bu alanda eğitim veren Üniversite sayısının sadece 2 olması ve sektörde bu alandaki eleman ihtiyacının giderek artmakta olması nedeniyle açılan Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi



GİT103 Sayısal Ortamda Tasarım I Dersi Projesi,
FURKAN GÜRBÜZ, 2018-2019 Güz

Görsel İletişim Tasarımı Bölümünün somut amaçları; yeni iletişim ortamları için her türlü tasarım sorununu yaratıcı biçimde çözebilen, iletişim stratejileri geliştirip ilgili süreci yönetebilen, dijital pazarlama, görsel iletişim kuram ve yöntemleri ile uygulama becerilerini kazanmış ve bu alanda eksikliği hissedilen nitelikli görsel iletişim tasarımcıların yetiştirilmesidir.

Görsel İletişim Tasarımı Bölümünde Öğrencileri Nasıl Bir Eğitim Bekliyor?

Görsel iletişim tasarımı eğitim programında; uygulamalı ve kolektif çalışma sürecini içeren, öğrencilerin araştırma yaparak yaratıcılıklarını geliştirebilecekleri video prodüksiyon, hareketli grafik tasarım, tipografi, fotoğraf, illüstrasyon, internet ve arayüz tasarımı, bilgilendirme tasarımı, animasyon, 3 boyutlu tasarım, yeni baskı teknikleri, deneyim tasarımı vb. derslerin yanında entelektüel birikimlerini artıracak kuramsal dersler de yer almaktadır. Bu programda eğitim gören öğrenciler dijital ortama ve yeni iletişim

alanlarına yönelik tasarım geliştirme konusunda uzmanlaşacaklardır. Bölümün öğretim dili Türkçe olup, öğrencilerin isteğe bağlı olarak 1 yıl İngilizce hazırlık eğitimi alma imkânı bulunmaktadır.

Görsel İletişim Tasarımı Mezunları Nereelerde Çalışabilir?

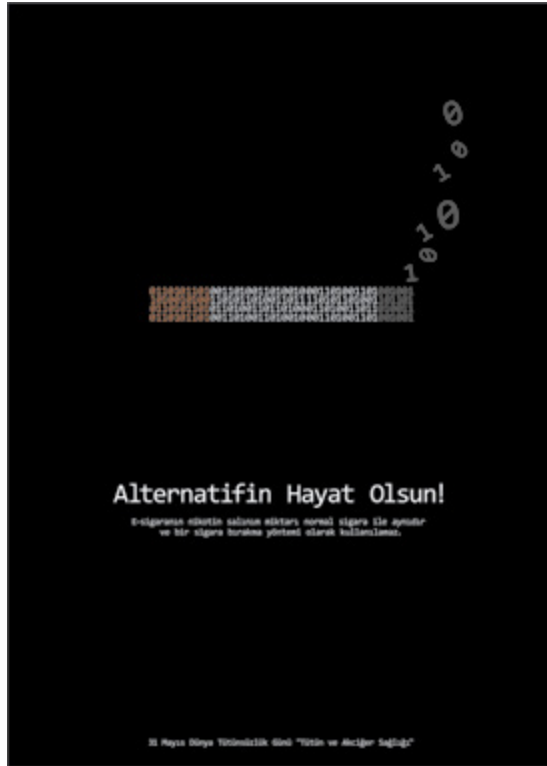
Görsel İletişim Tasarımı bölümü mezunları için kamu kurum ve kuruluşlarında veya özel sektörde; iletişim tasarımcısı, sosyal medya yöneticisi, web tasarımcı, film tasarımcısı, fotoğrafçı, grafik tasarımcı vb unvanlarla geniş iş olanakları bulunmaktadır. Ek olarak mezunlar, tasarım büroları açabileceği gibi, internet üzerinden bu alanda hizmet veren birçok uluslararası portali veya kendi oluşturacakları platformları kullanarak bağımsız çalışma ve danışmanlık yapma imkânlarına sahiptir. Ayrıca akademik alanda bu alanda büyük bir açık bulunmakta ve bu durum iş imkânı açısından önemli bir alternatif oluşturmaktadır.



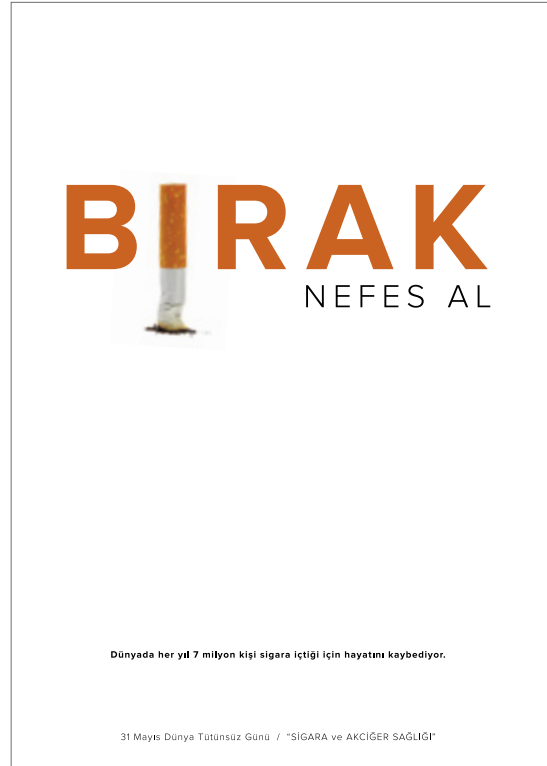
Başkent Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nün Avantajları

Görsel İletişim Tasarımı Bölümü, alanında uzman eğitim kadrosu ve donanımlı eğitim ortamı (Dijital Tasarım / Macintosh Laboratuvarı, Greenbox Stüdyo, Fotoğraf Stüdyosu, Dijital Baskı Atölyesi-Üç Boyutlu Yazıcı ve Lazer Gravür, Desen, Tasarım, Seramik, Serigrafi, Heykel atölyeleri) ile öğrencilerine eğitim hayatı boyunca her an yararlanabileceği verimli eğitim ortamları sunmaktadır.

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi bünyesinde halen eğitim verilen Mimarlık, Çizgi Film ve Animasyon, Film Tasarımı, İç Mimarlık, Görsel Sanatlar ve Tasarım, Moda ve Tekstil Tasarımı, Gastronomi ve Mutfak Sanatları gibi geniş yelpazedeki bölümler ile aynı eğitim ortamını paylaşan “Görsel İletişim Tasarımı” bölümü öğrencileri Fakülte bünyesindeki multidisipliner yaklaşım, yaşayan sanat ortamı ve yoğun sanatsal etkinlikler sayesinde mekanik bir üretim tekniğini öğrenmek yerine çok yönlü düşünme, estetik görme ve tasarlama kültürü kazanmaktadır.



GİT104 Sayısal Ortamda Tasarım II Dersi Projesi,
Dünya Tütünsüzlük Günü Afiş Tasarımı
YAREN CEVAHİR ÇİFTÇİ, 2018-2019 Bahar



GİT104 Sayısal Ortamda Tasarım II Dersi Projesi,
Dünya Tütünsüzlük Günü Afiş Tasarımı
ATA BAYKARA, 2018-2019 Bahar



GİT104 Sayısal Ortamda Tasarım II Dersi Projesi,
Sanatsal Reklam Tasarımı
EROL DORUK FİDAN, 2018-2019 Bahar



GİT104 Sayısal Ortamda Tasarım II Dersi Projesi,
Sanatsal Reklam Tasarımı
BÜŞRA YILDIZ, 2018-2019 Bahar



GİT104 Sayısal Ortamda Tasarım II
Klon Fotoğraf Projesi
HELİN ÖMEROĞLU, 2018-2019 Bahar



Dr. Öğr. Üyesi Halime FİŞENK TÜRKKAN ile söyleşi



Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Başkan Yardımcısı ve Grafik Tasarımcı Dr. Öğretim Üyesi Halime Fişenk Türkkan ile keyifli bir röportaj yaptık. Kendisi mesleki geçmişini bizimle kısaca paylaşıırken, farklı tasarım çalışmalarından da örnekler paylaştı.

Sayın Türkkan, lisans eğitiminizden itibaren Grafik Tasarım alanındasınız. Alan uzmanlığınız ve tercih nedenlerinizi bizimle paylaşır mısınız?

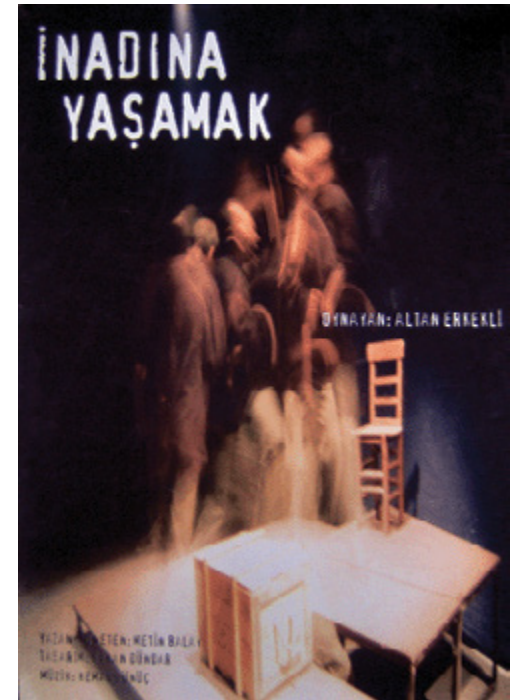
Ben tasarımcı ve sanatçı bir babanın kızıyım. Babam Erkan Fişenk grafik tasarım, resim, müzik alanlarında çok yetenekli biridir. Coğrafya öğretmenliğinin yanında, UNICEF kartları için çizimler yapar, coğrafya kitaplarını resimler, kaligrafik tasarımlar yapardı. Neredeyse tüm müzik aletlerini çalabilen biridir ve evimizde trompetten armonyuma, tamburdan mızıkaya çalabilen bir babayla büyüdüm. Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi Süreli Yayınlar şefi olan rahmetli annem Fatoş Fişenk'in kitap merakı ve aşkı nedeniyle de evimizin heryeri sanat, tasarım kitapları ve dergileriyle dolu olurdu. Ablam Serihan Fişenk de benden 10 yıl öncesinden beri bu yaşantıdan geldiği içindir ki, beni her zaman doygun kitaplarla, özgün müziklerle besledi. Kısacası ailem sayesinde sanat ve tasarımın içine düşmüşüm diyebilirim.

Fotoğraf Sanatçısı
Tuğrul ÇAKAR
Kaşe Tasarımı, 2010

tuğrul ÇAKAR



Dünya Tütünsüz Günü afiş yarışması, 3. lük ödülü, 2000



İnadına Yaşamak oyunu için afiş tasarımı, AST, 2001

Güçlü reklamlar, tiyatro afişleri, özel saat tasımları çocukluğumda her zaman ilgimi çekerek. Ancak lisede matematik-fen bölümünden mezun oldum ve uzun bir süre tıp doktoru olma hayali kurdum. Birçok genç gibi ani bir karar değişikliğiyle güzel sanatlar alanında eğitim görmeye karar verdim. Lisans ve yüksek lisans eğitimimi tamamladığım Bilkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü hayatımı değiştiren, en önemli şanslarımdan biri oldu. Gerçekten dolu dolu yetiştirdik, zor, yoğun ama çok keyifli bir eğitim aldığımı düşünüyorum.

Takip ettiğiniz sanatçılar, tasarımcılar ya da organizasyonlar var mı?

Benim favori grafik sanatçım Reza Abedini'dir. Kendisini takip etmekten, tasarımlarını, sergilerini izlemekten müthiş keyif alırım. Istvan Orosz'un Ankara ve İstanbul'da açtığı tüm sergilere mutlaka katılırım. Hocam Özlem Özkal'ın paylaşımlarını, çalışmalarını, eskizlerini, organize ettiği ya da yer aldığı etkinlikleri takip ederim. Akademisyen ve tasarımcı Özlem Hocam'ın hayatımda çok önemli bir yeri vardır. Üniversitede kalmamın en önemli faktörü, kendisi gibi bir hoca olmayı arzulamam olmuştur.

İstanbul Tasarım Bienali'ni takip ederim ve öğrencilerimle projelerle katılırız. Tipografi üzerine gerçekleştirilen ulusal ve uluslararası sempozyum ya da çalıştayları takip ederim, olabildiğince katılmaya çalışırım.

Fahrelnissa Zeid, Joseph Beuys, Miles Davis hayranlıkla izlediğim, dünyaya iz bırakmış isimler. Michel Gondry, Sting, Murathan Mungan sanat alanında takip ettiğim, izlediğim ve dinlediğim isimlerdir.

Peki sizin çalışmalarınızda kullandığınız teknikler, yönelimler nelerdir?

Her projemizi, tasarımıımızı dijital ortamda finalize etsek de, ben önce kalem ve kağıtla başlarım düşünmeye ve çizmeye. Tüm çalışmalarım neredeyse sonuçlanana kadar kağıt üzerinde gelişir. Charcoal en keyif aldığım malzemedir. Tipografik çalışmalarda da, diğer projelerde de kömür kalemle çalışırım. Minimal tasarımlar tercihimdir, kendi tasarımlarımda da hiç cıvılcı yoktur, olabildiğince az eleman kullanırım. Şu an üzerinde çalıştığım kişisel sergim için kömür kalem ve suluboya kullanıyorum. Kızım Nil Türkkkan'dan ilham alarak ürettiğim projelerde tipografiyi bu malzemeleri kullanılarak öne çıkartmayı hedefliyorum. Eşim heykeltıraş Bora Türkkkan'ın sanata, tasarıma ve hayata bakışı da tasarımlarımda bana yol gösteriyor.



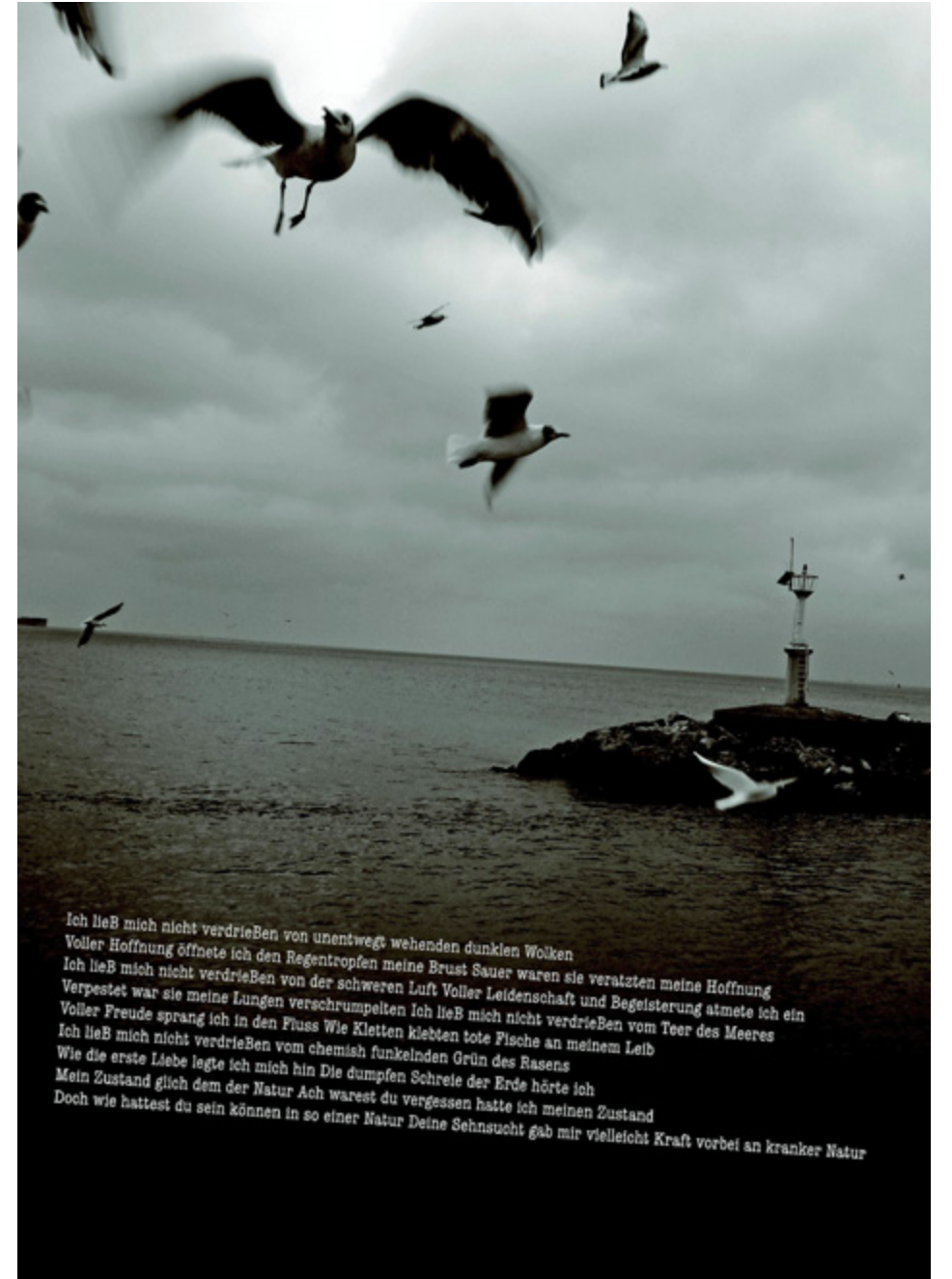
Yüksel Erimtan Kültür ve Sanat Vakfı Logo Çalışması



Atatürk Orman Çiftliği Logo Çalışması



T.C. Sağlık Bakanlığı Logo Çalışması



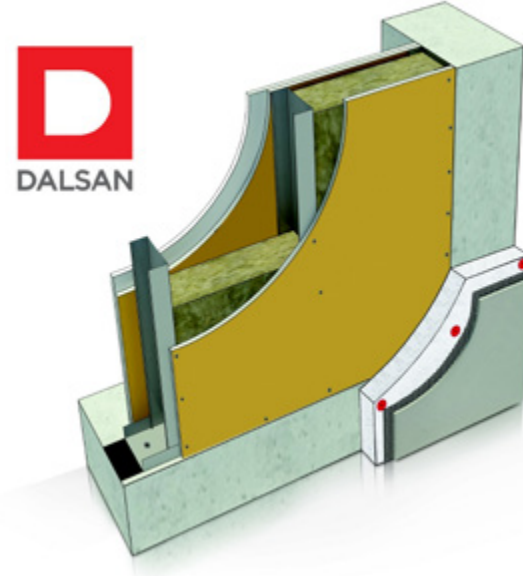
Türk-Alman Ortak Grafik Tasarım Sergisi, Şiir Poster, 2007



Mimarlık Bölümü ***Türkiye İş Bankası*** ***Kavaklıdere Şubesi,*** ***Şantiye Gezisi***

Öğr. Gör. Elif Selena Ayhan ve Araş. Gör. Pınar Uz Baki tarafından yürütülen Mesleğe Hazırlık dersi ve Öğr. Gör. Gül İlisulu ve DSÜ. Öğr. Gör. Mustafa Badem tarafından yürütülen Yapı Teknolojileri II dersi kapsamında, İş Bankası Kavaklıdere şantiyesine bir gezi düzenlenmiştir. Yeniden işlevlendirme projesi kapsamında tadilata alınan İş Bankası binası, 1977 yılında Y. Mimar Ayhan Böke ve Y. Mimar Yılmaz Sargın tarafından Genel Müdürlük binası olarak tasarlanmış ve mimari özellikleri ile kent belleğinde yerini almıştır. Yapının özgün karakterine ve nitelikli elemanlarına zarar vermemek adına projelendirme-tadilat sürecinde titizlikle çalışıldığını belirten şantiye şefi Mimar Ayşen Gül Şimşek, öğrencilerimizi iki grup halinde şantiyede gezdirerek yapının özelliklerini ve detaylarını bizlere aktarmıştır. Kendisine bize bu fırsatı yarattığı için çok teşekkür ederiz.

 Elif Selena AYHAN



İç Mimarlık ve *Çevre Tasarımı Bölümü* ***Dalsan // KDSA***

Dalsan, ODTÜ SEM ve Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ortaklığında iki yıldır yürütülmekte olan Kuru Duvar Sistemleri Akademisi Programı başarıyla sürdürülmektedir. Doç. Dr. Gözen Güner Aktaş ve Dr. Öğr. Gör. Güliz Küçüktaşdemir tarafından yürütülen, Yapı ve Malzeme II dersi kapsamında online eğitim olanakları ile detay bitiş ve çözümlemeleri pekiştirilmekte ve altı haftalık program bitiminde bir sınav uygulanmaktadır. 2017-2018 Bahar Yarıyılında Osman Canberk Çebi sınavda en yüksek sayısal değeri elde ederek birinci olmuştur.

 Güliz Küçüktaşdemir

Bir Hafıza Mekanı: **“ANKARA”**

Öğr. Gör. Güliz ÖKTEM KÜÇÜKTAŞDEMİR

30 Kasım 2018 Cuma
Saat: 14:00
GSTMF B001

10

2018 - 2019 Güz Konferansları

Kent ve **Sanat Etkileşimi**

Şehir plancısı - Yüksek bölge plancısı
Akın ATAÜZ

12 Aralık 2018 Çarşamba
Saat: 14:00
Avni Akyol Konferans Salonu

11

2018 - 2019 Güz Konferansları

Mimarlık Bölümü B-Stüdyo Mimarlık Bölümü Öğrenci Projeleri Kataloğu 2016-2017

Mimarlık lisans eğitiminin omurgasını oluşturan tasarım stüdyoları, öğrencilerin dördüncü sınıfa kadar farklı stüdyo yürütücülerinin yol göstericiliğinde mimari tasarım yetilerini geliştirmelerine yönelik ortaklaşa üretim ortamlarıdır. Bu üretimi bölümümüz için hem sürekliliği olan bir arşiv oluşturmak, hem de stüdyo ürünlerini mesleki ortamla paylaşmak hedefiyle B-Stüdyo kataloğuna dönüştürmek değerli bulunmuştur. 2016-2017 akademik yılında tasarım stüdyoları projeleri ve öğrenci projelerinden bir seçkiyi içeren B-Stüdyo kataloğu basılı ve dijital olarak hazırlanmıştır. Bu kataloğun hazırlanmasındaki destekleri için hocalarımız başta olmak üzere, Arş. Gör. Burcu Ateş, Arş. Gör. Melek Pınar Uz Baki ve Arş. Gör. Farzad Golghasemi'ye teşekkürlerimi sunuyorum.

Özlem ALTUN

Farzad GOLGHAŞEMİ



Film Tasarımı Bölümü Öğrencilerimizin Projesi 31. International Festival Les Instants Video'da Gösterildi

Film Tasarımı Bölümü 4. sınıf öğrencilerinden Ahsen Tabak ve Selen Sözber'in FILM404 Yeni Medya dersi kapsamında hazırladıkları video sanatı projesi, bu yıl 7 Kasım - 2 Aralık 2018 tarihlerinde Fransa Marsilya'da gerçekleşen 31. International Festival Les Instants Video'da sergilenmeye değer görüldü.

Bu yıl 1968 ruhunu yeniden canlandırmak temasıyla yola çıkan festivale dünyanın çeşitli ülkelerinden 1000'den fazla katılımcı başvurdu. "Human" başlıklı çalışmalarıyla sergilenmeye değer görülen öğrencilerimizin projesi 7 - 30 Kasım 2018 tarihleri arasında Association d'Aide aux Jeunes Travailleurs binasında seyirciyle buluştu.

Gizem AKGÜLGİL Ahsen TABAK



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü İSTANBUL MODA FİLM FESTİVALİ ANKARA EDİSYONU ÖĞRENCİ TASARIMLARI DEFİLESİ

Kurucu direktörlüğünü Tuna Yılmaz'ın yaptığı, Fashion Film Fest İstanbul, bu yıl 3. kez gerçekleşmiştir. Türkiye'nin ilk ve tek moda film festivali Fashion Film Fest İstanbul dünyanın dört köşesinden büyük moda evlerinin, markaların, genç ve bağımsız tasarımcıların filmlerini dev ekrana yansıtırken konuklarına söyleşiler ve atölyeler benzersiz bir deneyim yaşatmaktadır.

Her yıl İstanbul'da gerçekleşen Moda Film Festivali, bu sene ilk kez Radisson Blu Hotel ev sahipliğinde, Ankara'nın tanınmış stil danışmanı Sertaç Darcan'ın proje sorumluluğu ve moderatörlüğünde Ankara'da da gerçekleşmiştir.

İstanbul Moda Film Festivali Ankara Edisyonu 2018'de, Türkiye'nin erkek modasına yön veren ismi moda tasarımcısı Emre Erdemoğlu, Türkiye'nin denizden sonra dışarıda ilk giyilebilen mayo tasarımcısı ve marka sahibi Cihan Nacar ve İstanbul Moda Film Festivali Kurucu Başkanı Tuna Yılmaz yer almıştır.

3 oturumdan oluşan İstanbul Moda Film Festivali Ankara Edisyonu 2018'de moda tasarımcıları tarafından kendi marka hikayeleri ve başarıları dinleyicilerle paylaşılmıştır.

Ayrıca etkinlik kapsamında bölümümüz öğrencilerinin hazırlamış olduğu özel koleksiyonların sunulduğu bir defile gerçekleşmiştir. Defile de öğrencilerimizin tasarımlarını ve üretimlerini kendilerinin yaptıkları giysi koleksiyonları izleyiciler tarafından büyük ilgi ve beğeni toplamıştır.

Büşra ARSLAN İlker KIRMIZI





Mimarlık Bölümü Açılış Dersi: 42

2018-2019 akademik yılı açılış dersini otuz yıla yaklaşan mimarlık ve hocalık deneyimi ile İlhan Kesmez gerçekleştirdi. O her zaman bir fikir ve duruş sahibi olabilmek için nasıl bir bilmenin lazım olduğunu söylemeden gösteren, her derisinde dersi başlamadan önce bilmediklerimizin ders bitiminde aslında sandığımızdan çok daha fazla olduğunu sakın sakın fark ettiren İlhan Hocamız. Bu derisinde, dersin başlığını Douglas Adams'ın Otostopçunun Galaksi Rehberi (1979) isimli romanına referansla (kimse ders öncesinde bu referansı bilmiyordu) 42 koymasında da aynı gerekçenin biraz nüktedan tarafı vardı. Bu ders mimarlık eğitimi almak istemenin sahici sebebine yönelik düşünmek üzerineydi. Kesmez'in 'geçmişte her duruşun temsil aracı olabilmiş mimarlık bugün neyin ifadesine yönelik olarak yapılıyor' sorusuna verdiği yanıt, kendi bilgisini biriktirmeyi başarabilen bir toplumda mimarlık yapan kişilere ait olabilecek bir özellik olarak açık ve net bir amaç için tasarlayabilme durumunun mümkün olabileceği idi.

Ece KUMKALE AÇIKGÖZ Burcu ATEŞ

Mimarlık Bölümü Mimarlık Bölümü Öğrencilerinin Projeleri 5.kez "TSMĐ Basamaklar" Sergisi'nde

Ankara'da bulunan üniversitelerin Mimarlık Bölümü öğrencilerinin yaratıcı önerileri ve çalışmalarını tanıtmak, farklı okulların Mimarlık öğrencilerini sergi aracılığıyla bir araya getirerek etkileşimlerini ve paylaşımlarını sağlamak ve böylece mimarlık eğitimine ve ortamına katkıda bulunmak amacıyla Türk Serbest Mimarlar Derneği tarafından düzenlenen "Basamaklar 2018" Sergisi'ne Başkent Üniversitesi Mimarlık bölümü öğrencileri stüdyo projeleri ile katıldı.

2017-2018 eğitim-öğretim yılı içerisinde stüdyolarda verilen, farklı yer ve bağlamlardaki mimari problemlere verdikleri başarılı öneriler ile sergiye katılan öğrencilerin projeleri bu sergi aracılığıyla kamuoyu ile paylaşıldı ve büyük ilgi gördü.

Melek Pınar UZ BAKI



Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü "Sürdürülebilirlik" Afış Yarışması



Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü, öğrencileri arasında, bu yıl ikinci kez "Sürdürülebilirlik" temalı "Afış Yarışması" düzenlenmiştir. "2. Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Grafik Tasarımı Programı Öğrencileri Afış Yarışması"nın amacı: öğrencilerimizin aidiyet duygusunu pekiştirmek, eğitim-öğretim süreçlerinde edindikleri kuramsal ve uygulamalı bilgileri kullanabilecekleri bir uygulama alanı yaratmak, her yıl belirlenecek bir tema ile belirli kurallar çerçevesinde özgün bir ürün ortaya koyma yönlerini geliştirmek ve çevreye ve toplumsal olaylara karşı duyarlılıklarını arttırmaktır. Bu amaç çerçevesinde 11 Mayıs 2018'de fakülte dekanımız ve bölüm öğretim elemanlarından oluşan "Yarışma Jürisi" toplanarak değerlendirme yapılmıştır. Yarışmada üç ödül, üç mansiyon ödülü verilmiş, on çalışma sergilenmeye değer bulunmuştur. 21 Mayıs 2018 tarihinde, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi B Blok 1. Kat Sergi Salonu'nda, Rektör Danışmanımız Sayın Prof. Dr. Mustafa KURU, Fakülte Dekanımız Sayın Prof. Dr. Adnan TEPECİK, Üniversite Dekanlarımız, Öğretim Elemanlarımız ve Öğrencilerimizin katılımı ile "Yarışma Sergisi ve Ödül Töreni" yapılarak jüri üyelerimize ve öğrencilerimize teşekkür belgeleri ve ödülleri verilmiştir.



Yarışma jüri üyelerimiz Doç. Dr. Eylem Tataroğlu, Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAÖZ, Prof. Dr. Adnan TEPECİK, Prof. Dr. Serap BUYURGAN, Öğr. Gör. Murat Devrim ATILGAN, Arş. Gör. Görkem KESKİNKOL, Dr. Öğr. Üyesi Halime TÜRKKAN

Serap BUYURGAN Görkem KESKİNKOL

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

İM2018 İÇ MİMARLIK ÖĞRENCİLERİ PROJE YARIŞMASI ve İSTİKBALİNİ TASARLA YARIŞMALARI ÖDÜL TÖRENİ

TMMOB İç Mimarlar Odasının her yıl periyodik olarak düzenlediği ve bu yıl MEF Üniversitesi'nin ev sahipliğini yaptığı "İM2018 – İç Mimarlık Öğrencileri Proje Yarışması"nda, bu yıl Başkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı öğrencileri gurur verici başarılar sergiledi. 34 Üniversiteden toplam 364 öğrencinin katılmış olduğu yarışmada 5 öğrencimiz ödüle layık görüldü. Yarışmanın 1. Yıl kategorisinde; yürütücülüğünü, Öğr. Gör. Selim Sertel Öztürk, Öğr. Gör. Selcan Dökmen Aykaş ve Arş. Gör. Büşra Gümüşay Özbek'in yaptığı Temel Tasarım II dersi, "Zanaatten Mekana" başlıklı projeleri ile, 1. Sınıf öğrencilerinden Osman Canberk Çebi 1.'lik, Selin Akdaş 2.'lik ödüllerini almışlardır. 2. Yıl kategorisinde, yürütücülüğünü Öğr. Gör. Ferhat Dokip ve Arş. Gör. Pelin Nane'nin yaptığı Tasarım Stüdyosu II dersi, "Otel Odası" projesi ile Ayşenur Gültekin 3.'lük ödülünü almıştır. 3. Yıl kategorisinde ise yürütücülüğünü Dr. Öğr. Üyesi Umut Şumnu ve Arş. Gör. Onur Kutluoğlu'nun yaptığı Tasarım Stüdyosu III ve IV derslerinde "Esinevi" konulu projesi ile Rüya Öztürk 1.'lik, "Homo Ludens'in Çalışma Alanı" projesi ile Gökçen Tiryaki 2.'lik ödülüne layık görülmüştür.

İstikbal Mobilya'nın düzenlediği "İstikbalini Tasarla" yarışmasında, Konsept Mobilya kategorisinde Yasin Karagöz 2.'lik ödülünü alırken, yine Yasin Karagöz ve bölümümüz yüksek lisans öğrencisi İbrahim Anıl Durmaz 2. Mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

Tüm öğrencilerimizin ve akademik kadromuzun başarılarını kutlamak ve projelerini paylaşmak amacı ile, 05.10.18 tarihinde, Avni Akyol Konferans Salonunda, Dekanımız Sayın Prof. Dr. Adnan Tepecik, Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Can Mehmet Hersek, tüm öğretim elemanlarımız ve öğrencilerimizin katılımı ile ödül töreni ve proje sunumları gerçekleştirilmiştir.

Çiğdem Yönder



Mimarlık Bölümü

MİM 321. Mimari Proje III. Assos Teknik Gezisi

Mimarlık Bölümü, üçüncü sınıf öğrencilerinin aldıkları MİM 321 kodlu Mimari Proje III dersinin proje konusu Çanakkale'nin Behram Köyü'ne bağlı bir antik liman ve yerleşim yeri olan Assos antik kentine komşu bir arazi üzerinde konumlandırılması beklenen, deneysel tiyatro için araştırma, çalışma, eğitim ve performans içeriği olan bir tiyatro festival yerleşkesi olarak verildi. Assos'un tiyatro ile örtüşen izole, sakin ve ilham verici atmosferinden faydalanmak için öğrencilerimizle dersin yürütücüleri olan Ece Kumkale Açıkgöz ve İlhan Kesmez tarafından Ekim ayının ikinci haftasında alana bir gezi düzenlendi. Öğrencilerimiz proje alanıyla ilgili veri toplamanın yanında, antik kentte bulunan antik tiyatrodan önceden belirlenen tiratlardan kesitleri arkadaşlarına sundular. Gezi dönüşünde kendi sorumluluklarında hazırlayıp düzenledikleri ve bölüm arkadaşlarıyla hocalarına Assos'a dair deneyimlerini aktardıkları bir sergi ve film gösterimi gerçekleştirdiler.



Ece KUMKALE AÇIKGÖZ



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Deneyimi Tasarlamak, Tasarımı Deneyimlemek Çalıştay

"Deneyimi Tasarlamak Tasarımı Deneyimlemek" adlı konferans ve çalıştay dokuma sanatçısı ve tasarımcı Fırat Neziroğlu tarafından gerçekleştirilmiştir. Sayın Fırat Neziroğlu üniversitemizde gerçekleştirdiği etkinlik sonrası sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımlarda şu ifadelelere yer vermiştir; "Benim yerim büyük koltuklar, mevkiler değil. Öğrenci benden aşağıda değil. Büyüklük taslayacağım yer üniversite amfileri ya da sınıfları değil. Öğrenciler için oradayım, genç aydınlık zihinlerle buluşmak için oradayım. Onlar bizden daha ileri gitsinler, bizim bildiklerimiz üzerine ekleyip çoğalsınlar diye oradayım."

Burcu AY Büşra ARSLAN



Mimarlık Bölümü **Sergi: 100. Yıl'ı Yeniden Düşünmek**

Mimarlık Bölümü Araştırma Görevlisi Burcu Ateş'in proje yürütücüsü olarak yer aldığı, "Erasmus+ Programı Ana Eylem 3 - Politika Reformuna Destek: Yapılandırılmış Diyalog" kapsamında ODTÜ Mimarlık Fakültesi adına ve Viyana Teknik Üniversitesi ortaklığıyla yürütülen "Yukarıdan Aşağıya Kentsel Tasarım Süreçlerine Alternatif Bir Yaklaşım: 100. Yıl İşçi Blokları Mahallesinde Katılımcı Tasarım Simülasyonu - 100. Yıl'ı Yeniden Düşünmek" adlı projenin sonuç çıktıları Eylül-Ekim 2018 döneminde 100. Yıl Pazar Yeri, Mimarlar Odası Ankara Şubesi ve ODTÜ Mimarlık Fakültesi'de sergilenmiştir. Sergi kapsamında projenin aktörleri ve bağlamsal özelliklerinin yanı sıra toplam beş aşamada gerçekleştirilen etkinliklerin yöntemine ve sonuçlarına yer verilmiştir.

Burcu ATEŞ



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü **"Yerinde Müze"/The In Situ Museum**

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, İÇT-401Tasarım Stüdyosu Dersi kapsamında düzenlenen disiplinlerarası sunuşların üçüncüsü, AsiKeçi Ankara Art Initiative kurucularından Özgür Ceren Can tarafından "Yerinde Müze / The In Situ Museum" başlığı ile gerçekleştirildi. Anafartalar Çarşısındaki seramik pano ve duvar resimlerini mekan ile ilişkisi çerçevesinde izleyici ile buluşuran sunuş; bu dönem Anafartalar Çarşısının Yeniden İşlevlendirmesini konu alan 4. sınıf projesi çalışmalarının derinleşmesine katkı sağlamayı hedefliyor.

Çiğdem Yönder



Film Tasarımı Bölümü **Yeni Mezunlarımız BASE İstanbul 2018'de**

Film Tasarımı Bölümü'nün yeni mezunları Satuk Buğra Yıldırım, Tarık Turhan ve Halil Can Akbulut'un Bahar döneminde FILM404 Yeni Medya dersi kapsamında hazırladıkları "Kalk" isimli video sanat projesi Base 2018'e seçildi.

Küratörlüğünü Derya Yücel'in yaptığı ve Türkiye'deki ilk kolektif Güzel Sanatlar Fakülte-ri yeni mezunlar sergisi olma özelliği taşıyan Base'e bu sene 29 üniversiteden toplamda 94 yeni nesil sanatçı katıldı. 1115 başvuru arasından seçilen öğrencilerimizin projesi 20-23 Aralık 2018 tarihleri arasında Galata Rum Okulu'nda sergilendi.

Gizem AKGÜLGİL Halil Can AKBULUT

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

2. Geleneksel Aşure Çalıştayı

Başkent Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü kültürel değerlere ve bunların yaşatılmasına önem vermektedir. Öyle ki bölümün uygulama mutfakları ve derslikleri bile ismini Anadolu'da bulunan antik kentlerden almıştır. Bölümümüz Türk Mutfak Kültürü değerlerini korunmasına ve yaşatılmasına amacına yönelik olarak birçok faaliyet gerçekleştirmektedir. Bu faaliyetlerden biri, Türk Mutfak Kültürü'nün önemli ve geleneksel tatlılarından biri olan "Aşure" nin Üniversitemiz Thermopolium Uygulama Mutfaklarında her yıl yapıлып, dağıtılmasını sağlayarak geleneksel hale getirmektir. Bu yıl ikincisi düzenlenen "Aşure Çalıştayı" Temel Mutfak Uygulamaları dersi kapsamında 17 Ekim 2018 tarihinde, Öğr. Gör. Cevdet Sökmen rehberliğinde Thermopolium Gastronomi Akademisinde gerçekleştirilmiştir. Gastronomi ve Mutfak Sanatları 2. Sınıf öğrencileri tarafından yapılan ürünler Başkent Üniversitesi tüm akademik ve idari birimlere gönderilmiştir.

Esra ZIVALI Cevdet SÖKMEN



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

“Ekolojik Baskı” Atölye Çalışması ve Sergisi

18-19 Ekim 2018 tarihleri arasında düzenlenen etkinlik kapsamında, bu alana ilgi duyarak, almış olduğu eğitimini geliştirerek geleneksel ve sanatsal nitelikli çalışmalar gerçekleştiren keçe sanatçısı Hülya GÖRMEZOĞLU, kişisel çalışmalarını da içeren mini bir sergi düzenlemiş, 30 öğrenciden ve öğretim elemanlarından oluşan bir gruba ekolojik baskı konusunda bilgi vermiş, sonrasında atölye çalışması gerçekleştirmiştir. Katılımcıların çalışmaları, GSTMF Sergi Salonunda sergilenmiştir. Hedef kitleye “Ekolojik Baskı” teknikleri hakkında bilgi edinme, uygulama bilgi ve becerisi kazanma fırsatı sunması, dolayısıyla ekolojik tekstile ve özgün tasarım çalışmalarına katkı sağlaması açısından önem taşıyan etkinlik oldukça verimli geçmiştir.

Halide SARIOĞLU Büşra ARSLAN



Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü

Konferanslar Dizisi

Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü 2018-2019 Eğitim-Öğretim Yılı Güz Dönemi'nde sanat, sanat eğitimi ve tasarım alanlarındaki gelişmeleri aktarmak, öğrencilerimizin bilgi birikimini arttırmak, ufuklarını genişletmek amacıyla konferanslar dizisi programlamıştır. Bu program dahilinde 18 Ekim 2018 Perşembe günü saat 14.00'te Avni Akyol Konferans Salonu'nda Doç. Dr. Osman ÇAYDERE tarafından “Müzelerde Çağdaş Sunum Teknikleri” başlıklı konferans verilmiş, etkinliğe yoğun bir ilgi olmuştur.

Halime TÜRKKAN



**“MÜZELERDE ÇAĞDAŞ
SUNUM TEKNİKLERİ”**
Doç. Dr. Osman Çaydere

18 Ekim 2018 Perşembe
Saat: 14:00
Avni Akyol Konferans Salonu



http://gsmf.baskent.ac.tr/ GSTMF
Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü

Mimarlık Bölümü

Ankara'da İz Bırakan Mimarlar, Enver Tokay Paneli

Başkent Üniversitesi GSTMF/ Mimarlık ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı bölümleri ve VEKAM ortaklığında düzenlenen Ankara'da İz Bırakan Mimarlar panel dizisinin yedincisi 22 Ekim 2018 tarihinde, VEKAM Bağ Evi'nde gerçekleştirildi. Ankara Kızılay merkezinin en önemli yapısı Emek İşhanı'nın (Gökdelen) tasarımcısı olarak tanınan ve ayrıca önemli pek çok kamu yapısının tasarımında gerek ekip üyesi gerekse bireysel olarak yer alan, bu anlamda kentte önemli izler bırakan ve ayrıca mimarlık yarışmalarında pek çok ödülün sahibi olan Enver Tokay'ın mimarlık serüvenini ortaya çıkarmak amacıyla düzenlenen bu panel ile; özel bir önemi hak eden mimar yeniden mimarlık ortamının gündemine taşınmıştır.

Nuray BAYRAKTAR

**ANKARA'DA
İZ BIRAKAN
MİMARLAR**



ENVER TOKAY

PANEL
22 EKİM 2018, 14:00
ANKARA BAĞ EVİ

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

2018-2019 Akademik Yılı Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Kültür Gezisi

Başkent Üniversitesi, Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, GMS 105 Gastronomi ve Yiyecek Tarihi dersi kapsamında her yıl 1. Sınıf öğrencilerine bulundukları kenti daha iyi anlamak ve kavrayabilmek amacıyla “Ankara Kültür Turu” düzenlenmektedir. Bu sene ikincisi düzenlenen gezi 23 Ekim 2018 Salı günü gerçekleşmiştir. Bu etkinlik çerçevesinde Ankara Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Rahmi Koç Çengel Han Müzesi, Ankara Kalesi, Princi Han, Arslanhane Cami, Hacı Bayram Veli Cami ve Türbesi, Augustus Tapınağı ile Roma Hamamı, Roma Tiyatrosu ve Akkale gezileri yapılmıştır. Gezi sırasında Dr. Öğr. Üyesi Tulga Albustanlıoğlu öğrencilere gördükleri yerlerin kültürel değerlerini anlaması açısından bazı açıklamalarda bulunmuştur.

Tulga Albustanlıoğlu





Mimarlık Bölümü Mimarlık Bölümü Sergisi: 10 EV

Mimarlık Bölümü 2. Sınıf öğrencilerinin mimarlık kültüründe yer etmiş ikonik evlerin kavramsal ve mekânsal kurgularını çizim ve maket yoluyla analiz ettikleri eserlerden oluşan "10 EV" adlı sergi fakültemizde gerçekleştirilmiştir. Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş'ın koordinatörlüğünde gerçekleşen sergideki işler, MIM 221 Tasarım Stüdyosu I dersi kapsamında üretilmiştir. Mimari tasarıma giriş stüdyosu niteliğindeki ders, öğrencilerin mimari tasarımla ilgili temel kavramlar ve mimari analiz yöntemleriyle tanışmasını, çizim ve temsil becerilerinin gelişmesini ve öğrendiklerini küçük ölçekli tasarım projeleriyle uygulamalarını amaçlamaktadır.

Şule TAŞLI PEKTAŞ

Ozan SOYA

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Öğrencilerimiz Moda Tasarımcılarıyla Buluşuyor

3 Kasım 2018 tarihinde Swissotel Ankara'da Sertaç Darcan ile Moda Sohbetleri kapsamında gerçekleştirilen Özlem Süer söyleşisine, bölüm öğretim elemanları ve öğrencilerimiz katılım sağlamışlardır. Tasarımcı, "Türkiye'de moda nerede?" sorusunu yanıtlamak üzere moda ve markalaşma konularında tecrübelerini dinleyicilerle paylaşmıştır. Aynı etkinlik kapsamında, 30.11.2018 tarihinde, Cernmodern'e moda söyleşisi gerçekleştirmek üzere moda tasarımcısı Arzu Kaprol gelmiştir. Kaprol'un akıcı ve içten ifadeleri, söyleşiye katılım sağlayan bölümümüz öğrencileri tarafından ilgiyle izlenmesini sağlamıştır.

Burcu AY

Pinar TÜRKDEMİR



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Mücevher Tasarımcısı Meltem Kurtulan Söyleşisi

5 Kasım 2018 tarihinde, bölümümüz, Mücevher Tasarımcısı Meltem Kurtulan'ın öğrencilerimizle deneyimlerini paylaşması için bir konferans düzenlemiştir. "Hayalden Gerçeğe Yaratıcı Düşünce" adlı konferans da Kurtulan, tasarımdan üretime, satıştan sunuma kadar gerçekleşen süreci, tasarımlarını oluştururken dikkat ettiği detaylar hakkındaki düşüncelerini öğrencilerimizle paylaşarak tasarım yaparken göz önünde bulundurmaları gereken önemli noktaları onlara aktarmıştır. Öğrencilerimiz farklı bir alandan tasarımcı ile buluşarak, tasarım kavramı ve sürecine dair farklı bir bakış açısı kazanmış bulunmaktadır.

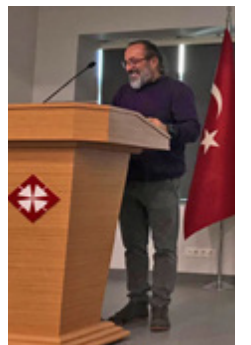
Büşra ARSLAN

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü "Fotoğraf Üzerine" Söyleşi

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Animasyon Günleri kapsamında Serdar Öztürk ve Serdar Bilici'yle söyleşi düzenlemiştir. 7 Kasım 2018 tarihinde yapılan söyleşinin teması "Fotoğraf Üzerine"dir. Serdar Bilici örnekler üzerinden fotoğraf okuması yaparken görme ve fotoğraf ilişkisi hakkında öğrencilerimizi detaylı olarak bilgilendirmiştir. Serdar Bilici, fotoğraf teknikleri ve deneysel fotoğraf çekim yöntemleri üzerine örnek incelemesi ve tarih bilgilendirmesinin yanı sıra kendi çalışma teknikleri ve yöntemleri hakkında da bilgi vererek öğrencilerimizin birincil ağızdan bilgiye ulaşmasını sağlamıştır.

Ezgi TORAMAN KORAY

ANİ ARŞİV



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Moda Tasarımcısı Hakan Akkaya Söyleşisi

28 Kasım 2018 tarihinde bölümümüzü ziyaret eden ünlü Moda Tasarımcısı Hakan AKKAYA ile geniş katılımlı bir söyleşi gerçekleşti. Her alandan katılım gerçekleştiren öğrenciler söyleşide karşılıklı soru cevap ve diyaloglarla bilgi ve deneyim paylaşımı gerçekleştirdiler. Türkiye'nin önde gelen tasarımcılarından Hakan Akkaya, öğrenciler ile mesleki bilgilerini paylaşmanın yanında onlara geleceğe dair tavsiyelerde bulunarak moda tasarımcılığı mesleğinin dün, bugün ve yarınını ele alan açıklayıcı yaklaşımlarda bulundu. Etkinlik sonrasında devam eden samimi ve güzel anlar için Hakan Akkaya'ya ve söyleşiye katılım sağlayan değerli öğrencilerimize sonsuz teşekkürlerimizle....

 Pinar TÜRKDEMİR  Kanal B



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü “Kesimsiz Giysiler” Çalıştay ve Sergisi

29-30 Kasım 2018 tarihleri arasında düzenlenen “Kesim-siz Giysiler” olarak adlandırılan ve gelenekte kullanılan “basit geometrik kesim” yöntemini temel alan etkinliğin amacı öğrencilerin dar enli kumaşlardan kesim yapmaksızın çağdaş giysi formu oluşturmayı deneyimlemelerine ve bu deneyimlerinden tasarım çalışmalarında yararlanmalarına ortam hazırlamaktır. Çalıştay kapsamında, Eskişehir Teknik Üniversitesi, Moda ve Tekstil Tasarım Bölümü öğretim üyesi Doç. Yüksel Şahin, kişisel çalışmalarını da içeren mini bir sergi düzenlemiş, öğrenci ve öğretim elemanlarına “Kesim-siz Giysiler” konusunda bilgi vermiş ve 15 öğrenci ile atölye çalışması gerçekleştirmiştir. Atölye çalışması sonunda çalışmalar, GSTMF Sergi Salonunda sergilenmiştir.

 Halide SARIOĞLU  Büşra ARSLAN

Film Tasarımı Bölümü Hayri Çölaşan'la Işık ve Renk Üzerine Atölye

Film Tasarımı bölümü, görüntü yönetmeni ve kameraman Hayri Çölaşan'la aydınlatma atölyesi gerçekleştirdi. 28 Kasım'da Prof. Dr. Abdullah Demirtaş Konferans Salonunda gerçekleşen atölyede, Hayri Çölaşan çeşitli örneklerle ışığın ve rengin film içindeki önemine dair bilgilerini paylaştıktan sonra, öğleden sonraki oturumda öğrencilerle birlikte uygulamalı olarak ışık kurulumları gerçekleştirdi.

1987-1997 yılları arasında TRT Ankara'da çeşitli yapımlarda ışık servisinde çalışan Çölaşan, 2001-2018 yılları arasında yine aynı kurumda kameraman olarak görev aldı. Birçok film festivalinde jüri üyeliğinin yanı sıra, hala kameraman olarak da çalışan sanatçı, okullarda davetli konuşmacı olarak ışık ve görüntü üzerine eğitimler veriyor.

Atölyede, Film Tasarımı bölümü öğrencilerine ilk olarak ışığın film içindeki rollerinden bahsederek Çölaşan, bazı yerli kısa filmlerden örnekler göstererek, kullanılan ışık türlerini anlattı. Farklı renklerin seyirci üzerinde yarattığı etkiye de

değindikten sonra, öğrencilerin çeşitli sorularını yanıtlayarak, sabah gerçekleşen teorik oturumu sonlandırdı.

Atölyenin ikinci yarısına, kısıtlı bütçeyle öğrencilerin yapabilecekleri ışık türlerini örneklerle gösteren sanatçı, daha sonra ışık filtreleri ve aksesuarlarını uygulamalı olarak öğrencilere gösterdi. Hayri Çölaşan'la birlikte ışık kurulumu gerçekleştiren bölüm öğrencileri, film projelerinde kullanabilecekleri aydınlatma türlerine dair bilgi edinmiş oldular. Film prodüksiyonu kapsamında çeşitli konularda yardım edebilmek adına iletişim bilgilerini de öğrencilerle paylaşan Hayri Çölaşan'la atölye çalışması, öğrencilerin sorularıyla son buldu.

  Gizem AKGÜLGİL



Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Levent Cantek ile Söyleşi

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü tarafından 04.12.2018 tarihinde Avni Akyol Konferans Salonu'nda Levent Cantek'in söyleşisi düzenlenmiştir. Öğrencilerimizin katılımı ile gerçekleşen söyleşide Cantek, Türkiye' de grafik roman tarihi ve senaryo yazımı konusunda bilgi vermiştir.

Ece AKAY ŞUMNU ANİ Arşiv



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Bölüm Öğretim Elemanlarımızın Açtığı Sergiler

Bölümümüz öğretim elemanı, Dr. Öğr. Üyesi Burcu Ay'ın Kalp & Ten adlı kişisel serginin açılışı 5 Aralık 2018 tarihinde gerçekleştirilmiştir. Sergi çalışmalarının esin kaynağı lif sanatı, lif sanatçıları ve sanat giyim alanlarıdır.

Ekru renkteki, sentetik keçe yüzeyler üzerine dijital baskı uygulanarak, kalp yapısına ve anatomisine yönelik el çizimleri ve bilgisayar destekli çizimlerle geliştirilen sergi çalışmaları, iplik, kumaş ve çorap gibi tekstil malzemelerin yüzey birlikteliğiyle oluşturulmuştur.

Bu serginin amacı, öğrencileri deneysel yöntemler geliştirmeleri ve kendi malzemelerini dönüştürerek oluşturmaları açısından yüreklendirmektir.

Burcu AY Görkem KESKİNKOL



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Bölüm Öğretim Elemanlarımızın Açtığı Sergiler

Bölümümüz öğretim elemanı, Doç. Burcu Arıcı'nın Yörükler adlı kişisel resim sergisi 6 Aralık 2018 tarihinde açılmıştır. Yörükler 11.yyda Anadolu'ya Orta Asya'dan göç etmiş tüm yaşamını konargöçer sürdüren Türklerdir. Giderek yok olan yürüme geleneksel yapısı etkileyici masalsı takı başlık ve inanç ritüelleriyle yörüklük büyük bir manevi kültürü temsil eder. Resimlerde çağdaş plastik dille ele alınan yörükler, içselleşmiş geçmiş aile kültürünün yansıması ile oluşturulmuştur. Soyut dışavurumcu resim üslubu, yörüklerin kullandıkları motif ve biçimsel yapı ve renk cümbüşü ile bütünleşmiştir.

Burcu ARICI



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Fizik ve Ebru Sanatı

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü tarafından "Fizik ve Ebru Sanatı" adlı etkinlik 7 Aralık 2018 tarihinde fizikçi Lale Kibar ile konferans ve çalıştay olarak gerçekleştirilmiştir.

İstanbul International School'da fizik öğretmeni olarak çalışmalarına devam eden sayın Lale Kibar, yüzey gerilim kuvvetleriyle resim yapmak üzere üniversitemizde öğrencilerle buluşmuştur. Bu anlamda fizik ve ebru sanatının birlikteliğini açıklayan sunumu ve ebru uygulamaları ile farkındalık yaratmıştır.

Çalıştay sonunda öğrenci ve öğretim elemanlarımızın ebru çalışmaları bölüm sergi alanında sergilenmiştir.

Burcu AY Büşra ARSLAN



Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü Bölümümüzün Meslek Tanıtım Faaliyetleri

Meslek tanıtım faaliyetlerimiz kapsamında 03.12.2018 tarihinde Yenimahalle Zeynep - Salih Alp Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, 10.12.2018 tarihinde de Pursaklar Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrenci ve öğretmenlerini bölümümüzde ağırlamış bulunmaktayız.

Bölümümüzün tanıtımını içeren sunumun ardından öğrenciler atölyeleri gezerek, bölüm derslerimize katılma imkanı buldular. Öğretmenler ve öğrenciler, gezilerin büyük fayda sağladığını belirterek bu tür etkinliklerin devam etmesi dileğinde bulundular.

  Büşra ARSLAN

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü IV. Uluslararası Gastronomi Turizmi Kongresi Gezisi

Koordinatör: Arş. Gör. Esra ZIVALI, Öğr. Gör. Tuğba BEYAZKAYA

6-8 Aralık 2018 tarihinde Travel Turkey İzmir fuarı ile gerçekleştirilen 4.Uluslararası Gastronomi Turizmi Kongresi akademik oturumlar, ünlü şeflerin ve sektörden önemli isimlerin konuşmacı olarak katıldığı panel oturumları, yerli yabancı şeflerin yemek workshopları, tadım atölyeleri ve gün boyu stantlarında tadım ikramları yapan gıda firmaları ve restoranların katılımından oluşmaktadır.

Öğrencilerin mesleki gelişimleri açısından önem arz eden bu kongreye Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü ve Sosyal Bilimler Meslek Yüksek Okulu Açıcılık Programıyla ortak organize edilen bu etkinlikte üniversitemiz, 4'ü öğretim elemanı olmak üzere 75 kişilik dev bir ekip ile temsil edilmiştir.

 Esra ZIVALI  www.egedesonsoz.com



Çizgi Film ve Animasyon Bölümü “Senin Dünyan” Matte Painting Atölyesi

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Animasyon Günleri kapsamında Uğur Erbaş'la söyleşi ve çalıştay düzenlemiştir. 12 Aralık 2018 tarihinde yapılan etkinlikte, saat 10.00-12.00 arası kendi çalışmalarıyla animasyon sektöründeki deneyimlerini ve sektör koşullarını paylaşan Uğur Erbaş, öğleden sonra matte painting üzerine öğrencilerimizle birlikte çalıştay gerçekleştirmiştir. Sektör deneyimlerini aktarımı ve uygulama çalışmasıyla Erbaş, öğrencilerimize alternatif bakış açısı ve yeni yöntemler sunmuştur ve deneyimlemelerini sağlamıştır.

 Ezgi TORAMAN KORAY  ANI ARŞİV



Mimarlık Bölümü Mimarlık Bölümünün Yeni ERASMUS+ Partneri: Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”

Mimarlık Bölümü, Bölüm Erasmus Koordinatörü Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş'ın çabalarıyla ikinci Erasmus+ anlaşmasını Campania Üniversitesi ile yapmıştır. Üniversite, İtalya'da Naples ile Caserta arasındaki beş ayrı bölgede 16 bölümü ile eğitim vermektedir. Campania, içindeki beş adet UNESCO Dünya Mirası Listesindeki yer (Naples, Pompeii, Amalfi, Caserta, and Cilento), Vesuvio Milli Parkı ve muhteşem Capri, Ischia ve Procida adaları ile dünyanın kültürel açıdan en ilgi çekici bölgelerinden biridir. Mimarlık Bölümü Aversa'da tarihi San Lorenzo Manastırının yeniden işlevlendirilmiş binasında eğitim öğretim faaliyetlerini sürdürmektedir. Campania Üniversitesi, uluslararası öğrenciler ve değişim programları öğrencileri için zengin olanaklar sunmaktadır.

  Şule TAŞLI PEKTAŞ





İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü "Arlight" ile Eğitim İşbirliği

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü, 2018-2019 Güz yarıyılında İÇT 331 Fiziksel Çevre dersi kapsamında, Türkiye'nin önde gelen aydınlatma firmalarından "Arlight" ile eğitim işbirliği gerçekleştirilmiştir. Aydınlatma tasarımının temel alındığı derste, öğrencilere, Arlight firması tasarımcıları ve ders sorumlusu Rıza Fatih Mendilcioğlu tarafından aydınlatma teorisinin yanı sıra, Dialux 4 ve Dialux Evo eğitimleri verilmeye başlanmıştır. Öğrenciler, Arlight firmasının tasarımcıları ile beraber Arlight fabrikasında tasarım aşamalarını ve üretimi öğrenmenin yanı sıra, resmi kurumların aydınlatma tasarımlarını görebilmek ve tartışabilmek için saha gezileri yapacaklardır.

Rıza Fatih Mendilcioğlu  www.mandalina.com.tr

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Tasarım Söyleşileri

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün 'Tasarım Söyleşileri' etkinlikleri dizisi 2018 - 19 güz döneminde de farklı disiplinlerden konuşmacılara ev sahipliği yapmış, bu söyleşilerle öğrencilerin tasarıma ve mesleki yaşama dair farkındalık kazanmaları hedeflenmiştir.

 Pelin Nane

- 05.10.2018**
İMB Öğrencileri Yarışma Projeleri Ödül Töreni
- 12.10.2018**
Anafartalar Çarşısı, Ceren Can
- 19.10.2018**
KDSA Ödül Töreni
- 03.11.2018**
Mesleki Pratik Paylaşımı, Özlem Ölçer
- 12.11.2018**
Mesleki Pratik Paylaşımı, Özgür Özçelikkale
- 23.11.2018**
Mesleki Pratik Paylaşımı, AKUSTİK, Ferhat Eröz
- 04.12.2018**
Mesleki Pratik Paylaşımı, Durul Onaran



Müze Ziyaretleri

2017-2018 eğitim öğretim yılında Başkent Üniversitesi, GSTMF, GSF 358 Müze Sergileme Yöntemleri dersi kapsamında, ders sorumlusu Prof. Dr. Serap BUYURGAN tarafından öğrencileri ile, 26 Ekim 2017 tarihinde "Ankara Devlet Resim Heykel Müzesi" ve "Ankara Etnoğrafya Müzesi"ne, 14 Aralık 2017 tarihinde "MTA Şehit Cuma Dağ Tabiat Tarihi Müzesi"ne, 29 Mart 2018 tarihinde "Anadolu Medeniyetleri Müzesi"ne, 03 Mayıs 2018 tarihinde "MTA Şehit Cuma Dağ Tabiat Tarihi Müzesi"ne; 2018-2019 eğitim öğretim yılı güz döneminde de 01 Kasım 2018 tarihinde "Anadolu Medeniyetleri Müzesi"ne, 13 Aralık 2018 tarihinde "MTA Şehit Cuma Dağ Tabiat Tarihi Müzesi"ne araştırma, inceleme ve bilgilenme amaçlı müze ziyaretleri yapılmıştır.

 Serap BUYURGAN  Elif Asena CEYLAN



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Mimarlar ve Apartmanları

Ankara'da Konut/Barınma Kültüründen Örnekler

Dr. Öğretim Üyesi Umut Şumnu'nun yaklaşık 5 yıldır Ankara'daki konut yapıları üzerine çeşitli dergilerde yazdığı yazılar "Mimarlar ve Apartmanları: Ankara'da Konut/Barınma Kültüründen Örnekler" adıyla Kitap Yayınevi tarafından yayınlandı. Ece Ayhan'ın metinlerinden ve bu metinlerde sivil kelimesinin konumlandırılışından yola çıkarak, mimarlık tarihi içinde konut mimarlığının çıplaklığından ve korumasızlığından söz edilebilir. Modernleşme kendini konut üzerinden kurmuş olmasına ve modern mimarlığın en ikonik yapıları konut yapıları olmasına rağmen, konut mimarlığı - kimi istisnai durumlar dışında- tarihin iktidarının dışında kalır/bırakılır. Konut mimarlığı gibi, konut yapılarının mimarları da çoğunlukla çıplak vekorumasızlardır. Söylemin aynı şekilde tekrarını garanti altına almak için, egemen anlatı çoğunlukla aynı mimarları gündeme getirir.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Zaman Mekan Tasarım Sergisi

Prof. Dr. Can M. Hersek ve Arş. Gör. Pelin Nane'nin yürütücülüğünü yaptığı, İÇT222 Mimarlık ve Tasarım Tarihi II dersi kapsamında yapılan çalışmaların sergilendiği 'Zaman, Mekân, Tasarım' adlı sergi 22 Mayıs 2018 tarihinde Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü sergi alanında açılmıştır. Öğrencilerin 18. yüzyıldan günümüze farklı tasarımcıların mekân ya da mobilya ölçeğindeki çalışmalarını anlattıkları poster sunumlarından oluşan sergi; tasarım yaklaşımlarındaki zamansal değişimleri de göstermektedir.

  Pelin Nane



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü

Mezuniyet Sergisi // Koleksiyon

Başkent Üniversitesi ve Konya Selçuk Üniversitesi, İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri ortaklığında gerçekleşen, Mezuniyet Projeleri Sergisi, 7 Haziran 2018 tarihinde Koleksiyon Mobilya Sergi salonunda açıldı. Sergide, Ernst Egli'nin tasarlamış olduğu Musiki Muallim Mektebinin Arkeoloji Enstitüsüne dönüştürülmesini konu alan İÇT402 Tasarım Stüdyosu Dersi çıktıların paylaşıldı. Sergi, Başkent Üniversitesi, Rektör Yardımcısı Sayın Abdülkadir Varoğlu'nun konuşmasıyla açıldı. Sergi açılış konuşmaları, ders yürütücülerinden, Başkent Üniversitesinden, Sayın Prof. Dr. Can M. Hersek ve Doç. Dr. Gözen Güner Aktaş ile Selçuk Üniversitesinden, Doç. Dr. Rabia Köse Doğan'ın projeye ilişkin sunuşları ile devam etti.

  Çiğdem Yönder



Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

2017-2018 Eğitim Yılı Sene Sonu Öğrenci Sergisi

Çizgi film ve animasyon bölümü öğrencileri iki akademik dönem içerisinde farklı derslerde geliştirdikleri projeleri sene sonu sergisinde sunma fırsatı buldular. Bütün sınıfların katılımıyla düzenlenen sergide dijital işlerin yanında, temel tasarım, çizgi roman, karakter tasarımı, üç boyutlu karakter tasarımı, sahne tasarımı, görsel efekt, iki boyutlu animasyon, stop-motion, ve ses tasarımı projeleri de sergilendi.

Sergi katılımcıları farklı mecralarda ve formatlarda üretilmiş işleri deneyimleme fırsatı buldular. Video formatında üretilen projelerin bir kısmı bilgisayarlarda, bir kısmı da gösterim alanında sergilenerek izleyici ile etkileşimi arttırıldı. Hareketli görüntülerin yanında ses tasarımıyla da hikaye anlatımı yapan öğrenciler, projelerini kulaklık yardımıyla sundular. Temel tasarım dersinde seçtikleri bir hayvan figürü üzerinden farklı anlatımlar geliştiren öğrenciler, farklı yöntemler kullanarak hayata geçirdikleri projelerini sergide paylaştılar. Üç boyutlu karakter tasarımı yapan öğrenciler projelerinin düşünceden son aşamasına kadar geçen süreyi anlatan sunumlarında değişen ve geliştirilen öğeleri gösterme fırsatı buldular. Üç boyutlu animasyon atölyede geliştirilen animasyonlar hem dijital olarak, hem de süreci anlatan sunumlarla, karakterlerin üç boyutlu çıktı alınmış halleriyle birlikte sunuldu. Karakter tasarımı üretimleriyle sergide yer alan projeler de tasarım sürecinin karakter üzerinden ele alınma biçimleri sergide sunuldu. Çizgi roman dersinde üretilen çalışmaların da yer aldığı sergide paylaşılan projeler hikaye anlatımının farklı mecralarına dikkat çekti. Sahne tasarımlarıyla sergiye katılan projeler mekanın hikayedeki önemine ve kurgusuna vurgu yaptı.

Çizgi film ve animasyon bölümü projelerinden oluşan sene sonu sergisinde meşakkatli üretim sürecinin ürünü olan işler deneyimlenmek üzere herkesle paylaşıldı. Farklı mecraların, görüntülerin, renklerin, ve seslerin bir araya geldiği sene sonu sergisi yoğun ilgi gördü.

 İ. Alev DEĞİM FLANNAGAN  ANİ Arşiv



Mimarlık Bölümü
Mimarlık Bölümü
Mezunlar Sergisi

2017-2018 bahar dönemi mezunları tarafından hazırlanan Mimarlık Bölümü Mezunlar Sergisi'nin açılışı 21 Haziran 2018, saat 16'da gerçekleştirildi. Açılışa mezun öğrencilerimizden Barış Berk Kondakçı ve grubu mini bir müzik dinletisi sundu. Üniversitemiz kütüphanesine arşivinde yer alan birçok dergi ve kitap bağışında bulunan Mimar Nesrin Yatman'ın bir teşekkür plaketiyle onurlandırıldığı açılışa, dereceye giren öğrencilerimiz, Hümeysra Özden Koç, Ekrem Çağrı Durmuş, Seda Ekiyor, Merve Çetin ve Melike Aydemir'e ödülleri dağıtıldı. Fakültemiz ve Üniversitemiz tarafından ilgiyle karşılanan sergide, mezun durumunda olan öğrencilerin Tasarım Stüdyosu VI, Parametrik Tasarım, Kent Algısı, Mesleğe Hazırlık, Yapı Teknolojileri II ve Arkeolojik Mimari ve Bellek derslerinde üretmiş oldukları projeler arasından seçilen örnekler yer aldı.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Bölümü
Mimarlar İçin Aydınlatma
Tasarımı Sergisi

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Dr. Öğretim Üyesi Umut Şumnu tarafından yürütülen İÇT 312 Mobilya Tasarımı dersi kapsamında öğrenciler tarafından gerçekleştirilen tasarımlar üretimleri 30 Ekim 2018 tarihinde Mimarlar Derneği 1927 sergi salonunda izleyicilere sunulmuştur. Ders kapsamında öğrenciler seçtikleri ünlü bir mimarın mimari tasarıma ilişkin özgün yaklaşımını bir aydınlatma elemanına 'tercüme etmeye' çalışmışlar ve gerçek malzeme ile bire bir ölçekte ürettikleri tasarımlar üzerinden mimarın mekan, strüktür ve malzemeyle kurduğu ilişkiyi yorumlamışlardır.



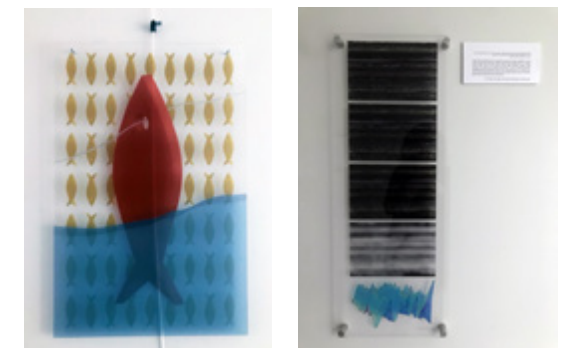
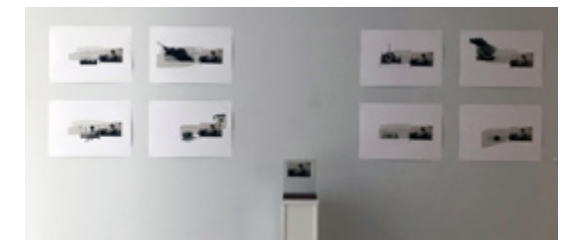
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı
Bölümü
Esinevi Sergisi

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim elemanları Doç.Nur Ayalp, Dr. Öğretim Üyesi Umut Şumnu ve Öğr Gör Oğuz Yalın tarafından yürütülen İÇT 302 Tasarım Stüdyosu IV kapsamında öğrenciler tarafından gerçekleştirilen proje çalışmaları 16-23 Kasım 2018 tarihlerinde KORDER- Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneği sergi salonundan izleyicilere sunulmuştur. Ders kapsamında öğrencilerden gar yerleşkesi içinde bulunan ve mimar Şekip Akalın tarafından 1937 yılında tasarlanan tarihi Gar Gazinosu yapısını 'yeniden düşünceleri' ve bir 'esin evi' olarak yeniden yorumlamaları istenmiştir.



*Çizgi Film ve Animasyon
Bölümü
Öğretim Elemanları Sergisi*

GSTMF'de bölüm öğretim elemanlarından Alev Değim Flannigan, Ece Akay, Vedat Güntay, T. İnanç İlisulu, Kayahan Kaya, Aykut Öz, Emre Şan ve Sinan Sayın'ın katılımıyla karma bir sergi gerçekleşmiştir. Sergiye katılımcı öğretim elemanları verdikleri derslerin dışında nasıl çalıştıklarını ve sanatlar üretimlerini öğrencilerle paylaşma fırsatı bulmuşlardır.



FAKÜLTEMİZİN BAŞARILARI

Akademisyenlerimizden

ÖDÜL

Öğretim Görevlisi Pınar Türkdemir, 2. Uluslararası EMI Sosyal Bilimler Kongresi, 09-11 Kasım 2018, Kapadokya, “Sanayileşme Sürecinde Giyim Endüstrisi” başlıklı bildiri ile bilim Kurulu tarafından verilen Sosyal Bilimler alanında **“En İyi Bildiri”** ödülünü almıştır.

Dr. Elif Selena Ayhan, 2017-2018 senesi, **Koç Üniversitesi-VEKAM Kütüphanesi ve Arşivi Araştırma Ödülü**’nü almaya hak kazanmıştır.

Turgut H, Turunç Ö, Tokmak İ. ; **The IIER Excellent Paper**. International Institute of Engineers & Researchers”, Kanada Toronto”, 28/01/2018.

EĞİTİM

Mimarlık Bölümü Öğretim Görevlisi Elif Selena Ayhan, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kültürel Mirası Koruma programı bünyesinde sürdürdüğü çalışmalarını tamamlayarak, Ekim 2018’de doktora derecesini almıştır.

PROJE

Bölümümüz öğretim elemanları; Dr. Öğr. Üyesi Burcu AY, Dr. Öğr. Üyesi M. Fikret ATEŞ, Öğr. Gör. Pınar TÜRKDEMİR, Arş. Gör. Büşra ARSLAN ve bölüm öğrencilerimiz, İKSV 4. İstanbul Tasarım Bienali “Okullar Okulu” temalı akademi günleri

kapsamında Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi tarafından yürütülen Bergama Ekolü projesine katılım sağlamışlardır.

Öğrencilerimizden

ÖDÜL

Türkiye Solunum Araştırmaları Derneği ve Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nin işbirliği ile Dünya Sağlık Örgütü (WHO) tarafından düzenlenen “Dünya Tütünsüzlük Günü” Afiş Yarışması’nda Görsel Sanatlar ve Tasarım bölümü öğrencisi Umut Tan DOĞAN **ikincilik derecesi** olarak 1500 TL para ödülü kazanmıştır.

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın düzenlediği “2018 Troya Yılı” Konulu “Genç Sanat: 2. Afiş tasarımı yarışması”nda Görsel Sanatlar ve Tasarım bölümü öğrencisi İkbâl Yaren SÜRÜCÜ **başarı derecesi** ve 3000 TL para ödülü, aynı yarışmada öğrencimiz Güleda ERDEM **sergileme derecesi** almıştır.

Anadolu Üniversitesi, 10. Uluslararası Anadolu Kaligrafi ve Tipografi etkinliği “Yarının Ustaları” yarışmasında, Görsel Sanatlar ve Tasarım bölümü öğrencisi Melisa GÜR’ün eseri **sergilenmeye** hak kazanmıştır.

TED Üniversitesi MAUS Mimarlık ve Kent Çalışmaları Yüksek Lisans Programı kapsamında, Gör-

sel Sanatlar ve Tasarım bölümü öğrencisi Melike Elif GÜVEN, Dr. Öğr. Üyesi Halime TÜRKKAN’ın yürütücülüğünde gerçekleştirilen Bulvarın Yazıları - Atatürk Bulvarı: Kamusal Mekanda Görsel İletişim başlıklı atölyeye katılmıştır. Tasarladığı proje 21 Aralık 2018’de **TED Üniversitesi’nde sergilenmiştir**.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Anıl Durmaz 2018 yılı “Hp Mars Home Planet 3D Modelling Challenge” yarışması kapsamında, iç mimari kategorisinde tasarladığı Mars Crater Hotel isimli suit otel odası ile **ödüle layık görülmüştür**.

34 Üniversiteden toplam 364 öğrencinin katıldığı “İM2018 – İç Mimarlık Öğrencileri Proje Yarışması”nda, bu yıl İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencilerinden;

1. Sınıf Kategorisinde:

- Osman Canberk Çebi 1.’lik
- Selin Akdaş 2.’lik

2. Yıl kategorisinde:

- Ayşenur Gültekin 3.’lük

3. Yıl kategorisinde:

- Rüya Öztürk 1.’lik
- Gökçen Tiryaki 2.’lik ödüllerine layık görülmüştür.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencisi Yasin Karagöz İstikbal Mobilya’nın düzenlediği “İstikbalini Tasarla” yarışmasında Konsept Mobilya kategorisinde **2.’lik ödüle** layık görülmüştür.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Anıl Durmaz ve İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğrencisi Yasin Karagöz İstikbal Mobilya’nın düzenlediği “İstikbalini Tasarla” yarışmasında **2. Mansiyon ödülüne** layık görülmüştür.

MimED 2018 Öğrenci Proje Yarışması dijital ön eleme sonuçları belli olmuş ve 3. Sınıf öğrencilerimizden Beyza Kulu, Rüya Öztürk, Sarper Sonbay ve Emre Aydın’ın projeleri ön elemeyi geçmiştir. Öğrencilerimize ilerleyen aşamalarda başarılar dileriz.

Mimarlık Bölümü 2017-2018 yılı mezunlarımızdan Zekeriya Hiçyılmaz, TRT Çocuk’un Türkiye genelinde 3/6 yaş izleyici kitlesi için düzenlediği TRT Çocuk Karakter Tasarım Yarışması’nda 300 yarışmacı içinden **2. olmuştur**. Mezunumuzu kutluyor ve başarılarının devamını diliyoruz.

PROJE

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü 2018 mezunlarından Ataberk Kaya tarafından çekilen “Oblivion” isimli kısa film, Texas BAM Film Festivali’nden gösterilmek üzere seçilmiştir.

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü 2018 mezunlarından Ataberk Kaya tarafından yaratılan “OFF THE TONE” adlı ses-yetenek yarışması formatı, Inter Medya tarafından kabul edilmiştir.

Prof. Dr. Can Mehmet Hersek

- Kültür Varlığı Yapıların Yeniden İşlevlendirilmesinde İç Mekan Tasarım Parametrelerinin İrdelenmesi, Başkent Üniversitesi, Başkent Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi, Proje Yürütücüsü.
- Bellekteki Mekan, Mekandaki Bellek: Ankara'da Genç Cumhuriyetin Eğitim Mekanları (1920-1950), Başkent Üniversitesi, Başkent Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi, Araştırmacı.

Doç. Dr. Gözen Güner Aktaş

- Kültür Varlığı Yapıların Yeniden İşlevlendirilmesinde İç Mekan Tasarım Parametrelerinin İrdelenmesi, Başkent Üniversitesi, Başkent Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi, Araştırmacı.
- Bellekteki Mekan, Mekandaki Bellek: Ankara'da Genç Cumhuriyetin Eğitim Mekanları (1920-1950), Başkent Üniversitesi, Başkent Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi, Proje Yürütücüsü.

Prof. Dr. Halide Sarıoğlu

- Uluslararası Hakemli Dergide Makale: Sarıoğlu, H., P. Kayadibi, V. Bağcı "The Place and Importance of Seyahatnames in the Researches of Cultural Heritage" ASOSJOURNAL (The Journal of Academic Social Science)Yıl: 6, Sayı: 74, Temmuz 2018: 310-325 Doi Number :http://dx.doi.org/10.16992/ASOS.13935
- Diğer Dergide Makale: Sarıoğlu, H., "Usta El-ler Altıncı'de" İTKİB Hedef (İstanbul Tekstil İhracatçı Birlikleri Aylık Dergisi) Sayı:297 Eylül 2018: 56-57

Prof. Dr. Sema Atik Korkmaz

- İndeksler tarafından taranan dergilerde yayımlanmış tam makale: Özdilek, B. - Atik-Korkmaz, S. "Letoon Teras Duvarları ve Geç Antik Dönem Mekânları 2015-2017 Yılları Kazı Buluntuları" CEDRUS VI, 395-433 (2018).
- Kitap Bölümü: Atik-Korkmaz, S. The Roman Salt Production in Kaunos. in: B. Currás and M. Ruiz del Árbol (eds.)
- The Salt of Rome. Archeology of Salt Production under the Roman Empire, Portugal: (Baskıda)
- Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler: Atik Korkmaz, S. Letoon 2017, 39. Kazı Sonuçları Toplantısı, Ankara: Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayın No: 176-3, 2017, 483-494.
- Uluslararası kongre, sempozyum, çalıştay gibi bilimsel toplantılarda sözlü sunumu yapılmış bildiri: Atik-Korkmaz, S. "Letoon 2017" 40. Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu, 07-11 Mayıs 2018, Onsekiz Mart Üniversitesi, Çanakkale-Türkiye.
- Atik-Korkmaz, S. - Özdilek, B. "Letoon Apollon Tapınağı'na ilişkin yeni gözlemler / New Observations on the Letoon Temple" 11. Karia, Kariyalılar ve Mylasa Sempozyumu, 10-11 Ağustos 2018, Muğla-Türkiye.
- Raporlar: Atik Korkmaz, S. T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü ve Başkent Üniversitesi-Letoon Arkeolojik Araştırma Projesi (LAAP) 2017 Yılı Çalışmaları Sonuç Raporu, Mayıs 2018, Ankara.

- Atik Korkmaz, S. T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genele Müdürlüğü ve Başkent Üniversitesi-Letoon Arkeolojik Araştırma Projesi (LAAP) 2018 Yılı Çalışmaları Başvuru Raporu, Mayıs 2018, Ankara.
- Proje Yöneticisi/Kazı Heyeti Başkanı: UNESCO Mirası Letoon Kutsal Alanı 2017 Yılı Kazı ve Araştırma Arazi Çalışmaları (LAAP) 10 Temmuz-14 Eylül 2017, Kumluova-Seydikemer-Muğla.
- Brifing: Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Prof. Dr. Haluk DURSUN başkanlığındaki heyete Letoon Kutsal Alanı'na ilişkin brifing verilmesi, 01 Ağustos 2018.
- Editörler Kurulu Üyeliği: Johann Wolfgang Goethe-Üniversitesi'nin (Almanya) Klasik Arkeoloji çalışmalarına yönelik yılda üç kez yayımlanan FeRA-Frankfurter elektronische Rundschau zur Altertumskunde dergisinin; FeRA 34 (2017), FeRA 35 (2018), FeRA 36 (2018) sayılarında editörler kurulu üyeliği, https://ojs.ub.uni-frankfurt.de
- Proje Danışmanlığı: Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) ARDEB ve BİDEB'in çeşitli panellerinde panelist /danışman/dış danışman olarak 8 adet değerlendirme raporu yazılmıştır.
- Toplantı: T. C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü tarafından düzenlenen Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri ERSOY başkanlığında gerçekleştirilen istişare toplantısı, 27 Aralık 2018, Ankara.
- Elsevier-PURE veri tabanı: 2018 Başkent Üniversitesi akademisyenleri arasında Elsevier-PURE veri tabanında araştırmacı olarak bulunması uygun görülen araştırmacılarındandır.

Co-Advisor Tuğçe Kocael, Letoon Kutsal Alanı Kutsal Su Kaynağının Mimari Gelişimi, Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, Prof. Dr. Emel ERTEN danışmanlığında (devam ediyor).

Prof. Dr. Şule Taş Pektaş

- Bilim Kurulu Üyesi, DRS Learn X Design 2019, the 5th International Conference for Design Education Researchers: Insider Knowledge, 9-12 Temmuz 2019, Ankara.
- Bilim Kurulu Üyesi, the 18th CAAD Futures Conference: Hello Culture, 26-28 Haziran 2019, Daejeon, Güney Kore.
- Bilim Kurulu Üyesi, Euroasian BIM Forum 2019, 31 Mayıs 2019, İstanbul.
- Editörler Kurulu Üyesi, International Journal of Technology and Design Education, (ISI Science Citation Index), Springer, 2017 – Bugüne
- Editörler Kurulu Üyesi, The Journal of Information Technology in Construction (ITcon), (DOAJ, ICONDA, ITC Digital Library), 2009 – Bugüne
- Editörler Kurulu Üyesi, Open House International, (ISI Social Sciences Citation Index, Arts and Humanities Citation Index), The Urban International Press, 2007 – Bugüne
- Oturum Düzenleme Başkanı (Prof. Dr. Henri Achten ile birlikte), DRS Learn X Design 2019 Conference, the 5th International Conference for Design Education Researchers: Insider Knowledge, Oturum Başkanı: Computational Design Thinking, 9-12 Temmuz 2019, Ankara.
- Çalıştay Düzenleme Kurulu Başkanı, 3. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu ve Çalıştayı:

Dijital Çağda Sanat ve Tasarım, Çalıştay Üst Başlığı: Dijital Çağda Kent Pazarlarını Yeniden Düşünmek, Başkent Üniversitesi, 19-21 Aralık 2018, Ankara.

- Sempozyum Düzenleme Kurulu Üyesi, 3. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu ve Çalıştayı: Dijital Çağda Sanat ve Tasarım, Başkent Üniversitesi, 19-21 Aralık 2018, Ankara.
- Makale: "Learning from Cohousing: Social Contact Design Patterns for Cohesion and Sustainability" başlıklı makaleyi Beyond All Limits: International Congress on Sustainability in Architecture, Planning and Design adlı bilimsel toplantıda sunmuştur. Makale, kongrenin hakemli bildiriler kitabında yayımlanmıştır.
- Makale: "Katlayarak Öğrenmek: Tasarım Eğitiminde Origaminin Bir Araç Olarak Kullanılması" başlıklı makaleyi Yüksek Lisans Öğrencisi Merve Çetin'le birlikte yazmıştır. Makale, 3. Sanat ve Tasarım Eğitimi Sempozyumu'nda sunulmuş ve bildiri kitabında basılmıştır.
- Kitap Editörlüğü: "Dijital Çağda Kent Pazarlarını Yeniden Düşünmek", Ankara: Başkent Üniversitesi Yayınları, 2018.
- Kitap Bölümü: "Parametrik Pazar: Mekanı Teknoloji ile Yeniden Kurgulamak", Dijital Çağda Kent Pazarlarını Yeniden Düşünmek, (Ed. Şule Taşlı Pektaş), pp. 84-95, Ankara: Başkent Üniversitesi Yayınları, 2018.
- Atıflar: Nisan 2018 – Aralık 2018 döneminde Prof. Pektaş'ın eserlerine, ISI Atıf İndeksleri tarafından taranan yayınlarda başkaları tarafından toplam 5 atıf yapılmıştır.
- TV Programı: Mimarlıkta Yüksek Lisans ve Kariyer Olanakları, "Başkent'te Kariyer", Kanal B, Yayın Tarihi: 9 Ağustos 2018

- ISI İndeksli Dergilerde Hakemlik: Nisan 2018 – Aralık 2018 döneminde ISI indeksli dergiler için toplam 6 kez hakemlik yapmıştır.
- Sergi Küratörlüğü: 10 Ev / 10 Houses, 2. Sınıf Stüdyosu Sergisi, Başkent Üniversitesi, GSTMF Sergi Salonu, 1 Kasım 2018 – 5 Kasım 2018
- Doktora Tez İzleme Komisyonu Üyelikleri: Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümü, Bina Bilgisi Ana Bilim Dalı, Haziran 2018, Eylül 2018

Doç. Burcu Arıcı

- Uluslararası Bildiri: "Abstraction in Central Asian Art", International Symposium on New Trends in Social Science, 06.07.2018-07.07.2018.
- Uluslararası Bildiri: "From Abstraction to Conceptual Values", International Symposium on New Trends in Social Science, 06.07.2018-07.07.2018.
- Kişisel sergi: "Yörükler" Resim Sergisi. Başkent Üniversitesi 10. Kültür Sanat Haftası, 6.12.2018.
- Karma sergi: "Nostallji 95. Yıl", Boho Art Gallery, Ankara, 27.10.2018.
- Konferans: "Yörükler" Başkent Üniversitesi 10. Kültür Sanat Haftası, 6.12. 2018.

Doç. Dr. Hakan Turgut

- Makale: Mert İ. S., Turgut H. ;Do We Have the Most Appropriate Human Resource in A Highly Mortality Salienced World? Evidence from Turkey. International Journal of Economics, Commerce and Management (IJECEM), 2018; 6(8):169-180. (Ulrichsweb Global Serial Directory)
- Makale: Tokmak İ, Turgut H. ;The Effect of Leader-Member Exchange on Organizational Ba-

sed Self-Esteem and Turnover Intention: the Role of Psychological Capital. International Journal of Economics, Commerce and Management (IJECEM), 2018; 6(8):1-13. (Ulrichsweb Global Serial Directory)

- Makale: Turgut H, Tokmak İ, Ateş F. ;The Mediating Effects of Organizational Identification on the Relationship between Self-Efficacy and Turnover Intention. International Journal of Management and Applied Science (IJMAS), 2018; 4(9):109-115. (CrossRef)
- Makale: Turgut H, Turunç Ö, Tokmak İ. ;The Moderating Role of Work Alienation in the Relationship between Psychological Capital and Job Satisfaction: A Research in Service Sector. International Journal of Management and Applied Science, 2018; 4(3):85-90. (EBSCO,MLA, DOAJ)
- Makale: Güler M, Turgut H, Basım HN. ;İnsan Kaynakları Yönetimi Uygulamalarının İşe Yabancılaşma Üzerindeki Etkisi: Sessizliğin ve Ayrımcılığın Düzenleyicilik Rolü. İşletme Araştırmaları Dergisi, 2018; 10(3):804-820. (EBSCO,MLA, DOAJ)
- Makale: Turunç Ö, Çalışkan A, Turgut H, Mert İS. ;Moderating Role of Job Satisfaction on the Relation between Leadership Styles and Organizational Silence. İşletme Araştırmaları Dergisi, 2018; 10(3):350-361. (EBSCO,MLA, DOAJ)
- Makale: Ateş MF, Turgut H, Çelik M. ;Psikolojik Sermayenin İş Performansına Etkisinde Örgütsel Özdeşleşmenin Aracılık Rolü. Uluslararası İktisadi ve İdari İncelemeler Dergisi, 2018; 1(1):781-789. (EconLit)
- Bildiri: Turgut H, Tokmak İ, Ateş M. ;The Mediating Effects of Organizational Identification

on the Relationship between Self-Efficacy and Turnover Intention. IASTEM-123th International Conference on Social Science and Humanities (ICSSH): Tokyo Japonya; 07/07/2018 - 08/07/2018

Doç. Dr. İsmail Tokmak

- Makale: Tokmak İ, Turgut H. ;The Effect of Leader-Member Exchange on Organizational Based Self-Esteem and Turnover Intention: the Role of Psychological Capital. International Journal of Economics, Commerce and Management (IJECEM), 2018; 6(8):1-13. (Ulrichsweb Global Serial Directory)
- Makale: Turgut H, Tokmak İ, Ateş F. ;The Mediating Effects of Organizational Identification on the Relationship between Self-Efficacy and Turnover Intention. International Journal of Management and Applied Science (IJMAS), 2018; 4(9):109-115. (CrossRef)
- Makale: Turgut H, Turunç Ö, Tokmak İ. ;The Moderating Role of Work Alienation in the Relationship between Psychological Capital and Job Satisfaction: A Research in Service Sector. International Journal of Management and Applied Science, 2018; 4(3):85-90. (EBSCO,MLA, DOAJ)
- Bildiri: Turgut H, Tokmak İ, Ateş M. ;The Mediating Effects of Organizational Identification on the Relationship between Self-Efficacy and Turnover Intention. IASTEM-123th International Conference on Social Science and Humanities (ICSSH): Tokyo Japonya; 07/07/2018 - 08/07/2018

Dr. Öğr. Üyesi Umut ŞUMNU

- Şumnu, U. , Mimarlar ve Apartmanları: Ankara'da Konut/Barınma Kültüründen Örnekler, 2018, İstanbul: Kitap Yayınevi.
- Şumnu, U., Mimarlık Ortamının Sessiz Aktörlerinden Reha Ortaçlı ve Ankara'daki Apartmanları: Nihat Erim Apartmanı ve Ortaçlı Apartman(lar)ı, Ankara Araştırmaları Dergisi, 2018, yayın aşamasında (EBSCO-Host, Ulakbim, Directory of Open Access Journals).
- Şumnu, U., 20.yy Düşüncesinde Ev/Evsizlik Halleri ve Borges'in Asterion Evi Öyküsü, Toplum ve Bilim, 2018 (Ulakbim)
- Şumnu, U. ve Uluyurt, B. Kolektif Bellekte Bir Mekan: Vakko Kızılay Mağazası Ankara Araştırmaları Dergisi, 2018, yayın aşamasında (EBSCO-Host, Ulakbim, Directory of Open Access Journals).
- Sakarya, E. Bilim Kurgu Filmlerinde Kent ve İç Mekan Olgusunun Zaman İçerisindeki Değişimi: Metropolis, 2001: A Space Odyssey, Blade Runner ve Minority Report Örnekleri, Yayınlanmamış Yüksek Lisans tezi, 2018, Başkent Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı, Ankara (Tez no: 514459).
- Şumnu, U., Yetinen Özneden Tüketen Özneye Ankara'da Modern Mağazacılık ve Mağaza Mimarisi , Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanatlar Merkezi Gülten Akın Salonu, Salt Ankara, Ankara Konuşmaları, 17.10.18
- Göl Gazinosu'nu Yeniden Düşünmek, KORDER-Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneği Sergi Salonu, 16-23 Kasım 2018, İÇT 302 Tasarım Stüdyosu IV Dersi Öğrenci Projeleri Sergisi.

- Mimarlar İçin Aydınlatma Tasarımı, Mimarlar Deneği 1927 Sergi Salonu, 30 Ekim 2018, İÇT 312 Mobilya Tasarımı Dersi Öğrenci Projeleri Sergisi.
- İç Mimarlar Odası Ankara Şubesi, "Sınır Tanımayan Tasarımlar ", 15 Haziran 2018, Juri Üyesi.
- Koç Üniversitesi Vehbi Koç Ankara Uygulama ve Araştırmaları Merkezi, "Ankara Araştırmaları Ödülü", 20 Şubat 2018, Juri Üyesi.
- Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, "Sanat Eğitimi ve Çoklu Birleşenleri", 20 Kasım 2018, Oturum Başkanlığı.
- Eskişehir Anadolu Üniversitesi, "5. Uluslararası Mobilya Kongresi", 1-4 Kasım 2018, Bilim Kurulu Üyesi.
- Ankara'da İz Bırakan Mimarlar, Başkent Üniversitesi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi ve Vehbi Koç Ankara Araştırmaları Merkezi tarafından desteklenen proje, Prof.Dr. Elvan Altan ve Prof. Dr. Nuray Bayraktar ile beraber yürütücü.

Dr. Öğr. Üyesi Burcu AY

- Kişisel sergi: "Kalp&Ten" Başkent Üniversitesi Galerisi Sanat, 5.12.2018.

Dr.Öğr.Üyesi Çağla Caner Yüksel

- Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan ve Özeti Basılan Bildiriler: Caner Yüksel Ç., ve C. Katipoğlu Özmen, "Spatial Narratives on Ottoman Architecture: Aegean Port Cities through the Eyes of Western Travellers", Proceedings of the Fifth International European Architectural History Network, Estonian Academy of Arts, Tallinn, Haziran 2018.
- Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan Bildiriler: Caner Yüksel Ç., "Living Together

in Two Port Cities: Ephesus (Ayasuluk) and Miletus (Balat) under the Rule of Turkish Principalities", 14th International Conference of the European Association for Urban History, "Urban Renewal and Resilience. Cities in Comparative Perspective", Roma Tre University, Rome, 29 Ağustos – 1 Eylül 2018.

- Caner Yüksel Ç., ve P. Yoncacı Arslan, "The Hybrid Sacred at the Heart of a Modern Capital: The Temple of Augustus and the Hacı Bayram Veli Mosque in Ankara", 14th International Conference of the European Association for Urban History, "Urban Renewal and Resilience. Cities in Comparative Perspective", Roma Tre University, Rome, 29 Ağustos – 1 Eylül 2018.

- Uluslararası SCI & SSCI & Arts and Humanities indeksli ve alan indeksli dergilerde hakemlik ODTÜ Mimarlık Fakültesi Dergisi (AHCI): 2016, 2018 (1adet)

Uluslararası Hakemli Tasarım ve Mimarlık Dergisi (Alan indeksli, Avery): 2018 (3 Adet)

- Uluslararası Hakemli Dergilerde Hakemlik GRID Architecture, Planning and Design Journal / Mimarlık, Planlama ve Tasarım Dergisi: 2018 (1Adet)

- Uluslararası Hakemli Dergilerde Bilimsel Danışma Kurulu Üyeliği GRID Architecture, Planning and Design Journal / Mimarlık, Planlama ve Tasarım Dergisi (2018)

- Yüksek Lisans Tez Jüri Üyeliği: Huda A. Fadelella Mustafa, Kindergarten Design Considerations: A Case Study on Ankara International Preschool and Kindergarten, Çankaya Üniversitesi, İç Mimarlık Yüksek Lisans Programı, Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Ceren Katipoğlu Özmen, 2018.

Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci

- Poster Sunumu: Dişli, G., Bahçeci, M., 2018 Avrupa Kültürel Miras Yılı kapsamında 11-12.05.2018 tarihlerinde Resilient Cultural Heritage and Communities in Europe REACH Uluslararası Açılış konferansına kabul edilen Developing Sustainability Decisions of An Abandoned Historical Rural Settlement : The Case of Başayaş Village isimli poster sunumu.
- 4. Yapı Kongresine 07.12.2018 tarihinde "Kültür Mirasının belgelenmesi, Korunması ve Sunumunda Yenilikçi Yaklaşımlar" başlıklı konuşmayla Davetli Konuşmacı.

Dr. Öğr. Gör. Elif Selena Ayhan Koçyiğit

- Ayhan Koçyiğit, Elif Selena. A Tale of Ulus Square: A Critical Assessment of Continuity, Transformation and Change in a Historic Public Open Space in Ankara. Doktora Tezi. ODTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, 2018.
- Ayhan Koçyiğit, Elif Selena. "Ulus Meydanı: Oluşum, Dönüşüm ve Değişimin Hikayesi." VEKAM Araştırma Sunumları 2018, VEKAM. Ankara, 29 Kasım 2018.

Dr. Öğr. Üyesi Tulga Albustanlıoğlu

- Bildiri: Albustanlıoğlu T. ;Antik Ocak Sahalarındaki Atık Malzemeden Son Kullanım Yeri: Antik Roma'nın Taş Organizasyonu. II.Uluslararası Yesemek Sempozyumu Tunç Çağından Orçağa Mimaride Heykel ve Taş: Ocak İşlemleri, İşçilik Koruma: Gaziantep; 06/11/2018 - 08/11/2018

- Dergi Yazısı: Albustanlıoğlu T.; Anılarla Ankara, Başkent Üniversitesi Kültür Yayını, Bütün Dünya. Sayı: 2018/12, s. 127-130
- Dergi Yazısı: Albustanlıoğlu T.; Anadolu'nun Antik Dönem Piramitleri: Tümölüsler, Başkent Üniversitesi Kültür Yayını, Bütün Dünya. Sayı: 2018/9, s. 107-109
- TV Programı: Albustanlıoğlu T.; Pompei Ekmeği, Başkent Üniversitesi Kanalı, Kanal B, 27.04.2018
- TV Programı: Albustanlıoğlu T.; Gastronomi Tarihi, Başkent Üniversitesi Kanalı, Kanal B, 05.12.2018

Öğr. Gör. Cevdet Sökmen

- Makale: Sökmen C, Özkanlı O. ;Gastronomi Turizmi Alanyazının Gelişimi: Journal of Tourism and Gastronomy. Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 2018; 6(2):99-127. (DRJI)

Öğr. Gör. Dr. Güliz Küçüktaşdemir

- Küçüktaşdemir, G. Kentin İç Mekânları: Ankara Belleğinde Pasajlar, (1950-1980); (Güzel Sanatlar Enstitüsü, 2018-08-08)
- Kültür Varlığı Yapıların Yeniden İşlevlendirilmesinde İç Mekan Tasarım Parametrelerinin İrdelenmesi, Başkent Üniversitesi, Başkent Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi, Araştırmacı.
- Bellekteki Mekan, Mekandaki Bellek: Ankara'da Genç Cumhuriyetin Eğitim Mekanları (1920-1950), Başkent Üniversitesi, Başkent Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi, Araştırmacı.

Öğr. Gör. Selim Sertel Öztürk

- Şumnu U, Öztürk SS. ;Mimarlık Ortamının Sesiz Aktörlerinden Reha Ortaçlı ve Ankara'daki Bilinmeyen Apartman Yapıları: Nihat Erim Apartmanı ve Ortaçlı Apartman(lar)ı. Ankara Araştırmaları Dergisi (Ulakbim, EbscoHost, DOAJ, Arastirmax, Asos Index, Sobiad), 2018; 6(1):39-56.

Öğr. Gör. Pınar Türkdemir

- Bildiri: 2. Uluslararası EMI Sosyal Bilimler Kongresi, 09-11 Kasım 2018, Kapadokya, "Sanayileşme Sürecinde Giyim Endüstrisi"başlıklı bildiri metni sözlü sunuma ve indeksli dergide basıma uygun bulunmuştur.
- Ödül: 2. Uluslararası EMI Sosyal Bilimler Kongresi, 09-11 Kasım 2018, Kapadokya, "Sanayileşme Sürecinde Giyim Endüstrisi"başlıklı bildiri bilim kurulu tarafından verilen Sosyal Bilimler alanında "En iyi Bildiri" ödülünü almıştır.
- Karma sergi: 2. Uluslararası EMI Sosyal Bilimler Kongresi, 09-11 Kasım 2018, Kapadokya, Kapadoka, Türk Sanatları Uluslararası Karma Sergisi'nde "Arus" isimli Kaftan Tasarımı sergilenmeye değer bulunmuştur.

Öğr. Gör. Gül İlisulu

- Makale: DEMİREL, F., ÖZÇETİN, Z., ARSLAN, S., GÖRKEM, M., İLİSULU, S. G., Ankara'da Bir Entegre Sağlık Kampüsü Hasta Yatak Odalarının Akustik Performans Değerlendirilmesi, EJONS International Journal On Mathematics, Engineering and Natural Sciences, 3(54-74), 2018 (hakemli dergi, index taraması yok).
- Makale: DEMİREL, F., İLİSULU, S. G., GÖRKEM, M., Sivas Kültür Merkezi Çok Amaçlı Salonu

Akustik Tasarımı, Gazi Üniversitesi Politeknik Dergisi, 3(535-542), 2018.

- Konferans, Sempozyum, Kongre, Panel: DEMİREL, F., ÖZÇETİN, Z., ARSLAN S., GÖRKEM, M., İLİSULU, S. G., "Ankara'da Bir Entegre Sağlık Kampüsü Hasta Yatak Odalarının Akustik Performans Değerlendirilmesi", 3rd. International Congress On Vocational and Technical Sciences, Gaziantep, (2018).

Öğr. Gör. Özlem Altun

- Bildiri: Altun, Özlem. "Architecture of Solidarity." International UnConference: Urban Struggles in Mediterranean Cities'nda Sunulan Bildiri, Atina Teknik Üniversitesi, Mimarlık Bölümü, Atina, Yunanistan, 31 Mayıs – 3 Haziran 2018.
- Bildiri: Doyduk, Senem & Altun, Özlem. "İki Ayı Pratik: Hak Temelli Yardımlar ve Dayanışma Pratikleri." Sosyal Haklar Sempozyumu 2018'nda Sunulan Bildiri, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi, İstanbul, 11-13 Mayıs 2018.
- Diğer yayınlar: Altun, Özlem, der. B-Stüdyo: Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü Öğrenci Projeleri Kataloğu 2016-2017. Yay. haz. Özlem Altun, Burcu Ateş, Melek Pınar Baki Uz, Farzad Golghasemi. Ankara: Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü, 2018.

Arş. Gör. Çiğdem Yönder

- Kültür Varlığı Yapıların Yeniden İşlevlendirilmesinde İç Mekan Tasarım Parametrelerinin İrdelenmesi, Başkent Üniversitesi, Başkent Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi, Araştırmacı.

- Bellekteki Mekan, Mekandaki Bellek: Ankara'da Genç Cumhuriyetin Eğitim Mekanları (1920-1950), Başkent Üniversitesi, Başkent Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi, Araştırmacı.

Arş. Gör. Büşra Gümüştay Özbek

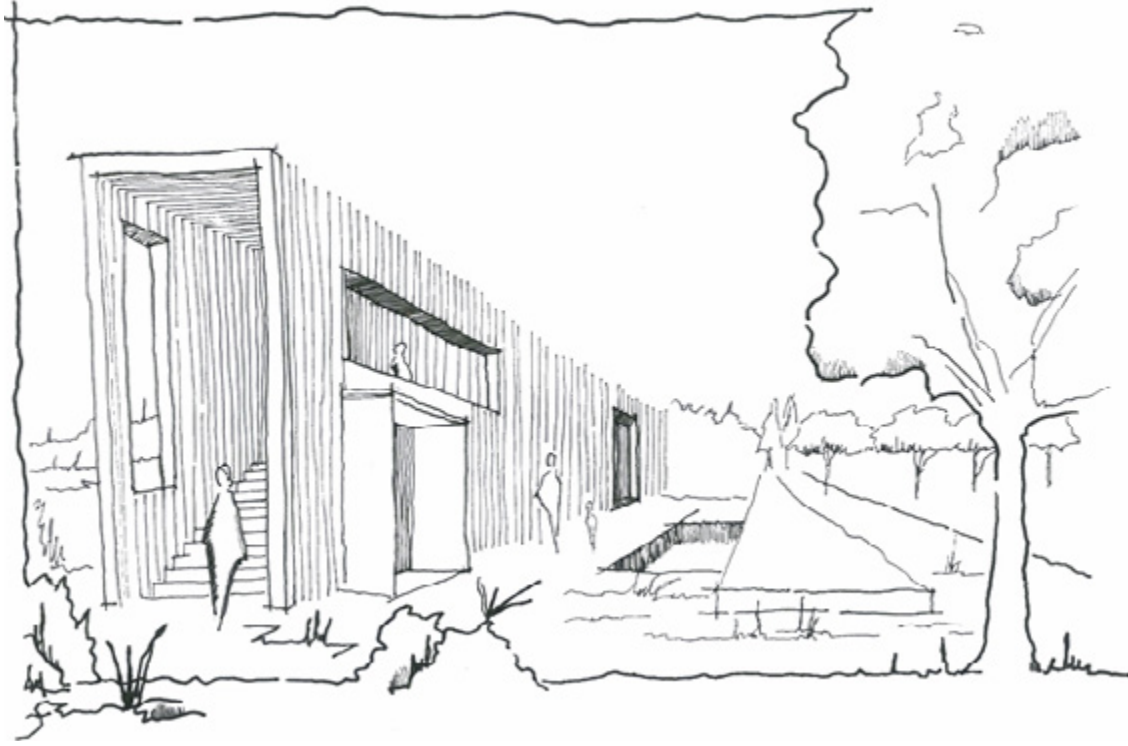
- Yılmaz, S., & Gümüştay, B. (2018). A Comparative Study on Consumers' Comfort and Behavior in Real Furniture Store. Proceedings of the International Color Association (AIC) Conference 2018 (pp. 123-127). Lisbon: Portugal.
- Gümüştay, Büşra. 2018. Gerçek Bir Mağazadaki Farklı Işık Koşulları Altında Ziyaretçilerin Duygu Durumları ve Davranışları Üzerine Bir Çalışma, Yüksek Lisans Tezi. Bilkent Üniversitesi Ekonomi ve Sosyal Bilimler Enstitüsü, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Anabilim Dalı, Ankara (basım aşamasında)
- Bellekteki Mekan, Mekandaki Bellek: Ankara'da Genç Cumhuriyetin Eğitim Mekanları (1920-1950), Başkent Üniversitesi, Başkent Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi, Araştırmacı.

Arş. Gör. Esra Zıvalı

- Koordinatör: 4. Uluslararası Gastronomi Turizmi Kongresi, Başkent Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğrenci Koordinatörü, 6-8 Aralık 2018
- Koordinatör: IV. Ulusal Aşçılık Kampı, Başkent Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğrenci Koordinatörü, 22-29 Nisan 2018

PELİN TÜRK

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü



Ben Pelin Türk. 1997 Ankara doğumluyum.

Küçük yaştan beri görsel sanatlara duyduğum ilgi bölüme başlamamla birlikte giderek arttı. İlk dönem aldığım desen dersinde ve bulduğum her fırsatta çizim yapmaya başladım. Böylece çizim, benim için farklı bir ifade aracı haline geldi.

Bölüm eğitimi ile gelişen sanat ve mekân algımla birlikte çalışmalarımı bu alanda yoğunlaştırdım. Çizimleri, bizzat mekânları ziyaret ederek aldığım eskizlerden ve çektiğim fotoğraflardan yardım alarak etüt ettim.

ZEYNEP ÜLKÜ DÜĞER

Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü

Ben 3. Sınıf öğrencisi Zeynep Ülkü DÜĞER. Geçen sene Başkent Tiyatro Topluluğu'na katıldım. Tiyatro topluluğunun kostüm ve makyaj tasarımlarından sorumluyum. 2017-2018 eğitim öğretim bahar döneminde hazırlanan "Çocuk Rüya Görüyor" oyununun kostüm ve makyaj tasarımlarını yaptım. Oyunun kostüm ve makyaj tasarım sürecinden biraz bahsetmek istiyorum; Sürecin başında oyunun metinlerini okuyorum sonra yönetmenler ve oyuncularla birlikte konuşarak nasıl kostümler istediklerini hangi renklerden ne tarz kumaşlar kullanılacağına kadar her ayrıntıyı istişare ediyoruz. En son alınan karara göre kostüm tasarımlarına başlıyorum. Tasarladığım kostümleri üretmek için her oyuncunun ayrı ayrı ölçülerini alarak kalıplarını

çıkarıyorum. Bedenlerine uygun kostümler çıkarılabilmesi için 3 ayrı prova süreci geçiriyoruz. Kostüm hazır olduktan sonra hangi rol için dikilmişse ona uygun küçük-büyük detay eklemeleri yaparak vurgulanmak istenen mesajın seyirciye ulaşmasını sağlamaya çalışıyorum. Sonrasında oyunculara makyaj yaparken en fazla yansıtmak istedikleri duyguyu yada karakteri yüz ifadelerine renkleri kullanarak nasıl yansıtabileceğimizi planlıyor ve ona göre makyaj uygulaması yapıyorum. Oyundaki karakterlerden birini örnek verecek olursak, aşk için doğmuş bir kadının kırmızı kostüm giymesiyle ve uygulanan makyajıyla da içindeki kötülüğü ortaya çıkardığını ifade ederek seyirciye sunduk.



Sarper SONBAY

Mimarlık Bölümü

“Müzik likit mimarlıktır, mimarlık ise donmuş müzik.” demiş Johann Wolfgang von Goethe, Alman edebiyatçı, ressam. Bu sözü 1700’lü yıllarda söylemiş. Başka bir söz ise İrlandalı bir şarkıcı ve söz yazarın Joni Mitchell’e ait; “Müzik akışkan mimaridir.” Bu söz günümüze, 2000’lere ait.

İnsanlar, mimarlık ve müzik var olduğundan beri bu iki disiplinin ilişkilerini incelemiştir. Bu iki disiplin sanatsal ifade bağlamında oldukça yakın ve benzer medyalardır. Tarih boyu birçok müzisyen mimarlığa ilgi duymuş, “dilini fark etmiş” veya birçok mimar müzikten beslenmiştir.

Günümüzün popüler İngiliz müzik topluluklarından biri olan Alt-j, belki de bu ilişkiyi anlatmama yardımcı olabilir. Son albümleri “Relaxer” dikkat çekici bir single ile yayınlanır; “3WW”. Açılımı “3 Worn Words” olan ve “Seni Seviyorum” cümlesine atıfta bulunan şarkı, konusu bakımından bir aşk şarkısı olarak değerlendirilebilir.



Ama şarkıda alınan her karar, çalınan her nota ve her vuruş, her söz eski bir İngiliz köy kasabasını hissettirmeye çalışır bize, bizi orda yaşatır. Sabah karşı çiftlikten yola çıkarız. Genç bir çocuk olarak kasabayı deneyimleriz, orda aşık oluruz. Grup şarkıda bize bunu sözlerle anlatmaz. Bana göre bu aynı zamanda oldukça mimari bir kaygının, müzik diliyle anlatılmasıdır. Bir mimarlık öğrencisi olarak bizden tam da beklenen, mimarlık diliyle 3WW’ler üretmek aslında.

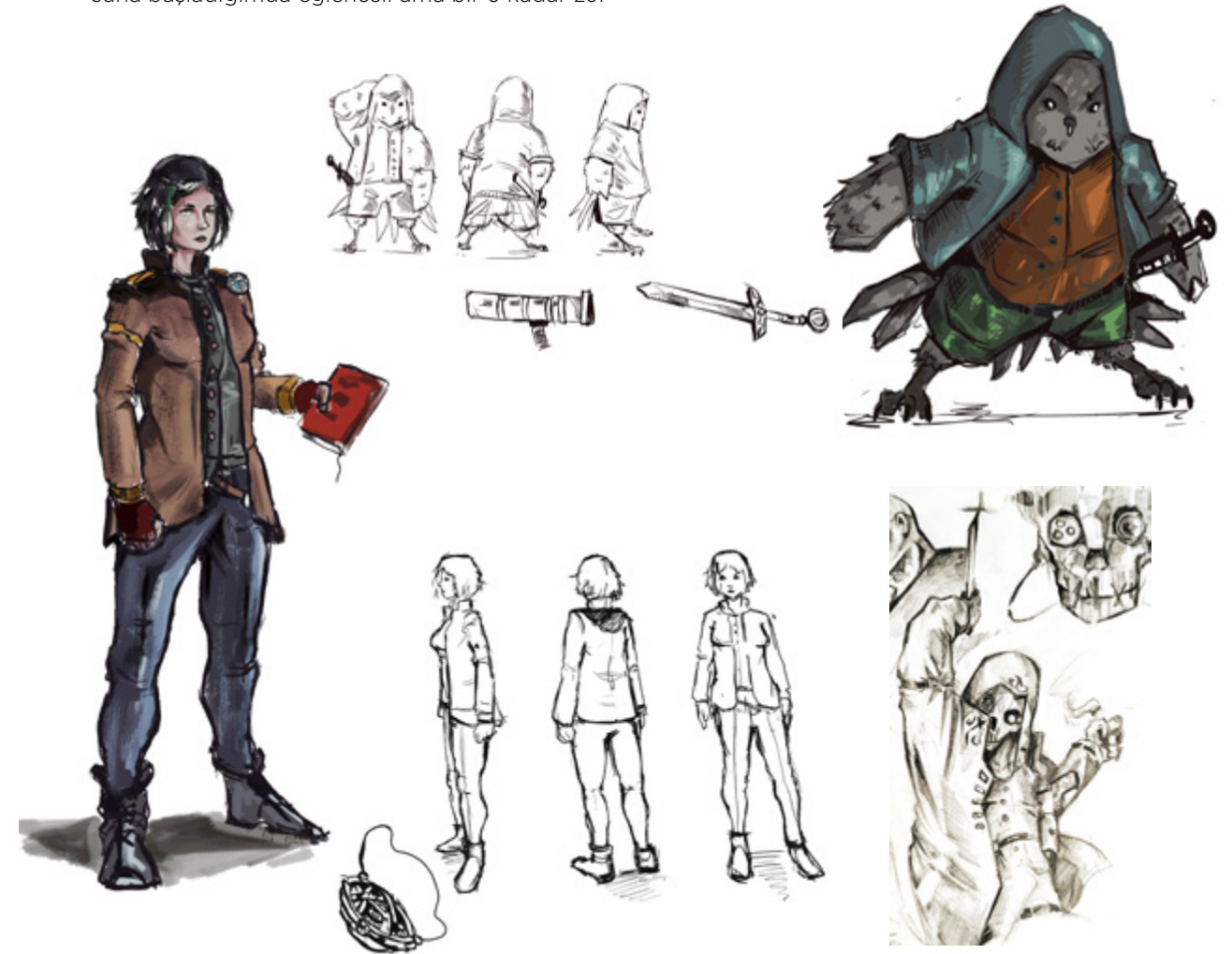
Mimarlık ve müzikle aynı anda uğraşmak nasıl bir şey? Bana en çok sorulan soru aslında nasıl ikisini idare ediyorsun olmuştur hep. Aslında burada bir “idare etme” durumundan söz etmek mümkün değil. Uğraştığım bu iki sanat da birbirini o kadar çok besliyor ki sadece biriyle uğraşsaydım eğer bu kadar yeni şey öğrenemezdim belki de. Birçok kez müzikle uğraşırken, bir konser sırasında veya bir yolculukta, uğraştığım mimari proje için fikirler üretmişimdir, aynı şekilde bir projeyle uğraşıp kafa yorarken bir şarkı üzerine yeni birçok fikir bulmuşumdur. Müzik ve mimarlıkla bu denli iç içe olmasaydım, ifade biçimim asla şu an olduğu kadar güçlü olamazdı. Kısacası “birey” olmamı müzik ve mimarlıkla aynı anda uğraşmama borçluyum. Tabi ki zorlukları var; mimarlık eğitimi gibi bu denli zor bir eğitim alırken, ayda en az 3 şehir dışı konser insanın bedenini oldukça yoruyor. Ama belki de bana kattıklarının bir bedeli olarak görmeliyim bu durumu. Bence gayet adil bir bedel bu.

Emre DEMİREL

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

İlkokul hocamın bize verdiği bir proje ile resim çizmeye başladım. İlk başlarda çizim benim için sadece eğlence ve derslerde vakit geçirmek için bir araçtı. 11. Sınıfa kadar herhangi bir sanat eğitimi almadan çizim yapmaya mutlu bir şekilde devam ettim; ta ki animasyon okumak konusunda emin olup resim kursuna başlayana kadar. Resim kursuna başladığımda eğlenceli ama bir o kadar zor

bir dönem başladı. İstediğim bazı üniversitelerin animasyon ve grafik bölüm sınavlarına girdim. Son olarak Başkent Animasyon Bölümünü burslu kazandım. Şu an animasyon 2. sınıf öğrencisiyim. Çizim yapmayı ve özellikle mekanik araçlar tasarlamayı sevdiğim için konsept sanatçısı yada karakter tasarımcısı olmak amaçlarımdan birisi.



BURAK YILMAZ

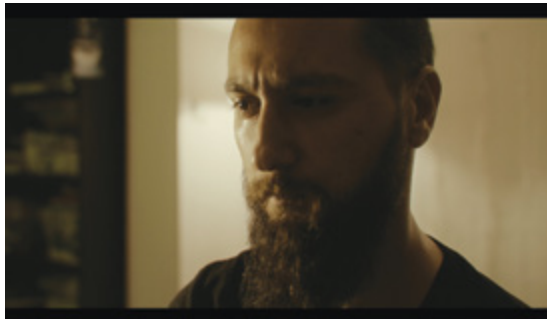
Film Tasarımı Bölümü

Ben Mehmet Burak Yılmaz. 1995 Ankara doğumluyum. Çocukluğum boyunca sinemaya ve filmle- re büyük ilgi duydum. Çocukken evde CD'si olan ne kadar film varsa hepsini defalarca izlediğimi hatırlıyorum. Lisede eşit ağırlıklı olmama rağmen eşit ağırlıktan girilen hiçbir bölümün mesle- ki olarak benim yapıma uygun olmadığına karar verdim ve sözelden tercih yaparak 2013 yılında sinema eğitimime başladım.

Üniversitenin ilk zamanlarında tüm bölüm arkadaşlarım gibi yönetmen olma hayalim vardı. Ancak ilk filmlerimizi çekmeye başladığımız andan itibaren sinematografiye daha büyük bir ilgi duyduğumu fark ettim ve yönetmenliği bir kenara bırakarak tamamen sinematografi üzerine

yoğunlaşmaya karar verdim. Üniversite bitene kadar sınıf arkadaşlarımın birçok projesinde görüntü yönetmenliği yaptım. Okul dışında birkaç bağımsız projede de yine görüntü yönetmenliği görevini üstlendim.

Geçtiğimiz sene üniversitenin son sınıfını okurken İrlanda, Macaristan ve Estonya olmak üzere 3 farklı ülkenin film okulları tarafından düzenlenen "Viewfinder" isimli sinematografi master programına başvurduğum ve burslu olarak kabul edildim. Şu an programın ilk ayağı olan İrlanda Dublin'de eğitimime devam ediyorum ve gerek teknik gerek sanatsal açıdan kendimi olabildiğince geliştirmeye çaba sarf ediyorum.





BAŞKENT 25.
ÜNİVERSİTESİ *Yıl*

**bilim bizde toplanır
bizden yayılır**

