

Bellek

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR
TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ BÜLTENİ
BELLEK'12 • YIL: 9 • SAYI: 12



BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ

bilim bizde toplanır
bizden yayılır

<http://gsf.baskent.edu.tr/>

GSTMF



Başlarken,

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi olarak yayınladığımız Bellek isimli bültenin 11. sayısında 15 Aralık 2018 tarihinden 01 Ekim 2019 tarihine kadar Fakültemiz bünyesinde gerçekleştirilmiş olan bir çok etkinlik ve faaliyet haberi okurlara sunulmaktadır. Yılda iki kez olmak üzere düzenli yayınlanmakta olan bültenimiz, fakültemizin bünyesinde yer alan farklı bölümlerin, öğretim elemanlarımızın ve öğrencilerimizin tüm mesleki ve bilimsel nitelikteki faaliyetlerini konu almaktadır. Söz konusu faaliyetler yayın, proje, teknik gezi, sergi, defile gibi etkinlikleri kapsamakta olup tamamı tanıtıcı yazılar, söyleşiler ya da haberlerden oluşan bir içerikle sunulmaktadır.

Bültenimizin bu sayısında, sayın dekanımız Prof. Dr. Adnan TEPECİK'in METAMORFOZ 2 SERGİSİ, ile birlikte fakültemizde düzenlenmiş olan, çalıştaylar, konferanslar, söyleşiler ve sergilere yer verilmiştir. Yazılarımız bölümünde sayın Prof. Dr. Sema Atik Korkmaz Letoon Kutsal

Alanı 2018 yılı arazi çalışmalarını konu almıştır. Öte yandan bültenimizin bu sayısında fakültemiz bünyesinde Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümü'nün Y.Lisans Programlarının açılmasını konu alan haber ayrıntılı olarak ele alınmıştır. Bu sayımızda farklı bölümlerimizdeki öğrencilerimizin yarışmalarda kazandıkları çok sayıda ödül haberlerine de geniş yer verilmiş olup böylece gururumuzun okuyucularla paylaşılması sağlanmıştır.

Bizlere bu çağdaş eğitim ortamını sağlayarak çok çeşitli etkinlikleri gerçekleştirmemize olanak sağlayan başta Üniversitemizin Kurucusu ve Yönetim Üst Kurulu Başkanı Sayın Prof. Dr. Mehmet HABERAL'a, bizleri daima her konuda destekleyen Rektörümüz Sayın Prof. Dr. Ali HABERAL'a ve faaliyetlerimizin her aşamasında önderliği ve büyük emeği bulunan Dekanımız Sayın Prof. Dr. Adnan TEPECİK'e sonsuz teşekkürlerimizi arz ederiz.

Sevgi ve Saygılarımızla
Prof. Dr. Can M. Hersek, Editör



BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ

GÜZEL SANATLAR
TASARIM VE MİMARLIK
FAKÜLTESİ - **GSTMF**

gsf.baskent.edu.tr
gstmf@baskent.edu.tr
t: 0312 246 66 35

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ AKADEMİK KADROSU

FAKÜLTE YÖNETİMİ

Prof. Dr. Adnan TEPECİK, Dekan
Prof. Dr. Can M. HERSEK, Dekan Yrd.
Nida AYDIN, Fakülte Sekreteri

GÖRSEL SANATLAR VE TASARIM BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Serap BUYURGAN
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Cengiz IŞIK
Doç. Dr. Emir H. ÜLGER
Doç. Dr. Eylem TATAROĞLU
Dr. Öğr. Üyesi Halime TÜRKKAN
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Öğr. Gör. M. Bora TÜRKKAN (San.Yet.)
Öğr. Gör. Murat Devrim ATILGAN
Öğr. Gör. Ozan KÜÇÜKUSTA
Öğr. Gör. Elif Asena BİRBEN
Arş. Gör. Gözde ÇOBAN

İÇ MİMARLIK VE ÇEVRE TASARIMI BÖLÜMÜ

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü
Prof. Dr. Can M. HERSEK
Prof. Dr. Gözen Güner AKTAŞ
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Doç. Dr. Umut ŞUMNU
Dr. Öğretim Üyesi Betül BİLGE
Dr. Öğretim Üyesi Rıza MENDİLCİOĞLU
Dr. Öğr. Üyesi Güliz KÜÇÜKTAŞDEMİR
Dr. Öğr. Üyesi Soufi Mozaemi
GOUDARZI
Öğr.Gör. Ferhat DORKİP
Öğr. Gör. Selim Sertel ÖZTÜRK
Öğr. Gör. Ekin Can SEYHAN
Öğr. Gör. Pelin NANE
Arş. Gör. Büşra GÜMÜŞAY ÖZBEK
Arş. Gör. Beste BALI
Arş. Gör. Deniz KANLI

TEKSTİL VE MODA TASARIMI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Burcu ARICI
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Semiha AYDIN (Y.Z.)
Doç. Dr. Mustafa Fikret ATEŞ
Dr. Öğr. Üyesi Burcu AY
Dr. Öğr. Üyesi Pınar TÜRKDEMİR
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Öğr. Gör. Büşra ARSLAN
Arş. Gör. Özge ÜNLÜ ÇAYLAK

MİMARLIK BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Can Mehmet HERSEK
(Bölüm Başkan Vekili)
Prof. Dr. Adile Nuray BAYRAKTAR
Prof. Dr. Şule TAŞLI PEKTAŞ
Prof. Dr. Sema ATİK KORKMAZ
Dr. Öğr. Üyesi Çağla CANER YÜKSEL
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi AYSU SAGUN KENTEL
Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena AYHAN
KOÇYİĞİT
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Müge BAHCECİ
Öğr. Gör. Dr. Özgür YAKIN
Öğr. Gör. Elif Cemre ÇELİKCAN
Öğr. Gör. Mehmet Tevfik GÜRSU
Öğr. Gör. Melek Pınar UZ BAKI
Öğr. Gör. Ozan SOYA
Öğr. Gör. Seçil ÖZCAN GEYLANI
Öğr. Gör. Sebahat Gül İLİSULU
Arş. Gör. Nehir Bera BİÇER
Arş. Gör. Nehir Melis UZUN
Arş. Gör. Simla ŞANLI

ÇİZGİ FİLM VE ANİMASYON BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Adnan TEPECİK
(Bölüm Başkan Vekili)
Dr. Öğr. Üyesi Ece AKAY ŞUMNU
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi İclal Alev DEĞİM
FLANNAGAN
Dr. Öğr. Üyesi Sinan SAYIN
Öğr. Gör. Elif SIPAHIOĞLU
Arş. Gör. Buse ERGÜL KARGI

GASTRONOMİ VE MUTFAK SANATLARI BÖLÜMÜ

Prof. Dr. Hakan TURGUT
(Bölüm Başkanı)
Doç. Dr. İsmail TOKMAK
(Bölüm Başkan Yardımcısı)
Dr. Öğr. Üyesi Tulga ALBUSTANLIOĞLU
Öğr. Gör. Nurten BEYTER
Öğr. Gör. Gamze EGE
Öğr. Gör. Esra ZIVALI
Arş. Gör. Arda ER

FİLM TASARIMI VE YÖNETİMİ BÖLÜMÜ

Doç. Dr. Nihan IŞIKMAN
(Bölüm Başkanı)
Dr. Öğr. Üyesi N. Gizem AKGÜLGİL
MUTLU
Dr. Öğr. Üyesi Önder M. ÖZDEM
Arş. Gör. İclal CAN GÜRBÜZ

GÖRSEL İLETİŞİM TASARIMI BÖLÜMÜ

Doç. Dr. Fehmi Soner MAZLUM
(Bölüm Başkanı)
Prof. Dr. Adnan TEPECİK
Prof. Dr. Billur TEKKÖK KARAÖZ
Doç. Dr. Özge MAZLUM
Arş. Gör. Deniz GÜNEŞ

GÜZEL SANATLAR BİRİMİ (GSB)

Dr. Öğr. Üyesi Tulga ALBUSTANLIOĞLU

SERAMİK SANATI VE UYGULAMA MERKEZİ

Sibel AKTAŞ (Merkez Müdürü)
Uzman Elvan ÇELİK
Didem ÇIRAK
Naciye GÜL

UZMANLAR

Uzman Gülcen SARUGAN

İDARİ KADRO

Zehra GÖZCÜ (Dekan Sekreteri)
Sibel CAM (Bölüm Sekreteri)
Aybüke ÖZDERE (Bölüm Sekreteri)
Gamze ÇOBAN (Bölüm Sekreteri)

Bellek'12 içindekiler

Fakültemizden Etkinlikler

Başkent Üniversitesi/UNESCO Kürsüsü

Gastronomi Bölümü Bulunan En İyi Vakıf Üniversitesi

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'ne Yeni Atölye

im2020/ İç Mimarlık Öğrenci Projeleri Yarışması

Konferans // Söyleşi

Tasarımcılarımızdan // Burcu Arıcı ile Söyleşi

Sergi

Etkinlik

Fakültemizin Başarıları

Akademisyen Etkinlikleri

4

4

6

7

8

10

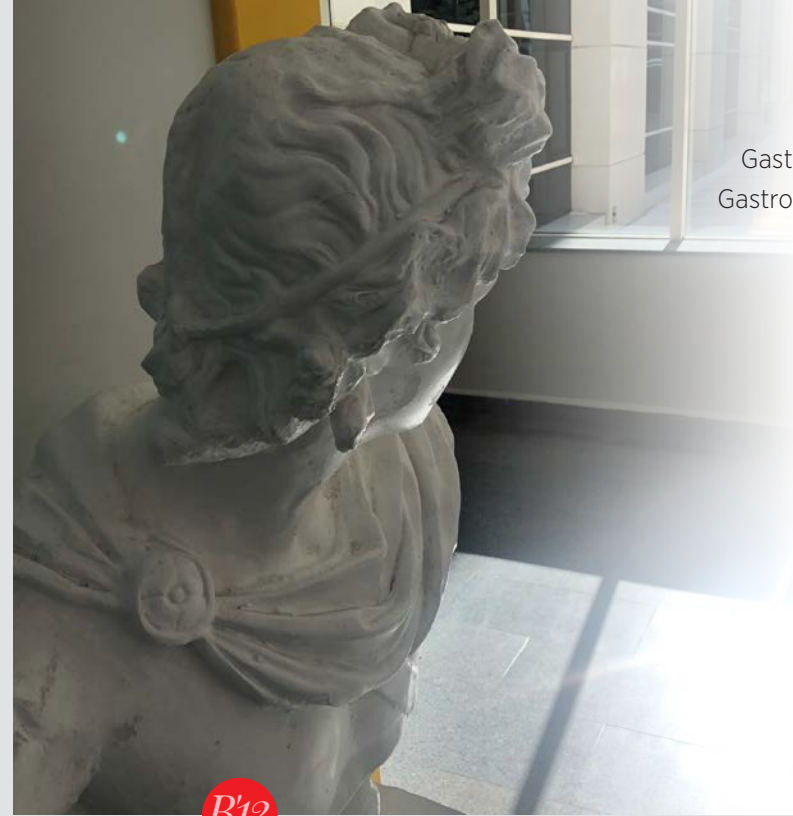
26

30

43

45

47



B'12

BELLEK • YIL: 9 • SAYI: 12
GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ BÜLTENİ

Başkent Üniversitesi Adına Sahibi
Rektör Prof. Dr. Ali HABERAL

Yayın Yönetmeni ve Sorumlusu
Dekan Prof. Dr. Adnan TEPECİK

Editör
Prof. Dr. Can M. HERSEK

Yayın Kurulu
Buse ERGÜL KARGI
Deniz GÜNEŞ
Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT
Esra ZIVALI

Fehmi Soner MAZLUM
Halime TÜRKKAN
Pelin NANE
Pınar TÜRKDEMİR

Ön/Arka Kapak Görseli
Burcu ARICI

Tasarım
Deniz GÜNEŞ

Bültende yer alan yazıların ve görsellerin sorumluluğu yazarlarına aittir. İlgili yerlerde alfabetik sıralama yapılmasına özen gösterilmiştir.

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Bağlıca Kampüsü, Eskişehir Yolu 20. km, Bağlıca, 06810, ANKARA

gsf.baskent.edu.tr

tel : 0312 246 66 35

faks : 0312 246 66 39

Başkent Üniversitesi UNESCO Kürsüsüne Sahip Prestijli Dünya Üniversiteleri Arasında Yerini Aldı

📄 Sema ATİK KORKMAZ



Fakültemiz bünyesinde “Kültürel Miras ve Dijital Hafıza UNESCO Kürsüsü / UNESCO Chair in Cultural Heritage and Digital Memory” kürsüsü kuruldu.

Başkent Üniversitesi rektörü Sayın Prof. Dr. Ali HABERAL ve Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) Genel Direktörü Sayın Audrey AZOULAY tarafından imzalanan anlaşma neticesinde Aralık 2020 tarihinde Kültürel Miras ve Dijital Hafıza UNESCO Kürsüsü Prof. Dr. Sema ATİK KORKMAZ direktörlüğünde dekanımız Prof. Dr. Adnan TEPECİK'in destekleri ve Dr. Öğr. Üyesi İclal Alev DEĞİM FLANNAGAN idari direktörlüğünde kurulmuştur.

Kürsünün danışma kurulunda Üniversitemiz öğretim üyeleri Prof. Dr. Şule TAŞLI PEKTAŞ, Prof. Dr. Cengiz IŞIK, Prof. Dr. Can HERSEK, Dr. Öğr. Üyesi Müge BAHÇECİ, Dr. Öğr. Üyesi Elif Selena AYHAN KOÇYİĞİT, Dr. Öğr. Üyesi Ece KUMKALE AÇIKGÖZ, Dr. Öğr. Üyesi Emre SÜMER, Dr. Ezgi TORAMAN ile yüksek lisans öğrencilerimiz Zeynep BERFİN ERSAYIN, Aybike YENEL, Aylin YILDIRIM ve Batın DÜNDAR görev almışlardır.

UNESCO Kürsüsü çalışmalarını kültürel miras ve dijital belgeleme alanlarında ulusal ve uluslararası işbirlikleri ile sürdürecektir. Westfaelische Wilhelms Universitaet , Forschungsstelle Asia Minor, Münster-Almanya, Deutsches Archäologisches Institut / Alman Arkeoloji Enstitüsü İstanbul, George Chubinashvili National Research Centre for Georgian Art History and Heritage Preservation , Tiflis Gürcistan, Kyoto Prefectural University , Japonya ve sivil toplum örgütü KORDER Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneği-Ankara ile işbirliği sağlanmış ve Cevherler Enerji Danışmanlık Madencilik Sanayi İç ve Dış Ticaret LTD. Şti Ankara tarafından desteklenmiştir.



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Gastronomi Bölümü Bulunan En İyi Vakıf Üniversitesi 1.'lik Ödülü

Tulga ALBUSTANLIOĞLU



Başkent Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü, 45 kategoride 682 gastronomi alanında faaliyet gösteren işletme ve akademik bölümlerin yarıştığı ve 220 bin katılımcının oy kullandığı "Favori Lezzetler Ödülleri" adlı yarışmaya katılmıştır. Başkent Üniversitesi, katılımcıların oylamaları sonucunda "Gastronomi Bölümü Bulunan Vakıf Üniversiteleri" kategorisinde 1. olarak 2019-2020 "Gastronomi Bölümü Bulunan En İyi Vakıf Üniversitesi" ödülünü almaya hak kazandı.



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü'nde Yeni Bir Uygulama Atölyesi Kazandı

Tulga ALBUSTANLIOĞLU

Gastronomi ve Mutfak Sanatları bölümü TGA (Thernopolium Gastronomi Akademisi) bünyesinde önceden mevcut 8 uygulama atölyesine bir yenisini ekledi. Önceden Kadim Anadolu antik kentlerinden esinlenerek adlandırılan Zeugma, Kaunos, Ankyra, Gordion, Troia, Perge, Letoon ve Ephesus atölyelerine yapımı tamamlanarak Ekim ayında hizmete giren Arisco Teos'da katıldı. Böylece uygulama atölyelerinin sayısı 9' a ulaştı. İsmi antik dönemde Üzüm ve bağcılığın tanrısı Dionysos (Bachus)'dan alan ve tiyatrocuların korucu kenti olan Teos özellikle Teos Dionysos tapınağı ile ünlenmişti. Özellikle Türk Mutfak Kültürü alanında yapılacak çalışmalarda kullanılacak bu atölye ile Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü bu alanda öncü akademik kazanımlara çağdaş bir uygulama atölyesi ile öncü olmaya devam ediyor.



im2020

İç Mimarlık Öğrenci Projeleri Yarışması

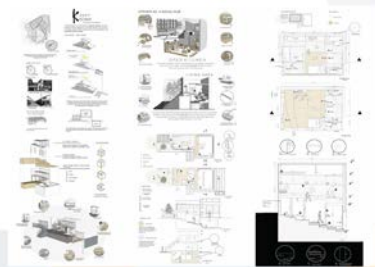
Prof. Dr. Gözen GÜNER AKTAŞ



1. yıl kategorisi
1. lik ödülü

FUNDA ŞAHİN
Antalya Bilim Üniversitesi
Rumuz: 02401

im2020 „



2. yıl kategorisi
1. lik ödülü

DILAN PAKKAN
İstanbul Teknik Üniversitesi
Rumuz: 17602

im2020 „



3. yıl kategorisi
1. lik ödülü

GÖKÇE AKDAŞ
Başkent Üniversitesi
Rumuz: 18203

im2020 „

TMMOB İçmimarlar Odası'nın her yıl düzenlediği İç Mimarlık Bölümü Öğrencileri Proje Yarışması'nın üçüncüsü olan im2020, bu yıl Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün ev sahipliğinde düzenlendi. Yarışmanın amacı; İçmimarlık / İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümleri öğrencilerinin projelerini her akademik yılsonunda bir araya getirerek, akademisyenler, öğrenciler ve meslek profesyonelleri için bir iletişim platformu yaratmak; içmimarlık öğrencilerinin meslek kimliğinin güçlenmesini sağlamak; içmimarlık öğrencilerinin öğrenim ve meslek hayatları için anlamlı bir hedef oluşturmak ve içmimarlık lisans eğitimi içinde yer alan projelerin niteliğinin yükselmesine katkıda bulunmaktır.

Yarışmaya bu yıl toplam 510 öğrenci projesi katıldı. 494 proje 1. Aşama değerlendirmesinde, 5 farklı kategoride değerlendirildi. 1. Yıl kategorisinde 49, 2. Yıl kategorisinde 109, 3. Yıl kategorisinde 151, 4. Yıl kategorisinde 133 ve mobilya kategorisinde 52 proje, fedakâr jüri üyelerimiz tarafından özenle ve titizlikle ele alındı ve değerlendirildi. Her kategoriden ilk 12 ye giren toplam 60 proje 2. Jüri değerlendirmesi aşamasına kalmaya hak kazandı.

“im2020” yarışmasında her kategori için üçer adet “Başarı Ödülü” ve üçer adet “Mansiyon Ödülü” verildi. Yarışmanın Ödül töreni ve kolk-yum 8 Ocak 2021 tarihinde çevrimiçi olarak gerçekleştirildi.



mobilya kategorisi
1. lik ödülü

AYTEN ERVA TURAN
BERFIN LORDOĞLU
Yaşar Üniversitesi
Rumuz: 03405

im2020 „



4. yıl kategorisi
2. lik ödülü

ALEYNA ATEŞ
İ. D. Bilkent Üniversitesi
Rumuz: 07604

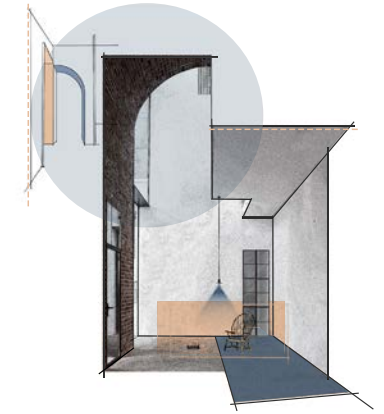
im2020 „



4. yıl kategorisi
1. lik ödülü

ALEYNA ATEŞ
İ. D. Bilkent Üniversitesi
Rumuz: 07604

im2020 „



İçmimarlık öğrencileri
proje yarışması | im2020

YARİŞMA TAKVİMİ	ÖDÜLLER
Yarışma Başlangıcı: 10 Ağustos 2020	Her bir kategori için:
Sonuç-çevap dönemi: 10 Eylül - 2 Ekim 2020	Birincilik Ödülü: 2.000 TL
Ölül değerlendirme tarihi: 10 Ekim 2020	İkincilik Ödülü: 1.000 TL
Proje değerlendirme tarihi: 18 Kasım 2020	Üçüncülük Ödülü: 500 TL
1. Jüri değerlendirme tarihi: 9 Ocak 2021	Mansiyon Ödülü: 500 TL
2. Jüri değerlendirme tarihi: 11 Ocak 2021	(3 adet)
Ödül töreni, ödül kerk ve kolk-yum: 21 Ocak 2021	
Sonuç-çevap ve proje teslimi: im2020@bilkent.edu.tr	



Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü

Pandemi Sürecinde Ünlü Şeflerle Webinar Serisi

Esra ZIVALI Ahmet Taha BİLGİN

Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Görevlisi Esra Zıvalı moderatörlüğünde 28 Mayıs-3 Haziran 2020 tarihleri arasında ünlü şefler ile 7 gün süren webinar serisi yapılmıştır.



1. Mahmut Dolmacı

Sektör duayenlerinden ünlü rekortmen şef Mahmut Dolmacı ile mesleğin gerekleri, stajlar, Türk mutfak kültürünün korunması ve yaşatılması adına yapılması gereken uygulamalar ve aşçılık mesleğine ilişkin daha birçok konu hakkında webinar yapılmıştır. Türk Mutfak Kültürü konusunda sektörde isim yapmış şeflerden biri olan Dolmacı, 2018 yılında 2,5 metre eninde 7,5 metre boyunda bir tepsi içerisinde yaklaşık 11 bin 800 dilim yapılan baklava ile “Dünyanın En Büyük Baklavası” rekorunu kırarak Guinness rekorlar kitabına ismini yazdırmıştır.

2. Erdem Dırbalı

Türkiye aşçıları milli takımı eski takım kaptanı olan ünlü şef Erdem Dırbalı ile Michelin Yıldız Sistemi, tabak prezentasyonu, moleküler mutfak, ulusal ve uluslararası platformlarda düzenlenen gastronomi yarışmaları konulu webinar yapılmıştır. Bolu Mengen Aşçılık Meslek lisesi Mezunu olan Dırbalı 30 yıllık meslek tecrübesinin 10 yılını İngiltere’de Michelin Yıldızlı restoranlarda ünlü şeflerle çalışarak geçirmiştir.



3. İbrahim Dinç

Ekşi mayalı unlu mamüller konusunda sektörde ün yapan Şef İbrahim Dinç ile Ekşi maya ve ekmek, dernekler ve gastronomi yazarlığı konulu webinar yapılmıştır. Bolu Mengen Aşçılık Meslek lisesi Mezunu olan Dinç, ünlü bir blogger olmasının yanında kurmuş olduğu mutfakkitap.com projesi ile Türkiye’de bir ilki gerçekleştirerek, tüm yiyecek ve içecek kitaplarını bir sitede toplamayı başararak, 1000’den fazla mutfak kitabının tek bir kütüphaneye kazandırmıştır.



4. Özlem Mekik

Türkiye’nin önde gelen ünlü kadın şeflerinden biri olan Şef Özlem Mekik ile gastronomi yazarlığı, danışman şeflik, gastronomi ve medya gibi konulu webinar yapılmıştır. Pek çok gazete ve dergide köşe yazarlığı yapan Mekik’in aynı zamanda iki kitabı bulunmaktadır. Mekik birçok ünlü restorana danışmanlık yapmasının yanında, 24 yaşında ilk restoranını açmış bir kadın girişimci olarak öğrencilerimize rol model olmaktadır.



5. Uğur Gömeç

Türkiye’nin ilk ve tek tadım koçu olan ünlü şef R. Uğur Gömeç ile Tadım koçluğu, pandemi döneminde otelcilik ve gastronomi eğitimi konulu webinar yapılmıştır. Bolu Mengen Aşçılık Meslek lisesini bitirdikten sonra mutfak eğitimini yurtdışında tamamlayan Gömeç, Türkiye’de City and Guilds sertifikasına sahip olan nadir şeflerden biridir. Ankara Radisson Blu Hotel’de Executive Chef görevini yürütmekte olan Gömeç, birçok akademik mcerada ve organizasyonda Tadım Koçluğu konusunda konferans vermiştir.



6. Asuman Kerkez

Yemek Hikayeleriyle ünlü akademik şef Asuman Kerkez ile, hikaye anlatıcılığı, yemek yazarlığı ve Tv programcılığı konulu webinar yapılmıştır. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Gastronomi ve Mutfak Sanatları Bölümü Öğretim Görevlisi olan Kerkez, şehir şehir gezerek Anadolu insanının yemek hikayelerini dinlemekte ve bu faaliyetleri ekrana taşımaktadır. Şef Asuman Kerkez’in kendisine ait “Tadında Bulgur” isimli Bulgur markası bulunmaktadır.



7. Zeki Açıköz

Türkiye Aşçıları Federasyonu Başkanlığını (TAFED) yürüten ünlü şef Zeki Açıköz ile üniversite-sektör işbirliği, öğrencilerin kariyer yolu, Milli mutfak hareketi ve coğrafi işaret konulu webinar yapılmıştır. Yaklaşık 30 yıldır mesleki tecrübeye sahip olan Şef Açıköz, ünlü kanallarda televizyon programcılığı ve birçok gazetede köşe yazarlığı yapmaktadır. Açıköz, halen Lugal, A Luxury Collection Hotel Ankara ve Sheraton Ankara Hotel & Convention Center’da Executive Chef ünvanı ile görevini yürütmektedir.



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Instagram Söyleşileri



1. Gökhan Uysal

Sosyal medya sohbetimizde, ArcorA Garage Academy'in ortaya çıkışını, hedeflerini ve eğitime katkılarını konuştuk. Başkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü ile Arcora Mimarlık, İnş. Turz. Mob. San. Tic. Ltd. Şti. işbirliğinde kurulmuştur. Üniversite- Sanayi işbirliği ile yeni bir eğitim modeli oluşturmayı amaçlayan ortaklık, üniversitede teorik ve tasarım eğitimi alan öğrencilerin, uygulama alanında, sanayi destekli eğitim ortamlarında, teorik ve uygulamalı bilgiye erişmelerini, üretim süreçlerine gözlemci ve uygulamacı olarak

katılımlarının sağlanması hedeflemektedir. Bu doğrultuda geliştirilen ahşap imalatına yönelik uygulama odaklı öğrenme programı derslik ve atölye ortamında uygulanacaktır. İç mimarlık uygulamalarında ahşap imalatlar önemli bir yer almaktadır. Ahşap imalatlar, üretim detayları, malzeme bilgisi ve üretim süreçlerinin en etkin biçimde gözlemlenebileceği, sürdürülebilir bir yapı unsurudur. Bundan hareketle ahşap malzeme ve ahşap uygulamaları ve üretim süreçleri teorik dersler aracılığıyla öğrencilere aktarıldıktan sonra, üretim planlaması, uygulama süreçlerine etkin katılım ve gözlem ile desteklenecektir. Eğitim modelimiz, ahşap imalatına ilişkin teorik ve pratik bilginin, tasarım süreci sonunda, uygulama aşamasında da "yerinde ve yaparak öğrenme" yaklaşımından yola çıkarak, üniversite-sanayi işbirliği aracılığıyla anlamlı, kalıcı öğrenmeyi sağlayacak biçimde aktarılmasını hedeflemektedir.

Gözen GÜNER AKTAŞ Pelin NANE

2. TMMOB İç Mimarlar Odası Başkanı Emrah Kaymak

Sosyal medya sohbetimizde, İçmimarlar Odası'nın durumu, meslek insanı açısından anlamı ve taşıdığı önem ile sohbe başlanmıştır. Meslek Odalarının, profesyonel mesleğin icrasında aldığı yer ve taşıdığı sorumluluktan bahsedilmiştir. İçmimarlar Odası Başkanı Emrah Kaymak, meslek odamızın arkasında durduğu mesleki haklarımızdan ve temsiliyetlerden bahsetmiştir. Başkent Üniversitesi olarak uygulamaya yöne-

lik eğitim sürecine verilen değer çerçevesinde genişletilen sohbe, meslek odası-eğitim ilişkisi tartışmaya açılmıştır. Yapılan ortak çalışmalar aktararak, Oda içerisinde oluşturulan farklı komisyonlar ve akademisyenlerimizin katkıları ile birlikte geliştirilen çalışmalar vurgulanmıştır. Halen sürmekte olan "İçmimarlık eğitim programları akreditasyon çalışmalarına" ayrıca değinilmiştir. Meslek odasına üyelik çerçevesinde; öğrenci üyeliğinin süreç içerisindeki önemine vurgu yapılmıştır. Üniversite-Meslek Odası ilişkisinde geliştirilecek projelere değinilerek, son bölümde öğrencilerden gelen soruların da cevaplandırıldığı bilgilendirici bir sohbet gerçekleştirilmiştir.

Betül BİLGE ÖZDAMAR Pelin NANE



3. LEJANT Proje kurucu ortağı Durul Dalgıç

Sosyal medya sohbetimizde, "Pandemi Sonrası Mimarlık" tartışılmıştır. Pandeminin toplumsal alışkanlıkları kültürel yapıyı nasıl etkileyebileceği tartışılmış, söz konusu değişimlerin mimarlığa ve tasarıma etkileri irdelenmiştir. Durul Dalgıç, bu yeni dönemde, insanların mekan alışkanlıklarının nasıl değiştiğini kendi müşterilerinden örneklerle açıklamış bu durumun gelecekteki olası yansımalarından bahsetmiştir. Söyleşi de aynı zamanda mobilya tasarımı anlayışının da nasıl değişebileceği de öngörülmüştür.

Rıza MENDİLCİOĞLU Pelin NANE



4. İçmimar Zeynep Karacan Cihaner

Dijital olarak yapılan sohbette hedeflenen konuşmada içmimarlık bölümü düşünen adayların bölüm ve eğitim süreci ile ilgili akıllarına takılan ve sormak istedikleri soruları sorabilecekleri bir konuşma hedeflenmiştir. Sohbete yorumlar üzerinden aktif olarak soru sorabilme ile, izleyiciyle doğrudan iletişim kurulmuştur. Bu oturum aracılığıyla, mezun öğrencimize yalnızca içmimarlık eğitimine dair sınırlı bir soru-cevap değil, aynı zamanda başkent üniversiteli olmanın üzerine de soru sorulabilmesine fırsat verilmiştir. Mezun öğrencinin mezuniyet sonrası profesyonel hayat üzerine tecrübelerini paylaşmasının ardından oda ile aktif olarak çalışma durumuyla ilgili tecrübelerini de paylaşmıştır.

Ekin Can SEYHAN

Pelin NANE

5. Artful İç Mimarlık'tan Ece ve Oğuz Yalım

Başkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü tarafından gerçekleştirilen çevrimiçi tasarım sohbetlerinin beşincisi ARTFUL ve Ece Yalım Design Stüdyo'nun kurucuları aynı zamanda bölümümüzde de yarı-zamanlı öğretim elemanı olarak Tasarım Stüdyosu ve Renk Kuramı gibi derslere giren Ece ve Oğuz Yalım'la gerçekleştirildi. Söyleşide Ece ve Oğuz Yalım'ın üniversite yıllarından başlayarak günümüze kadar olan tasarlama eylemlerinin duraklarını anlamaya ve tasarladıkları nitelikli iç mekân ve ürün tasarımlarının arkasındaki bakış açısını kavramaya çalıştık. Tasarladıkları sayısız iç mekân ve ürün tasarımı üzerine konuşmanın yanında Covid19 salgınıyla beraber iç mekân ve ürün kullanımının nasıl etkileneceği ve bu alanlarda yaşanacak olası dönüşüm de sohbetimizin başka bir odağıydı.

Umut ŞUMNU

Pelin NANE



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Tasarım Söyleşileri 33-34

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2020-2021 dönemi gelenekselleşen açılış dersini 09 Ekim 2020 tarihinde Prof. Dr. Üstün Dökmen vermiştir. Dökmen, pandemi koşulları dolayısıyla çevrimiçi olarak gerçekleşen etkinlikte, üniversite hayatına yeni başlayan birinci sınıf öğrencilerimizi hedef alarak fakat tüm üniversiteye açık bir davetle gerçekleştirdiği konuşmasında, gerek eğitim gerek meslek hayatı sürecince yaşadığı üniversite öğrencisi olma halini, deneyim ve gözlemlerinden yola çıkarak bizlerle paylaştı.

İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Tasarım Söyleşileri etkinlik serisinin 34.sü, bölümümüz birinci sınıf stüdyosu projesi kapsamında düzenlendi. Ka Atölye'den Oğuz Karakütük, GSF127 Temel Tasarım I stüdyosu "FAZ1 (2B Kompozisyon): Fotoğraf" projesi kapsamında kendi fotoğraf geçmişinden yola çıkarak, çalışmalarının hikâye anlatısını biçimsel olarak nasıl kurguladığını ve bu anlatının elemanlarına dair bakışını bizlerle paylaştı.

Selim Sertel ÖZTÜRK

Pelin NANE

Mimarlık Bölümü Kültür Mirasının Belgelenmesinde Lazer Tarama Heritage-BIM Uygulamaları; Canlı Yayın

Bölümümüz Yüksek Lisans çalışmaları kapsamında Bimfili Topluluğunun YouTube kanalında canlı olarak gerçekleştirilmiş olan "Kültür Mirasının Belgelenmesinde Lazer Tarama Heritage-BIM Uygulamaları" konulu yayın, Dr. Öğr. Üy. Müge Bahçeci ve Dr. Öğr. Üy. Ece Kumkale Açıkgöz'ün katılımları ile 8 Nisan 2020 saat 19.30'da gerçekleştirilmiştir. Canlı yayının videosunu Bimfili youtube kanalından izleyebilirsiniz.

Müge BAHÇECİ



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

#EvdeKal Online Söyleşileri

📷 📸 Fehmi Soner MAZLUM

Covid-19 Pandemisi şüphesiz öngörülebilir ve hazırlıklı olunan bir gelişme değildi. 16 Mart 2020'de Yükseköğretim Kurumlarında eğitim öğretime ara verildiği açıklandı ve bir hafta sonra uzaktan eğitim kararı alındı. Bu aşamada Görsel İletişim Tasarımı Bölümü olarak bir yandan eğitim sürecimizi bu yeni duruma göre kurgularken bir yandan da mesafeleri ortadan kaldıran online söyleşiler dizisi ortaya çıkardık.

Prof. Dr. Billur Tekkök Karaöz hocamızın moderatörlüğünü yaptığı "EvdeKal Söyleşileri Serisi" Görsel İletişim Tasarımı bölümü ve Müzecilik Yüksek Lisans Bölümü öğrencilerini hedeflenerek kurgularken konuk profilleri ve içerik kalitesi ile dış paydaşlarımızdan da yoğun ilgi gördü.

Her hafta bir konuşanın katıldığı ve online olarak gerçekleştirilen etkinliklerde; medya sanatçısı Refik Anadol, sanatçı Genco Gülan, Pelin Kıvrak, Prof. Dr. Marcus Graf, Prof. Dr. Brain C. Rose, Burçak Madran, Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu, İpek Yeğinsu, Prof. Dr. Mustafa Bulat ve Dr. Şeniz Atik gibi uluslararası çalışmalarıyla tanınan toplam 13 konuşmamız oldu.

Sanat, tasarım, sergileme, kültür ve müzecilik konularında bir video koleksiyonu haline gelen söyleşilerimize bölüm Youtube kanalımız üzerinden erişilebilmektedir.



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Çağdaş Müze Konuşmaları Online Söyleşileri

📷 📸 Fehmi Soner MAZLUM

2020-2021 Eğitim öğretim yılı güz yarıyılında önceki dönemde #Evdekal Söyleşileri olarak kurguladığımız online seminerler dizisini çağdaş sanat, çağdaş müzecilik ve sergileme yöntemleri üzerine kurguladık. #ÇağdaşMüzeKonuşmaları olarak etiketlenen ve yine her hafta bir seminer olacak şekilde 7 hafta süren etkinlik serimiz gerek odak hedef kitlesi olan Görsel İletişim Tasarımı bölümü ve Müzecilik Yüksek Lisans Bölümü öğrencileri tarafından gerekse dış katılımcılar tarafından ilgi gördü.

Prof. Dr. Billur Tekkök Karaöz'ün moderatörlüğünde gerçekleştirilen Çağdaş Müze Konuşmaları online söyleşi serisi Katar Müzeleri Kazılar Müdürü Dr. Ferhan Sakal'ın müze markalamasından, çağdaş mimariye, özgün sergileme yöntemlerinden, iletişim tasarımına birçok başlıkta deneyimlerini paylaştığı seminer ile başladı. Ardından Dr. Dilek Karaaziz Şener, Dr. Öğr. Üyesi Ebru Nalan Sülün, Doç. Dr. Ceren Karadeniz, Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan, Prof. Dr. İlhan Erkan ve Dr. Öğr. Üyesi Zehra Sema Demir ile devam eden seminerlerimizde örnek bir müze özelinden müze iletişimi, sergilemesi, mimarisi vb. birçok alanda paylaşımlarda bulunuldu.





Görmele İletişim Tasarımı Bölümü La Brand Creative'den Tuba Gök ile Online Söyleşi

2020'nin son etkinliğini sektör deneyimi paylaşımı temasıyla 23 Aralık 2020 tarihinde online olarak gerçekleştirdik. Bu etkinlikte La Brand Creative ajansının kurucusu tasarımcı Tuba Gök, Arka Bahçe ajansının kurucusu Adem Arıbaş ve farklı kurumsal şirketlerde pazarlama müdürü olarak çalışmış Utku Önsel de konuğumuz oldu.

Görmele İletişim Tasarımı Bölümü öğrencilerimiz reklam ajanslarındaki tasarım süreci, kişisel marka nasıl olunur, tasarım sunumu gibi uygulama alanlarındaki birçok konuda bilgi sahibi oldu. Adem Arıbaş, "sektör nasıl tasarımcı bekliyor?" sorusu çerçevesinde deneyimlerini aktarırken, Utku Önsel ise "Tasarımın nihai amacı" konusuna değindi.

Fehmi Soner MAZLUM Tuba GÖK

Görmele İletişim Tasarımı Bölümü Müzecilik Çalıştayı VII "21. Yüzyılda Sanat, Toplum ve Müze"

22 Mayıs 2020 tarihinde "21. Yüzyılda Sanat,Toplum ve Müze" konulu 7. Müzecilik Çalıştayı online olarak gerçekleştirildi. Prof. Dr. Billur Tekkök Karaöz koordinatörlüğünde Sanat Tarihi ve Müzecilik Ana Bilim Dalı, Müzecilik Yüksek Lisansı Programı tarafından düzenlenen bu yılki Çalıştay'da dünya belleğinin ve veri kapitalizminin geldiği son noktada müzelerin yükleneceği rollerin sınırlarının düşünülmesi gerekliliği konuları tartışıldı.

Deniz GÜNEŞ Fehmi Soner MAZLUM

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ | bilim bizde toplanır bizden yayılır

"21.Yüzyılda Sanat, Toplum, Müze" Müzecilik Çalıştayı VII
22 Mayıs 2020 - Online

21. Yüzyıl müzelerine farklı roller yüklenmektedir. Özellikle Korona pandemisi sürecinde sanatla topluma ulaşma konusunda direnç olan müzelerin, çevrenin genişletilmesi dilinde dünyada koleksiyonların paylaşımlarıdır. Heriz müzecilik açısından yenilere imza atıldıkları ICOM-OKCD pandemi toplantısında dışı getiren müze yöneticileri, dijitalin sağladıkları gelecekleri tartıştılar. Bu fikirler simpoziumda: Müze'nün Hayali Müzesi, Warburg'un İnsan Atlası, Giulio Camillo'nun Kallista Tiyatrosu 21.Yüzyılda dijital ve bankaların aktarıldıkları platformlarla sanatın sanata ortamda sunumlarını sağlayacak, müzelerin yeni kitlelere ulaşacak. Müze'nün hayali olan dünyası müzelerin ve sergileme platformlarıyla halka hizmet vermeye devam edecektir.

Bu kapsamda Başkent Üniversitesi, Sanat Tarihi ve Müzecilik Ana Bilim Dalı, Müzecilik Yüksek Lisansı Programı'nın bu yıl gerçekleştirdiği Çalıştayı dünya belleğinin ve veri kapitalizminin geldiği son noktada müzelerin yükleneceği rollerin sınırlarının düşünülmesi gerekliliği konuları tartışacaktır.

Prof.Dr. Billur Tekkök Karaöz, Koordinatör, Mayıs 2020

Program
10.00-10.30 Açılış Konuşmaları
Prof.Dr. Adnan Toprak, Doç.Dr. Fehmi Soner MAZLUM

10.00-10.30 21. Yüzyılda İnsan Belleği, Müze Nereye Gidiyor?
Billur Tekkök Karaöz

10.30-11.00 21.Yüzyılda Müze'nün Günlük Müzeleri İçin Bir Sürdürülebilirlik Reçetesi Olabilir mi?
Cemil Karadağ

11.00-11.30 Kent Sanatının Koleksiyonunu Yapmak, Müzeleştirilmek,
Serap GÜZELER

11.30-11.50 21.Yüzyılda Birleştirme Kültürü ve Sanat,
Zahra Kızıllar

Tartışma ve Ara 2.Oturum
13.00-13.20 Bodyworlds Sergisi Üzerinden İnsan Bedenini Anlamak
İbrahim İbrahim

13.20-13.40 Müze'nin Müze ve Topluma Yatırması Üzerine Bir Anzama
Nihan Kurtul

13.40-14.00 21.Yüzyılda Halkın ve Dijital Geleceği
Elif Tüzüm Özlü

Tartışma ve Ara 3.Oturum
14.00-14.20 Entellektüel Sanatçı ve Geleceği
Yiğit Yılmaz

14.20-14.40 21.Yüzyılda İnsan Gerekli Mİ? Geleceğin Teknolojileri ve Müze Eğitiminin Rolü
Nergiz Yılmaz

14.40-15.00 Teksit ve Geleneksel Sanat Koleksiyonlarının Dijital Platformda Müze İle İlişkileri
Ayşen Yılmaz

Tartışma ve Ara 4.Oturum
15.00-15.20 Halkın Projesi ve Çok Kültürlülük
Havva Akdoğan

15.20-15.40 Sanat Sergisi ve Çok Kültürlülük
Kerem Göz

15.40-16.00 Sanat Sergisi Salonlarının Müze Yoluyla ve Müze Binalarından Üzerinden Bir Örnek
Ali Arman Dalgıç

Tartışma ve Kapanış

<http://gfd.baskent.edu.tr/>
<http://gfd.baskent.edu.tr/>
<http://muzecilik2024.baskent.edu.tr/>

GSTMF
Görmele İletişim Tasarımı Bölümü

Görmele İletişim Tasarımı Bölümü 19 Mayıs Ata'yı Anma Sohbetleri

19 Mayıs 2020 tarihinde Prof. Dr. Billur Tekkök Karaöz tarafından düzenlenen "Sanatın Değeri ve Atatürk" konulu panel gerçekleştirildi. Müzecilik Bölümü Yüksek Lisans öğrencilerinin yanı sıra TOBB ve Hacettepe Üniversitesi'nden de birçok öğretim üyesinin yer aldığı panel Zoom üzerinden online olarak yayınlandı. Panelde Atatürk'ün müzecilik ve sanata bakış açısı ve Cumhuriyet dönemi sanatı ve müzeleriyle ilgili konuşmalar yer aldı.

Deniz GÜNEŞ Fehmi Soner MAZLUM

BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ | bilim bizde toplanır bizden yayılır

19 Mayıs 2020 Ata'yı Anma Sohbetleri
"Sanatın Değeri ve Atatürk"

19 Mayıs 2020 / 18.00-20.00

- * Atatürk'ün Sözlerinde Gizli Olan İzzetler ve Sanata Ulaşma Yolları: Doç.Dr. Billur Tekkök Karaöz, Başkent Üniversitesi
- * Atatürk ve Müzecilik, Ceren Karadağ, Ankara Üniversitesi
- * Erken Cumhuriyet Döneminin Gerekçelenen Projesi: Milli Kütüphane, Akademi ve Müze, Fehmi Soner MAZLUM, Başkent Üniversitesi
- * Atatürk'ün Eğitime Bütüncül Yaklaşımı İle Kadın Ankeolog Jale İnan, Seda Göz, Ankara Üniversitesi
- * Atatürk ve Etnokültürel Girişimler, Ayşen Yılmaz, Ankara Üniversitesi
- * Anadolu'da Çokseslilik ve Adnan Saygun, Nihan Arslan, Başkent Üniversitesi
- * Genç Cumhuriyetin İlk Üç Operası Özgür, Tazibek ve Bay Önder, Sema Aydın, TOBB Üniversitesi
- * Cumhuriyet Dönemi Mimarları Ernst Arnold Eğil, Cihan Hıncal, Başkent Üniversitesi
- * 1.Mecidiyeköy Savaş Müzesi İçinde Sanatın Yeri, Seda Göz, Ankara Üniversitesi
- * TC İ Bankası'nın Ankara Kültür ve Sanat Hayatına Katkıları, İsmail Engül, Hacettepe Üniversitesi
- * Atatürk ve Türk Kültürü, Prof.Dr. Hakan Toprak, Özgür, Hava Akdoğan, Türkiye Barışları Birliği Halk Müzesi
- * Atatürk ve Bilim, Geometri, Çalınmalar, Fehmi Yılmaz, Başkent Üniversitesi
- * Hıfzıssıhha Enstitüsü, Cumhuriyetin Önemli Kurumlarından Bir, İsmail Engül, Başkent Üniversitesi
- * Atatürk'ün Sönmeyen İmpresi "Sokak'ta, Sanam Gökten, Başkent Üniversitesi

<http://gfd.baskent.edu.tr/>
<http://gfd.baskent.edu.tr/>
<http://muzecilik2024.baskent.edu.tr/>

GSTMF
Görmele İletişim Tasarımı Bölümü

<http://gfd.baskent.edu.tr/>
<http://gfd.baskent.edu.tr/>
<http://muzecilik2024.baskent.edu.tr/>



Görmele Sanatlar ve Tasarım Bölümü Görkem Demir ile Söyleşi

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görmele Sanatlar ve Tasarım Bölümü tarafından 20 Kasım 2020 Cuma saat 13.00'da Görkem DEMİR ile çevrimiçi bir söyleşi düzenlenmiştir. Görkem DEMİR, grafik tasarımı alanı öğrencilik yıllarındaki eğitim sürecini, ilgi ve araştırmalarını, mezun olduktan sonra profesyonel hayata geçiş sürecini, yaşadığı deneyimleri, ortaya koyduğu tasarımları ve özgün karakterlerini öğrencilerimizle paylaşmış, karşılıklı soru cevaplarla Grafik Tasarımı Programı öğrencilerinin mesleklerine yönelik farkındalıkları artmıştır.

Serap BUYURGAN Gözde ÇOBAN



Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü Meryem Yavuz'la Görüntü ile Anlam Yaratmak Söyleşisi

Toz Bezi, Borç, Görülmüştür, Bilmemek gibi birçok ödüllü filmde görüntü yönetmeni olarak yer alan Meryem Yavuz, 2 Aralık 2020 tarihinde, Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü öğrencileriyle çevrimiçi olarak buluştu. Söyleşide öğrencilik yıllarından beri edindiği deneyimleri paylaşan Yavuz, ulusal ve uluslararası sinema sektöründe görüntü yönetmenliğine dair tecrübelerinden, ağ kurmanın öneminden, araştırma, okuma ve film izlemenin görüntü yönetmenliğine katkılarından bahsetti. Söyleşi sonunda öğrencilerin merak ettikleri soruları yanıtlayan Yavuz, görüntü yönetmeni olmak isteyen öğrenciler için yol haritası çizdi.

İclal CAN GÜRBÜZ FİLM ARŞİV

Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü Merve Gezen'le Kısa Filmde Yapım ve Pazarlama Webinarı

Film Tasarımı Bölümü, Çizgi Film ve Animasyon Bölümüyle birlikte yönetmen ve yapımcı Merve Gezen'i ağırlayarak, kısa filmde yapım ve pazarlama üzerine bir webinar gerçekleştirdi. 20 Haziran 2020 tarihinde online olarak gerçekleştirilen etkinlikte kısa film bütçesini oluşturan kalemler, ulusal ve uluslararası farklı finansman alternatifleri, filmlerin izleyiciye ulaştırılmasını sağlayacak pazarlama yöntemleri detaylı olarak ele alındı. Etkinliğe Film Tasarımı ve Yönetimi bölüm öğrencilerinin yanı sıra Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi ve İletişim Fakültesi'nin farklı bölümlerinden öğrenciler de katılım sağladı.

Gizem AKGÜLGİL MUTLU FİLM ARŞİV



Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü Natali Yeres'le Sanat Yönetmenliği Söyleşisi

Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü, Yol Kenarı, Ben O Değilim, Güneşe Yolculuk, Nokta, Aliye gibi birçok ödüllü film ve dizinin sanat yönetmenliğini üstlenen Natali Yeres ile 'Sinemada Sanat Yönetmenliği' üzerine 26 Kasım 2020 tarihinde çevrimiçi söyleşi gerçekleştirdi. Söyleşide sanat yönetmenliğine dair bilgi birikimi ve deneyimlerini paylaşan Yeres, sanat yönetmenliğinin matematiğinden, dramaturjinin öneminden, filmlerdeki renk kullanımından, gerçeklik ve filmlerin inandırıcılığından bahsederek sanat yönetmenliğini yaptığı filmlerden örnekler gösterdi. Soru cevap kısmıyla devam eden söyleşide Türkiye'deki sinema sektörü ve sanat yönetmenliği detaylıca konuşuldu.

İclal CAN GÜRBÜZ FİLM ARŞİV



Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü Ceylan Özgün Özçelik ile "Film Yapımında İletişim" Üzerine

Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü çevrimiçi söyleşilerine Kaygı, Cadı Üçlemesi, Ankebüt gibi ödüllü filmlerin yönetmeni Ceylan Özgün Özçelik, 16 Aralık 2020 tarihinde konuk oldu. Bir fikri proje dosyasına aktarmak, doğru yapımcıyı bulmak ve onunla uzun soluklu bir ilişki kurmak, film ekibini oluşturmak gibi Film Yapımında İletişim üzerine şekillenen söyleşi, yönetmenin filmlerinden kamera arkası görüntülerle ve proje dosyası örneklerle ilerledi. Yapım tasarımı, pitching ve fon süreçlerine de değinilen detaylı ve keyifli söyleşi, öğrencilerin sorularıyla devam etti.

İclal CAN GÜRBÜZ FİLM ARŞİV

Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü Cuma Söyleşileri

Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü, eğitimlerin çevrimiçi devam ettiği 2020-2021 Güz Dönemi boyunca her cuma yüz yüze olarak düzenlenen söyleşilerde bölüm hocalarını ve öğrencilerini bir araya getirdi. Sinema ve film yapımı alanlarında "Görsel Hikâye Anlatıcılığı", "Neden Sadece Yönetmen ya da Oyuncu Olunmamalı?", "Kalem Neden Kamera Kadar Önemlidir?" gibi çeşitli içerik ve başlıklarla Gizem Akgülgil Mutlu, Erinç Ulusoy, Önder M. Özdem, Nihan Gider Işıkman, Ece Akay Şumnu, İclal Can Gürbüz ve Erdem İliç hocalarımız öğrencilerle bilgi ve deneyimlerini paylaştı.



İclal CAN GÜRBÜZ



FİLM ARŞİV



Çizgi Film ve Animasyon Bölümü “Animasyon Günleri 11” Etkinlikleri

2020-2021 Güz Döneminde düzenlenen ‘Animasyon Günleri 11’ kapsamında toplamda 4 adet çevrimiçi söyleşi gerçekleştirilmiştir. 30 Ekim 2020 tarihinde Alican Afşar ile söyleşinin teması ‘Görsel Efekt’, 26 Kasım 2020 tarihinde Onur Bakar ile söyleşinin teması ‘İllüstrasyon’, 10 Aralık 2020 tarihinde Tuna Tolga Gülşen ile söyleşinin teması ‘3 Boyutlu Konsept Tasarımı’, gene aynı tarihte Gökalp Gönen ile söyleşinin teması ise ‘3 Boyutlu Animasyon’ olmuştur. Her bir konuşmacımız öğrencilerimizle hem kendi işlerini hem de sektör deneyimlerini paylaşarak öğrencilerimizin birincil ağızdan bilgiye ulaşmasını sağlamıştır. Başta konuşmacılarımız olmak üzere tüm katılımcılara teşekkür ederiz.



Buse ERGÜL KARGI



Çizgi Film ve Animasyon Bölümü

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü Projeleriyle Ankara Müzelerine Yeni bir Soluk Getiriyor.

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü bünyesinde Ekin Ön Kuluçka Merkeziyle beraber yürütülen proje kapsamında 3B Animasyon Atölye I ve III öğrencileri ile birlikte hazırlanan “Ankara müzelerinde bulunan fosiller üzerine AR/VR teknolojileri ile 3 boyutlu model ve animasyon çalışması” başlıklı proje tamamlandı. Projeden çıkan eserler için patent süreci devam etmekte. Projede çalışan AniGrup ekibi hocalarımız Prof. Dr. Adnan Tepecik, Dr. Öğr. Üyesi İ. Alev Değim Flannagan, Dr. Öğr. Üyesi Sinan Sayın ve Öğr. Gör. Elif Sipahioğlu’nu tebrik ederiz.



İ. Alev DEĞİM FLANNAGAN

Önemli Tarihler

Başvuru Son Tarih: 19 Temmuz 2020
 Başvuru Değerlendirme: 20 Temmuz 2020
 Başvuru Sonuçlarının Duyurulması: 20 Temmuz 2020
 Atölye Çalışmaları: 21-22 Temmuz 2020

İletişim Adresleri:
 baskent.yaztasarimatolyesi@gmail.com

BAŞKENT MİMARLIK
YAZ TASARIM
ATÖLYESİMimarlık Bölümü
Yaz Tasarım Atölyesi

Mimarlık Bölümü aday öğrencileriyle mimarlık üzerine düşünmeye ve üretmeye yönelik Başkent Mimarlık Yaz Tasarım Atölyesi “Çevrimiçi Mekân Oyunları” başlığıyla 21-22 Temmuz 2020 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Atölye çalışmasının ilk günü Başkent Üniversitesi Mimarlık Bölümü tanıtılmış, Mimarlık ve Tasarım Topluluğu öğrencilerin gözünden mimarlık eğitime dair deneyimlerini paylaşmışlardır. Atölye yürütücüleri Çağla Caner Yüksel, Elif Cemre Çelikcan, Melek Pınar Uz Baki, Nehir Bera Biçer ve katılımcı öğrenciler mimarlık mesleği ve eğitime dair soru-cevap şeklinde bir söyleşi gerçekleştirmişlerdir. Atölye çalışmasında aday öğrencilerden malzemenin dokunsallığından hareketle önce bir maket üretmeleri istenmiştir. Daha sonra arttırılmış gerçeklik uygulamalarıyla bu fiziksel üretime sanal ortamda bir karakter yerleştirmeleri sağlanmış ve bu karakter aracılığıyla mekânsallığı deneyimledikleri keyifli bir tasarım süreci gerçekleştirilmiştir. Atölye, bölüm öğretim elemanlarının katılımıyla öğrenci çalışmalarının sunumu ile sonlanmış ve atölye çıktılarından oluşan sanal bir sergiyle web ortamında paylaşılmıştır

Çağla CANER YÜKSEL

Mimarlık Bölümü
Ankara’da İz Bırakan
Mimarlar: Orhan Dinç

2017 yılında VEKAM ve Başkent Üniversitesi iş birliğiyle, Ankara’da tasarladıkları konut, kamu ve sivil mimarlık yapıları ile özel bir önemi hak eden ancak haklarında yeterli araştırma/yayın yapılmamış olan mimarlara odaklanmayı amaçlayan Ankara’da İz Bırakan Mimarlar projesi kapsamında, 18 Aralık 2020 tarihinde, Orhan Dinç üzerine bir panel gerçekleştirilmiştir.

Ankara’da kurumsal ve kamusal kullanımlı nitelikli projelerin tasarımcısı olan, bu şekilde kentin yapıları çevresinde mekânsal açıdan önemli ve anlamlı izler bırakan, uzun yıllar boyunca eğitim ortamının içinde yer alarak bilgi ve deneyimini öğrencilerle paylaşan, mimarlık mesleğinin kurumsal işleyişi açısından önemli idari görevler üstlenen, meslek odasının çeşitli kademelerinde sorumluluk alarak mesleğin gelişmesi için özveriyle çaba gösteren ve böylelikle mimarlık ortamına önemli katkılar sağlayan Orhan Dinç’in mimarlık serüvenini ortaya çıkarmak amacıyla düzenlenen panelde; özel bir önemi hak eden mimarı, mimarlık ortamı ile yeniden buluşturmak hedeflenmiş, etkinlik Zoom üzerinden kayıtlı katılımcılarla çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir.

Seçil ÖZCAN GELYANI

ANKARA’DA
İZ BIRAKAN
MİMARLAR

ORHAN DİNÇ

PANEL
18 ARALIK 2020, 14:00
ÇEVİRİMİÇİ ETKİNLİK

ÇERÇEVE SUNUŞ

Funda Uz İstanbul Teknik Üniversitesi

KONUŞMACILAR

Ali Alptekin
 Ceren Katipoğlu Çankaya Üniversitesi
 Gökhan Okumuş Orta Doğu Teknik Üniversitesi
 Seçil Özcan Geylani Başkent Üniversitesi

MESLEK ÖRGÜTLERİNDEN KONUŞMACILAR

Aytek İtez 2014-2018 Arası TSMD YK Başkanı
 Lale Özgenel Mimarlar Demeyi 1927 YK Başkanı
 Tezcan Karakuş Candan MO Ankara Şubesi YK Başkanı

KONUK KONUŞMACILAR

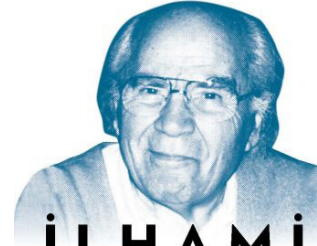
Ali Ulusoy, Ali Armağan Daloğlu,
 Hasan Özbay, Kadri Atabaş,
 Suzan Esirgen, Tervik Gürsu,
 Yakup Hazan, Yavuz Önen

ANILAR

Esnur Dinç Korkan
 Ülke Dinç Yerli

YÖNETİCİ

Nuray Bayraktar Başkent Üniversitesi

ANKARA’DA
İZ BIRAKAN
MİMARLAR

İLHAMİ URAL

Mimarlık Bölümü
Ankara’da İz
Bırakan Mimarlar,
İlhami Ural

2017 yılında VEKAM ve Başkent Üniversitesi iş birliğiyle, Ankara’da tasarladıkları konut, kamu ve sivil mimarlık yapıları ile özel bir önemi hak eden ancak haklarında yeterli araştırma/yayın yapılmamış olan mimarlara odaklanmayı amaçlayan Ankara’da İz Bırakan Mimarlar projesi kapsamında, 23 Ekim 2020 tarihinde, İlhami Ural üzerine bir panel gerçekleştirilmiştir.

Konut, çarşı, eğitim, yönetim yapıları gibi çok çeşitli ve çok nitelikli bir çok yapının tasarımcısı olarak Ankara’nın yapıları çevresinde mekânsal açıdan önemli ve anlamlı izler bırakan, tasarım çalışmalarına paralel olarak kimi yapıların uygulamalarını da üstlenen, bunların yanı sıra çoğu birincilik olmak üzere çok sayıda mimari proje yarışmasında çeşitli ödüller kazanmış olan İlhami Ural’ın mimarlık serüvenini ortaya çıkarmak amacıyla düzenlenecek olan panelde; özel bir önemi hak eden mimarı, mimarlık ortamının gündemine taşımak hedeflenmiş, etkinlik Zoom üzerinden kayıtlı katılımcılarla çevrimiçi olarak gerçekleştirilmiştir.

Seçil ÖZCAN GELYANI

PANEL
23 EKİM 2020, 14:00
ÇEVİRİMİÇİ ETKİNLİK

ÇERÇEVE SUNUŞ

Haluk Zelef Orta Doğu Teknik Üniversitesi

KONUŞMACILAR

A. Hüma Tülce Uman Başkent Üniversitesi
 Beril Kapusuz Balcı Gazı Üniversitesi
 Cemile Feyzan Bölükbaşı Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
 Ezgi Yazıcı

Nehir Bera Biçer Başkent Üniversitesi

Tuğçe Yürük Orta Doğu Teknik Üniversitesi

KONUK KONUŞMACILAR

Adnan Ural

Bülent Sönmez

Osman Tarık Özgen

Rahmi Öngüner

YÖNETİCİ

Nuray Bayraktar Başkent Üniversitesi

Mimarlık Bölümü
Yeni Nesil
Mimarlarla
Çevrimiçi Söyleşi,
Ayşe Altun

Başkent Üniversitesi GSTMF Mimarlık Bölümünden mezun mimar/içmimarlarla söyleşi olacak şekilde 2020-21 Eğitim Döneminde bir seri olarak yapılması düşünülen ilk etkinliğimiz YENİ NESİL MİMARLARLA ÇEVİRİMİÇİ SÖYLEŞİ -1 Başlığı altında 17.12.2020 Perşembe günü Saat 13:00 de zoom linki üzerinden, Antalya’da kendi kurduğu firmasıyla mimarlık mesleğini sürdüren Mimarlık Bölümü ilk mezunlarından Ayşe Altun ile gerçekleştirilmiştir. Etkinlik, Dr Öğretim üyesi Müge Bahçeci’nin koordinatörlüğünde, Mimarlık ve Sanat Topluluğundan Hande Çapkın, Aysegül Aslan ve Miray Yıldız katkılarıyla hazırlanmıştır.

Mezun mimarlarımızın yaptıkları çalışmaları takip etmek ve yeni mezun olacak mimar adaylarına itici bir güç oluşturmak adına öğrencilerimizden derlenen sorularla yürütülen söyleşide Ayşe Altun, Mimarlığın yaşamın kendisi olduğu, yaşamın değişimiyle mimarlığında değişebileceğini, mimaride kendini keşfetmenin uzun bir süre aldığını ve özü yakalamanın önemli olduğunu vurgulamıştır.

Müge BAHÇECİ



Prof. Burcu Arıcı ile söyleşi



Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölüm Başkanı Prof. Burcu Arıcı ile eğitimi, çalışmaları ve akademik hayatı üzerine keyifli bir röportaj yaptık.

Resim sanatına olan ilginizin kaynağı neydi bizimle paylaşır mısınız?

Resim ilgiden çok sanki hep bir parçamış gibiydi hayatım boyu... Bunun ana nedeni resim sanatının içine doğmuş ve büyümüş olduğum ortamdı aslında...

Annem önümde resim yapardı o bir resim öğretmeni ve her sergiye beni de götürdü. Üç yaşındayken Türk ve yabancı ressamırları isimleriyle ve resimleriyle ayırt edermişim. Elimde renkli baskılı dünya ressamırları kitapları vardı. Hep sürekli onlara bakardım ve sürekli resim yapardım, annem hiç saklamazdı sakınmazdı kitaplarını benden Üstelik, duvarlara resim yapma iznim vardı. En sevdiğim malzeme de annemin kırmızı rujlarıydı. Duvarlara resim yaparken kızmak bir yana alkış alırdım sürekli. İnanın bu tavır zaten otomatik olarak resmin içime işlemesinin sebeplerinden biridir.

Ayrıca anne tarafımdan gelen karşı konulamaz bir genetik yatkınlık da cabası tabi. Ben ailemin 12. diplomalı ressamıyım. Annemin teyzeleri onların çocukları ve çocuklarının çocukları herkes bizde resim yapar.

Meslek edinmemiş olanlar da öyle... Çok daha eskiye gidecek olursam annemin dedesi ve anneannesi de Kıbrıs'ın ilk Türk fotoğrafçılarıdır... Büyük dedemizin duvarlara resim yaparken çekilmiş çok eski fotoğrafları da var elimizde. Kaçınılmaz genetik yatkınlık derken işte bundan bahsediyordum. Genler birçok konuda çok belirleyici.

Kısaca eğitim ve profesyonel çalışma hayatınızdaki önemli anları bizimle paylaşır mısınız?

Aslında en önemli anlar deyince birçok şey geliverdi aklıma... Eğitim hayatım boyu resim okumam belli gibiydi başka hiçbir alan hayal etmedim. Sadece resim eğitimi almaya odaklanmışım. Benim zamanımda güzel sanatlar liseleri yoktu olsaydı liseyi de kesin orda okumayı isterdim. İlköğretim, ortaokul, lise Ted Ankara Koleji'nde okudum. Matematik, Coğrafya, Türkçe, İngilizce hangi ders olursa olsun ders anlarında aralıksız çizerdim, matematik defterlerim çizimlerle doluydu. Aynı okulda resim öğretmeni olan annem bununla ilgili diğer öğretmenlerden sürekli şikayet alırdı. Aklımda fikrimde resim yapmak vardı ve annem beni çok iyi anlıyordu. Hiç kızmadı...

Beni; bugünüme getiren şekillendiren çok önemli şeylerden biri de ödülleriimdi. İlk kez Türkiye'den bir çocuk İtalya'da düzenlenen dünya çocukları resim yarışmasında dünya birincisi olmuştu, 1975 yılıydı... Bu ilk ödülüm ve arkadan bir sene sonra yine aynı ülkenin düzenlediği yarışmada yine dünya birincisi oluşum, hafızamdan hiç çıkmayan ve beni etkileyen zamanlardır. Gazeteler ve TRT (başka tv kanalı yoktu) benimle röportajlar yaparlardı... İlkini 5 yaşında aldığım 2 dünya birinciliğim ve uluslararası dünya ikinciliklerim üçüncülüklerim vardı. Türkiye'de düzenlenen çocuklar ve gençler arası yapılan resim yarışmalarında da sürekli birincilik ödülleri alıp dururdum... Bu beni çok motive etmekle beraber bir daha ödül alamazsam ne olur diye düşünmeye ve korkmaya da itti... Resim profesyonel anlamda hayatımda girdikten sonra bir daha asla bir resim yarışmasına katılmadım...

Lise eğitimimi tamamladıktan sonra yeni kurulmuş olan Bilkent Üniversitesi'nin Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nü birincilikle kazandım ve Bilkent'ten yine fakülte birincisi olarak mezun oldum... Hocaların hocası diye anılan ve annemin de hocası olan Prof. Adnan Turani hocamla 4 yıl çalıştım benim için bu bulunmaz bir talihtir. Fırçam, renklerim soyutlama tekniklerim, sanattaki düşünsel yaklaşımları, sanatın tarihi, toz boyadan boya yapmak, sıfırdan tuval hazırlamak Adnan Turani'nin önümde resim yapışını izlemek, dersi işleyiş şekli, sanatçının kimseden üstün olmadığını toplumun yansıması olduğunu olanca mütevaziliğiyle bize aktarmış olması, tüm bunlar bugün ki resim hayatımın ve hocalığımın, hatta insani değerlerimin de temelini oluşturmuştur.

Bilkent mezuniyetim sonrası Adana Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak 3



yıl çalıştım. 1993'te Mersin Üniversite'sinin kuruluşuyla beraber güzel sanatlar fakültesini kurduk ve resim bölümünde araştırma görevlisi oldum. Mersin'de yüksek lisansımı tamamladım. 1998'de Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nde sanatta yeterliliğe başladım ve araştırma görevlisi olarak devam ettim görevime... 2004 yılından bu yana da Başkent Üniversitesi'ndeyim... Burada öğretim görevlisi olarak çalışırken yıllar içinde yardımcı doçent, doçent ve profesör oldum... Bu pozisyonlarımın tümü için emeğimize sahip çıkan, destek olan, çalışmaya üretmeye teşvik eden, yıllardır birlikte çalışmaktan onur duyduğum dekanım Prof. Dr. Adnan Tepecik'e yürekten teşekkür ederim.

Takip ettiğiniz sanatçılar, tasarımcılar ya da organizasyonlar var mı?

Alanınızla ilgili akademik çalışmalar da yaparken otomatik olarak dünyadaki ve ülkedeki sanatsal hareketleri takip etme zorunluluğunuz var...

Özellikle plastik sanatların çağdaş sanat içindeki konumu son yıllarda hem bireysel yönelimler hem de uluslararası kavramsal bakış açısı ile zenginleşti.

1950lere kadar Avrupa da varlık göstermiş sanat akımları yerini, sahayı Amerika'ya bıraktı. Tüm bunların etki sebebi siyasi oluşumlardı... Avrupa da dünya savaşları sonrası var olan buhran ve yoksulluk sanatçıların Amerika'ya göçüyle Amerikan sanatı diye anılan bir sanat ortamının gelişmesini sağlamıştı. Günümüzde sıklıkla uzaktan, yakından takip etmeye çalıştığım bienaller var... Çağdaş dünyada gözlemlediğimiz tüm karmaşa, ahlaki çöküş, siyasal gerginlik, terör, insan hakları sorunları, din söylemleri, açlık gibi güncel dünya konuları tümüyle kavramsal sanat diye addedilen bu yeni dünya sanatında kendini ifade etme olanağı bulunmaktadır. Küresel ekonomi ve küresel insan yapısını geleneksel ve milli kavramlarını yok etmeyi amaçlayan, yeni dünya düzeni sanatını en iyi gözlemleyebileceğimiz ortamlar sanatsal büyük sergilerdir. Bunları düzenli olarak uzaktan da olsa takip etmeye çalışıyorum. Üzerinde düşünmemi sağlayan kaynak kitaplar ve makaleler de var tabii ki... Kavramsal sanatın ortaya koyduğu yeni sanatçı kimlikleri içinde kendi ülkemden Kutluğ Ataman, Halil Altındere ve İngiltere'den de Tracey Emin, Damien Hirst isimlerini verebilirim...

Peki sizin çalışmalarınızda kullandığınız teknikler, yönelimler nelerdir?

Ben geleneksel sanat malzemeleri ile resim yapmaktan vazgeçemeyecek biriyim. Yani tuval boya fırça... Duvarlara da resim yapmayı da çok seviyorum. İnanılmaz bir özgürlük alanı oluyor. Yukarda bahsi geçen kavramsal sanatta boya ve fırça uygulama alanından çıkarılmıştır, kavramsalcılar farklı materyallerle (video art, enstasyonlar) gibi girişimlerle sanatsal dillerini oluşturmaktadırlar. Beni mutlu eden şey geleneksel resimsel malzemelerle resimler yapmak... Bundan vazgeçmem... Geleneksel malzemeler demişken de dünyanın tek bir kimlik olma yolunda yola devamına karşın ben geleneksel Türk kültürü geleneksel giyim kuşam, yaşam ve inanç

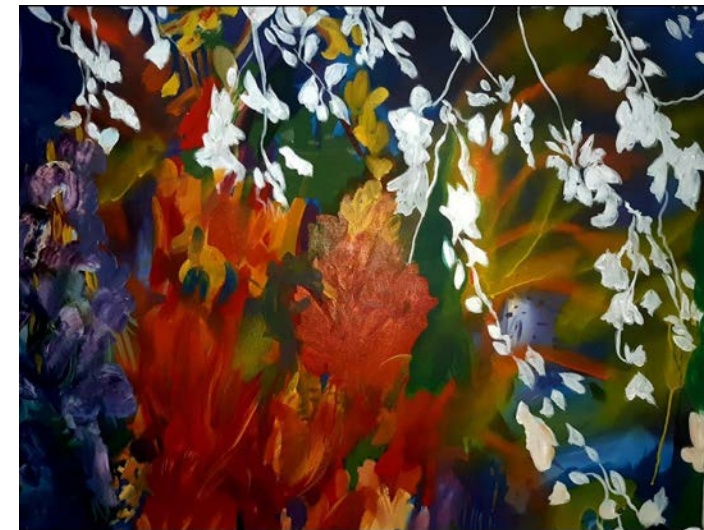
biçiminin sanata yansıtarak farklı bir boylamda var edilmesi gerekliliği düşüncesindeyim. Milli kimliğimi korumamın kendimce yolunun bu olduğu inancındayım.

Besteci Ahmet Adnan Saygun, Ressam Bedri Rahmi Eyüboğlu gibi batıyı ve kendi gelenekselliğimizi sentezleyerek varlığımızı koruyabiliriz inancındayım... Gelenekseli var olan şekliyle kopyalamak taklit etmek bire bir aktarmak değil kastettiğim... Çağdaş modern bir üslubun, gelenekseli kucaklayarak yepyeni sanatsal bir dile dönüştürebilmesi amaçladığım...

Soyut ve figüratif soyut üslupta resim yapıyorum. Doğayı birebir ele almadan, gördüğümü veya beni etkileyeni yorumlayarak özgün bir motife biçimsel anlayışa dönüştürerek çok renkli bir paletle yoğun karmaşık dağınık fırça vuruşlarıyla oluşturuyorum resimlerimi...

Ancak bu yoğunluk kontrolsüzce değil son derece bilinçli hesaplı üstünde düşünülerek ama aynı anda da anlık ruhsal gelgitlerin yansıdığı, sezgisel bir matematiğin yüzeyde boyalarla hesaplaştığı resimler. Anlık gelgitler ruhun ifadesidir...

Ruhun işin içinde olmadığı bir yapıt sanat eseri olamaz bana göre... Ama sadece doğa gözlemi ile resim yapmak ta sanat eserinden uzaklaştırır... Tıpkı batı ve geleneksel sentezi gibi aslında ruhsal olan ve gözleme dayalı olanın da sentezi ile oluşur resimlerim ve aynı zamanda içten olmak içinden geleni birebir resimlere yansıtmak ta samimiyetle gidilen yolda eserin izleyene ulaşmasına katkıda bulunur.



Mimarlık Bölümü Bahar Dönemi Mezunlar Sergisi

2019-20 Bahar Döneminde MİM422 Tasarım Stüdyosu Prof. Dr. Nuray Bayraktar, Öğr. Gör. Dr. Özgür Yakın, DSÜ. Öğr. Gör. Gökhan Aksoy ve DSÜ. Öğr. Gör. Kutlu Bal tarafından "Ulaşım Entegrasyon Merkezi" teması ile yürütülmüştür. Bitirme projelerinden oluşan Mezunlar Sergisi dijital olarak yayınlanmıştır. Dijital sergiyi ziyaret etmek için Mimarlık ve Sanat Topluluğu youtube kanalı ziyaret edilebilir.

Dijital Sergi Tasarım: Nehir Bera Biçer, A. Nesligül Çevik, Baran Bozboğa

Dijital Sergi Üretim: A. Nesligül Çevik

Mezuniyet Sergisi Poster Tasarımı: Burcu Ateş



GÜZEL SANATLAR TASARIM VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ

MEZUNLAR SERGİSİ 2019-2020



MİM 422
Ulaşım Entegrasyon Merkezi

MİM 421
Kültürün Mekânı:
Sanat ve Zanaat Müzesi

MİM 332
Çayırlı'da Toplu Konut

MİM 331
Bir Deneysel Tiyatro Sahnesi
olarak Antik Kent: Asos

MİM 222
Bir Kentin Evrimine Bakış:
Atatürk Bulvarı'ndaki Ar-Ge Laboratuvarı

MİM 221
Başkent Üniversitesi
Çaydağ Sanatlar Galerisi

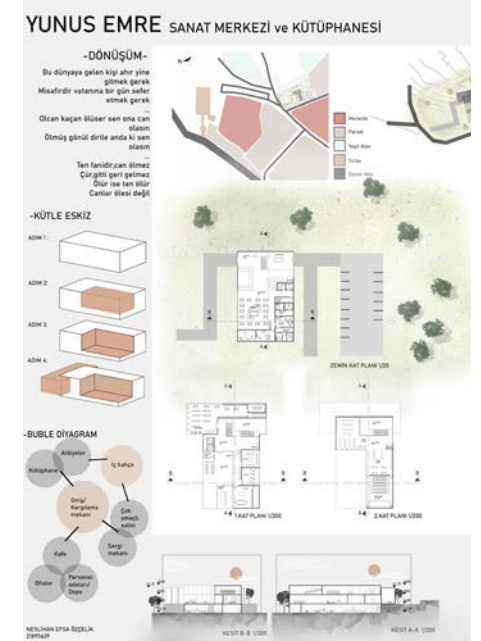
MİM 138
Yer'le Oynamak:
Bağlamda Mekân

GSF 127
Temel Tasarım Projesi

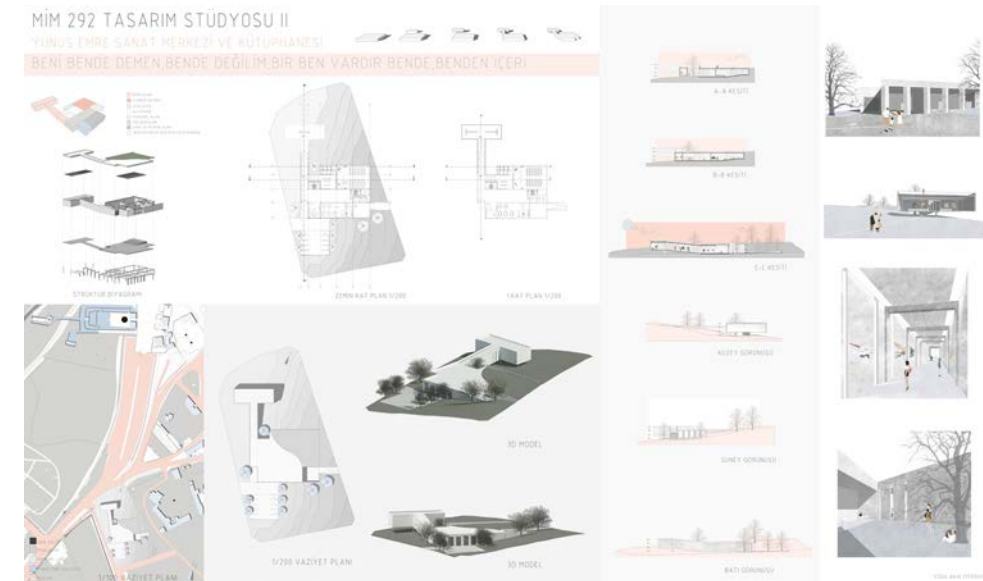
Anıl Mert Yıldırım
Ayda Güven
Ayşe Nesligül Çevik
Bahar Topçu
Baran Bozboğa
Beyza Kulu
Boyya Uzun
Duygu Semiz
Ganem Özzer
Hüsamettin Berat Bal
İklim Güven
Lal Gülten Öner
Melik Pınar
Merve Yücel
Muhammed Emin Kılıç
Rüya Öztürk
Sare Behiye Baykara
Serper Sonbay
Semiha Ata
Şana Ügür
Tolga Akdemir
Tuğrul Salma

Mimarlık Bölümü MİM 292 Tasarım Stüdyosu II Yunus Emre Anma Kutlama Yıldönümü Kapsamında Üretilen Öğrenci Posterleri Sergisi

UNESCO, evrensel öneme sahip şahsiyet veya tarihi olaylara ilişkin düzenlediği anma ve kutlama yıl dönümleri arasında şair ve Sufi filozof "Yunus Emre'nin Vefatının 700. Yıl Dönümü (1241-1321)" programına yer vermektedir. MİM292 Tasarım Stüdyosu II dersinin 2019-20 Bahar Dönemi mimari proje konusu, 2021 Unesco Yunus Emre Yılı-Yunus Emre'nin Vefatının 700. Yıl Dönümü (1321) olarak kutlanması kapsamında, Yunus Emre'nin mezarının bulunduğu Eskişehir Mihallıçık ilçesine bağlı Yunus Emre Beldesi'nde yapılacak "Yunus Emre Sanat Merkezi ve Kütüphanesi" olarak belirlenmiştir. Her yıl 6 Mayıs'ta düzenlenen Yunus Emre Anma-Kutlama yıl dönümü için MİM292 Tasarım Stüdyosu II dersi kapsamında öğrenci posterleri üretilmiş ve bölüm web sayfasında yer almıştır.



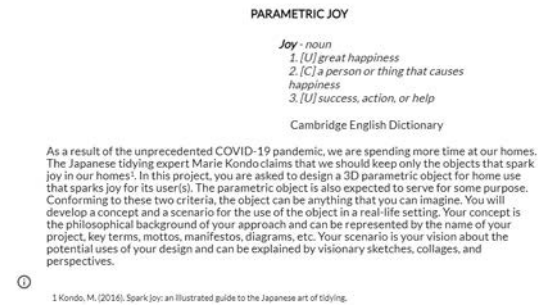
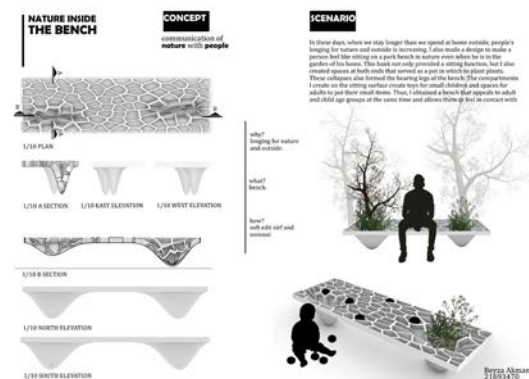
Müge BAHÇECİ



Mimarlık Bölümü Parametric Joy: MIM 417 Parametric Design I Dersi Çevrimiçi Sergisi

Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş tarafından Mimarlık Bölümü'nde yürütülen MIM 417: Parametric Design I dersinin Güz 2020 çevrimiçi sergisi erişime açılmıştır. Bu projede öğrenciler, CO-VID-19 salgını nedeniyle evlerimizde daha çok zaman geçirmemizden dolayı ev yaşamına mutluluk getirecek, kullanışlı parametrik ürünler tasarlamışlardır. Öğrencilerden tasarımları için bir konsept ve bir senaryo geliştirmeleri beklenmiştir. Konsept, tasarımın felsefi altyapısını oluşturmakta ve projenin ismi, anahtar kelimeleri ve manifestosu ile temsil edilmektedir. Senaryo ise tasarlanan ürünün kullanıcı ile olası etkileşimlerinin ve kullanıcının hayatına nasıl bir değer katacağının eskizler, kolajlar ve üç boyutlu görsellerle kurgulanmasıdır. Bu projede geleneksel kalıpların dışında, çok amaçlı kullanıma izin veren özgün tasarımlara vurgu yapılmıştır. MIM 417: Parametric Design I dersinin Güz 2020 çevrimiçi sergisine: <https://sites.google.com/view/parametricbaskent/home> adresinden erişilebilir.

Şule TAŞLI PEKTAŞ



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü “Beni Bağışlayın!” Organ Bağışı Konulu Öğrenci Sergisi

12-13 Mart 2020 tarihlerinde Ankara Başkent Üniversitesi Yerleşkesinde Üniversitemiz Kurucusu, Yönetim Üst Kurulu Başkanı ve Dünya Organ Nakli Derneği Başkanı Prof. Dr. Mehmet Haberal'ın önderliğinde “Deceased Organ Donation and Religion” başlıklı Uluslararası bir Sempozyum düzenlendi. Genel amacı kadavradan organ bağışına din perspektifi üzerinden genel bir bakış olan sempozyumda dünya genelinde kadavradan organ bağışının artırılması için eğitimin yanı sıra halkın bilinçlendirilmesi gerektiğine vurgu yapılmıştır.

Bu etkinlikte eş zamanlı olarak sempozyumun yapıldığı alan içerisinde kalan “Galeri Başkent”te Görsel İletişim Tasarımı bölümümüzün 1. ve 2. sınıf öğrencilerinin tasarımlarının yer aldığı “Beni Bağışlayın!” adlı Organ Bağışı konulu afiş sergimiz düzenlendi. Açılışını Prof. Dr. Mehmet Haberal'ın ve sempozyum katılımcılarının yaptığı sergi fiziksel olarak 10 gün açık kalırken, sergi online ortama da taşınarak fiziksel mesafeden dolayı gezemeyenler için bölüm web sayfamızdan da yayınlanmıştır.

Fehmi Soner MAZLUM

ĞİT ARŞİV



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Online Öğrenci Sergileri

Tasarımın bir ürüne dönüşmesi ve beğeni almasının öğrenciler için önemli bir motivasyon kaynağı olduğunun bilinciyle geçmiş dönemlerde fiziksel sergiler olarak düzenlediğimiz etkinlikleri online ortama taşındık.

Pandemi sürecinde Görsel İletişim Tasarımı bölümü öğrencilerimizin derslerde yaptığı çalışmaları online olarak web ve Instagram sayfamızdan sergilemeye devam ettik.

GiT220 Dijital Tipografi dersinde hazırlanan Covid-19 konulu tipografik afişler web sayfamızda yayınlandı. Bu projede öğrencilerimiz az görsel kullanıp, tipografik öğeleri öne çıkarak Covid-19 salgınının hayatlarını ve çevrelerini nasıl etkilediğini afiş tasarımları üzerinden bize aktardı.

GiT106 Temel Tasarım Stüdyosu II dersimizde ise öğrencilerimizin sanatsal bir çalışmayı grafiksel olarak yorumladıkları çalışmaları web sayfamızda yer aldı. GiT103 Sayısal Ortamda Tasarım I dersinde yapılan pul tasarımları ve GiT203 Dijital Fotoğraf dersinde fotomanipulasyon teknikleriyle gerçekleştirilen fotoğraf çalışmaları ise Instagram sayfamızdan paylaşılarak beğeni aldı.

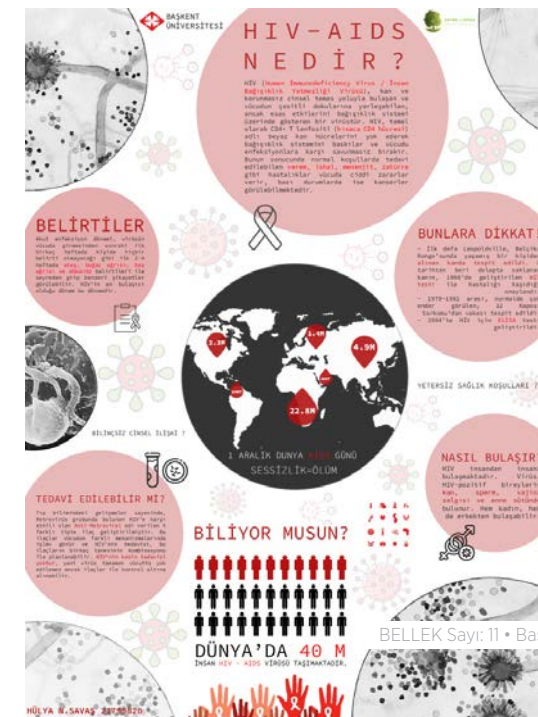
Fehmi Soner MAZLUM Deniz GÜNEŞ



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü Çevre ve Doğa Dostu Projesi, 3. Sergi “Virüsler”

Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel İletişim Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Billur Tekkök Karaöz'ün Müze Sergileme Yöntemleri dersi ve 2017'de başlattığı Çevre ve Doğa Dostu Projesi kapsamında hazırlanan 3. Sergi, COVID-19 nedeniyle oluşan pandemi ve virüslerle ilgili farkındalık yaratma amacıyla öğrencilere verilen araştırma projesinin bir ürünüdür. Projede insanlık tarihinde aşılama tedavisinin gerçekleştirildiği virüsler çalışılmıştır. Sanatsal açıdan değerlendirilen virüsler mükemmel bir yapı sergilerler. Bu derste öğrenciler virüslerle ilgili bilgilendirme afişleri hazırlamıştır. Sanat Tarihi ve Müzecilik Programı sitesinde bu afişlerin sergisine online olarak ulaşılabilir.

Deniz GÜNEŞ



Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Anadolu Kadın Başlıkları Defilesi

Üniversitemizin düzenlediği Başkent'te Kadınlar Haftası IV organizasyonu kapsamında 3 Mart 2020 tarihinde Bölüm Başkanımız Prof. Dr. Sayın Burcu ARICI'nın sunumuyla "Anadolu Kadın Başlıkları Defilesi" Çankaya Belediyesi Yılmaz Güney Sahnesi'nde izleyicilerin beğenisine sunulmuştur.

Büşra ARSLAN Pınar TÜRKDEMİR

Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Ankara Fashion Week

22-24 Aralık 2019 tarihleri arasında Joker Ajans tarafından Grand Ankara Hotel'de düzenlenen, sektörden birçok farklı firmanın katıldığı Fashion Week'te bölümümüz "öğrenci tasarımları defilesi" ile yer almıştır. Öğrencilerimizin tasarımları hem izleyenler hem de sektörün ileri gelenlerinden büyük beğeni toplamıştır. Aynı etkinlik kapsamında düzenlenen "Geleceğin Modacıları" tasarım yarışmasına bölümümüzden beş öğrenci katılmış, mezun öğrencimiz Süha Kökoğlu katıldığı tasarımıyla 2. mansiyon ödülünü kazanmıştır. Etkinlikler sonunda bölümümüze organizasyona verdiği desteklerden dolayı teşekkür plaketi takdim edilmiştir.

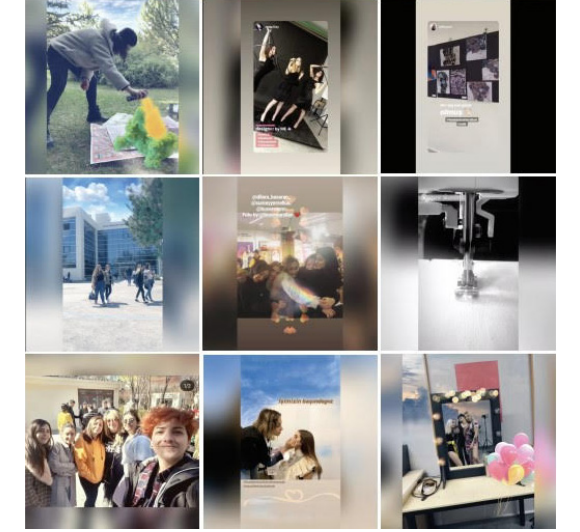
Büşra ARSLAN Doğu OBA ÖZKAN-Büşra ARSLAN



Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Covid-19 Afis Tasarımları

Covid-19 pandemisine ve salgın sürecinde uyulması gereken kurallara dikkat çekebilmek adına sosyal medya hesaplarımızda paylaşılmak üzere bölümümüz tarafından Covid-19 temalı afiş tasarımları yapılmıştır. Bu afişlerle hem öğrencilerimize hem de sosyal medya takipçilerimize süreçle ilgili bilinç kazandırmak amaçlanmıştır. Tasarlanan afişler 9-11 Nisan 2020 tarihlerinde bölüm resmi instagram hesaplarımızdan paylaşılmıştır.

Büşra ARSLAN Burcu AY



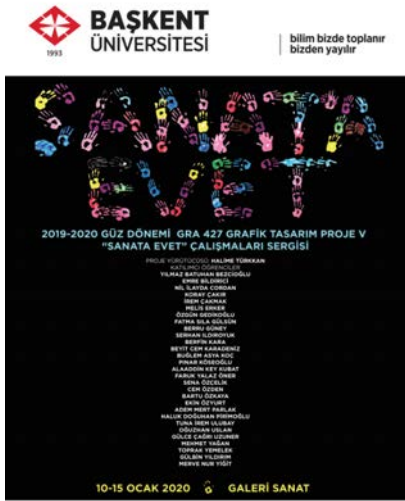
Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Online Öğrenci İşleri Sergisi

Pandemi sürecinde, Tekstil ve Moda Tasarımı bölümünün sahip olduğu atölye, derslik ve kampüs koşullarının tanıtılması için 18 adet klip oluşturulmuştur. Öğrencilere ait fotoğraf ve video görüntülerinin kolaj haline getirildiği klipler, bölüme ait instagram hesabından çeşitli tarihlerde yayınlanmaya başlanmıştır. Aday öğrencilerin, bölüm tercihi yapacakları, tanıtım dönemlerinde de aktif olarak kliplerin paylaşımları, bölümün tanıtımına fayda sağlamıştır. Aynı doğrultuda öğrencilerin yıl içerisinde derslerde yaptıkları çalışmalar video klip haline getirilerek bölüm resmi instagram sayfasında, 12-16 Temmuz 2020 tarihleri arasında, online sergi şeklinde izleyicilerle buluşturulmuştur.

Burcu AY

Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü ÖĞRENCİ ÇALIŞMALARI SERGİLERİ

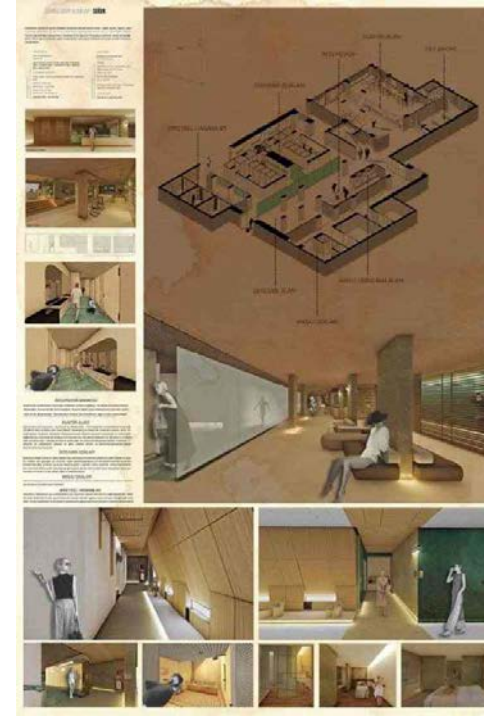
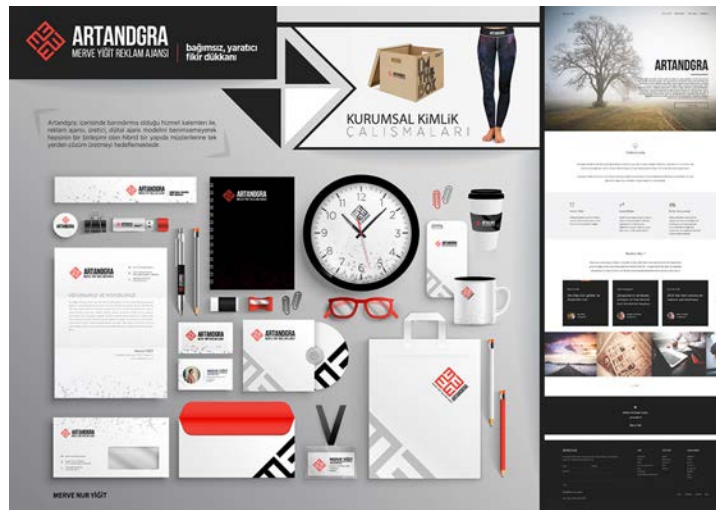
Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Grafik Tasarımı Programı 2019-2020 Bahar Dönemi öğrenci sergilerimizi ve mezuniyet sergimizi çevrimiçi açmaya devam ettik. Sanal sergilerimizi bölüm web sitemizde yayınlamaya izleyicilerin beğenisine sunduk. GRA 2020 Mezunlar Sergisi, GRA124 Temel Tasarım II, GRA130 Desen II, GRA232 Çağdaş Grafik Tasarım ve Yorumu, GRA449 Modelaj ve GRA467 Eleştiri dersleri sanal sergilerine <http://gra.baskent.edu.tr> sitesinden ulaşılabilir.



Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Mezunlar Çevrimiçi Sergisi

Başkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü Grafik Tasarımı Programı Mezuniyet projelerinin geliştirildiği GRA428 Grafik Tasarım Proje 6 dersinin sanal sergisi 13 Temmuz 2020'de açılmıştır. Mezuniyet sergisi çalışmalarını incelemek için gra.baskent.edu.tr web sayfasını ziyaret edebilirsiniz.

 Serap BUYURGAN  Gözde ÇOBAN



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü 2019-2020 Bahar Dönemi Sergi Katalogu

2019-2020 Bahar Yarıyılına ait ders çıktılarından oluşan dijital sergi bölüm web sayfasında paylaşılmıştır. Katalogda İÇT102 | Pandemi Mimari : Yeni Mekansallıklar , İÇT202 | 1 Tat . 1 Mekan, İÇT302 | Yenişehir Mobilitesi , İÇT402 | Patalya Gölbaşı : Sağlıklı Yaşam Merkezi *SPA ve İÇT312 Mobilya Tasarımı dersine ait örnek çalışmalar yer almaktadır. Bölüm web sayfası etkinlikler sayfasından detaylara ulaşılabilir.

 Pelin NANE  Selim Sertel ÖZTÜRK



Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü Art Number 23 “Open Art Contens: Athens “ “Odak/ Focused”

Fakültemiz, Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümüne bağlı, Takı Tasarımı ve Kuyumculuk Atölyesi'nde uzman olan Gülcan Sarugan, ArtNumber23 / London-Athens sanat galerisinin Kasım ayında düzenlediği, dünyanın dört bir yanından sanatçının katıldığı uluslararası sanat yarışması “Art Number 23 “Open Art Contens: Athens”e, tasarlamış olduğu “Odak/ Focused” isimli eseri ile katılmıştır. Eser, 16 Kasım - 7 Aralık 2020 tarihleri arasında diğer eser sahipleri ile birlikte online sergilenmiştir. Serginin online kataloğuna <https://issuu.com/artnumber23/docs/3.3> adresinden ulaşabilirsiniz.

ODAK / FOCUSED (BROŞ)

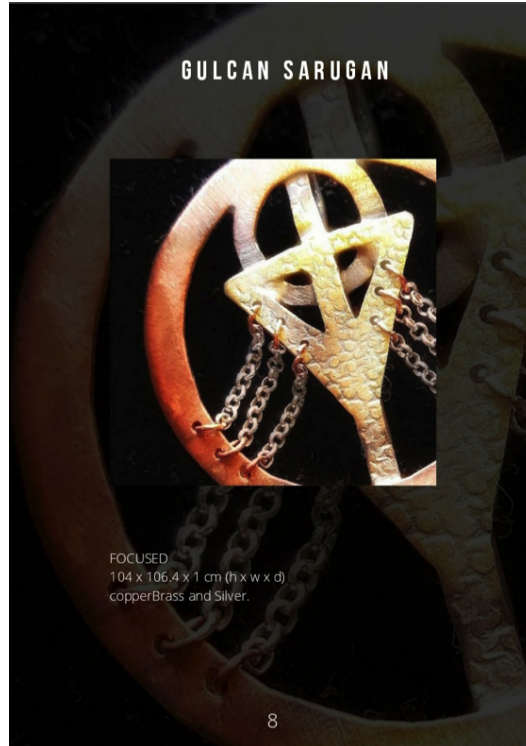
Doğada değişmeyen 4 öz; ateş, su, toprak, hava ve değişmeyen 4 geometrik şekil; daire, üçgen, kare ve dikdörtgen.

Eserdeki temel form, “Madenin özü değişmez, görünümü değişir” sloganıyla tasarlanmış bir anahtar ve mühürdür.

Buradaki gizemli amaç; Bilinçaltı enerjiyi ortaya çıkarmanın, bu enerjiyi amaca göre yönlendirmenin ve ruhsal etkiyi artırmanın anahtarıdır. Nazar boncuğu gibi destekleyici etki atfedilmiştir.

Bu anahtarın gizemi şudur: “Hedefime ulaşmak için odaklandım ve kararlıyım.”

 Gülcan SARUGAN



İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Opera'nın Hayaleti

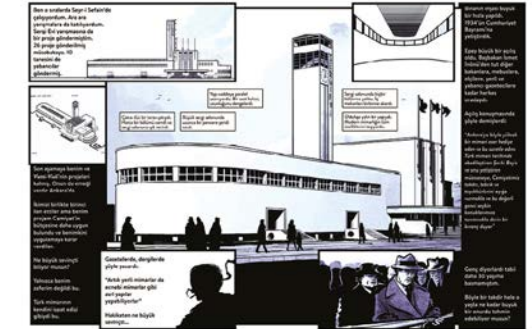
Türkiye'nin ilk mimarlık tarihi grafik romanı.

Opera'nın Hayaleti, Umut Şumnu ile Onur Kutluoğlu tarafından yazılmıştır ve Onur Kutluoğlu tarafından çizilmiştir. Opera'nın Hayaleti'nde Mimar Şevki Balmumcu tarafından tasarlanan ve 1934 yılında inşası tamamlanan Ankara Sergi Evi'nin, 1948 yılında Ankara Opera Binası'na dönüştürülmesi ve bu dönüşüm ile Şevki Balmumcu'nun hayatında başlayan buhranlı dönem konu edilmiştir. Türkiye mimarlık tarihinde 1930'lardan 1940'lara geçişin anlatımında sıkça kullanılan bu örnek, kurmaca anlatı unsurları ile bir grafik romana dönüştürülmüştür. Böylece mimarlık tarihi yazımına alternatif bir anlatı yöntemi aranmış ve bu hikâyenin daha çok insanla buluşması amaçlanmıştır.

Grafik romanın ilk bölümünde Şevki Balmumcu'nun aslında hiç ziyaret etmediği Opera binası'nda geçen kurmaca bir anlatı yer alır. İkinci bölüm ise bu anlatıya ilişkin detaylı tarihsel açıklamaların bulunduğu metinlerden oluşmaktadır.

Opera'nın Hayaletini edinmek için lab.kovan. institute adresini ziyaret edebilirsiniz.

 Umut ŞUMNU



Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

Selma Gürbüz "Dünya Diye Bir Yer" Sergisi Online Gezi

İstanbul Modern'de ilk kez uygulanan bir yöntem ile Selma Gürbüz'ün "Dünya Diye Bir Yer" isimli sergisini Küratörü Öykü Özsoy eşliğinde canlı ve online olarak öğrencilerimizle gezme fırsatı bulduk. 6 Ocak 2021 Çarşamba günü ziyaret edilen sergide, sanatçının resim, yerleştirme, desen, video ve heykel gibi farklı ifade araçlarıyla ortaya koyduğu yüzden fazla yapıtını inceledik. Bu sergi hem eserler hem de ziyaret süreci ile öğrencilerimize ilham verdi.

 Fehmi Soner MAZLUM



Grafik Tasarımı Bölümü GSF358 Müze Sergileme Yöntemleri Dersi Online Gezileri

Başkent Üniversitesi, GSTMF, GSF 358 Müze Sergileme Yöntemleri dersi kapsamında, Covid-19 küresel salgın önlemleri nedeniyle müze ziyaretleri yüz yüze yapılamamış, Türkiye ve Dünya'da yer alan birçok müzeye sanal ortamda ve powerpoint sunumlarla ziyaretler gerçekleştirilmiştir.

 Serap BUYURGAN

FAKÜLTEMİZİN BAŞARILARI

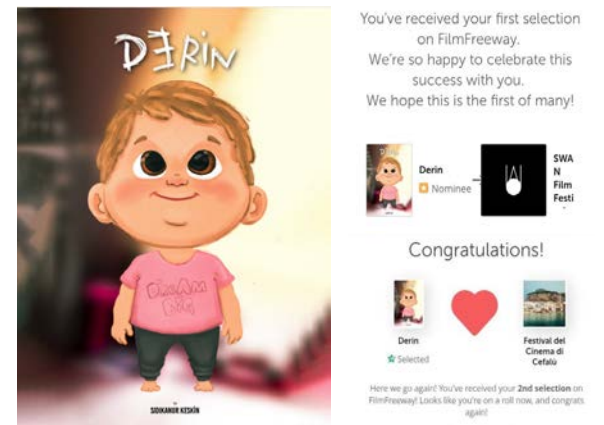
Öğrencilerimizden

ÖDÜL

TMMOB İçmimarlar Odası'nın her yıl düzenlediği İç Mimarlık Bölümü Öğrencileri Proje Yarışması'nın üçüncüsü olan im2020, bu yıl Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nün ev sahipliğinde düzenlendi. İçinde bulunduğumuz pandemi koşullarından dolayı çevrimiçi olarak jüri değerlendirmelerinin ve ödül töreninin düzenlendiği yarışmada; birinci yıl, ikinci yıl, üçüncü yıl, dördüncü yıl ve mobilya tasarım kategorilerinde toplam 510 öğrenci projesi yarışmaya başvurdu. Yarışmanın 08 Ocak 2021 tarihinde düzenlenen ödül töreni ve kolokyum etkinliğinde ödül sahibi öğrenciler açıklandı. Birinci yıl kategorisinde toplam 49 başvuru yapıldı ve ilk aşama değerlendirmesine bölümümüz öğrencilerinden Berin Çebi ve Rüveyda Demir'in projesi de finalistler arasında yer aldı. 139 proje ile en çok başvurunun yapıldığı üçüncü yıl kategorisinde ise bölümümüz öğrencileri İrem Yılmaz ve Gökçe Akdaş'ın projeleri de ilk aşama elemesini geçerek finalist oldular. Bu kategoride Gökçe Akdaş, tüm finalistler arasından sıyrılarak projesi ile birincilik ödülünü kazandı. Bir diğer başarı ise, 52 başvuru yapılan mobilya kategorisinden geldi. Bu kategoride Tuğrul Karadeniz- İsmail Cibir ve Şener Salih'i'nin ortak projesi, Damla Hilal Özönlü, Esra Öztürk ve Hilal Haz Gül'ün ortak projesi ilk aşamayı geç-

rek finalist olmayı hak kazanan projeler arasında oldu. Ödül alan ve finalist olan tüm öğrencilerimizi ve stüdyo yürütücülerini tebrik ederiz.

Çizgi Film ve Animasyon Bölümü 2019 Mezunlarından Sıdikanur Keskin'in Dr. Öğr. Üyesi İ. Alev Değim Flannagan, Öğr. Gör. Elif Sipahioğlu ve Öğr. Gör. İsmail Fidan'ın yürütücülüğünde 3B Animasyon Atölye III ve IV dersi için hazırladığı bitirme projesi "Derin" isimli kısa filmi, SWAN Uluslararası Film Festivali 2020 seçkisinde gösterilmekle beraber İzleyici Ödülleri'ne aday gösterilmiştir. Aynı film İtalyan Festival del Cinema di Cefalu 2021 seçkisi için seçilmiştir. Mezunumuzu gönülden kutluyor, başarılarının devamını diliyoruz.



Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü öğrencimiz Elif Külekçioğlu'nun filmi NO:368 Anatolian Film Festivalinde finalist oldu.

Mimarlık Bölümü 2019-2020 Akademik Yılı Bahar Dönemi mezunlarımızdan İlkin Güven İzmir Büyükşehir Belediyesi'nin düzenlemiş olduğu 10 Ekim Anıtı ve Anma Yeri yarışmasında Manşiyon ödülü kazanmıştır.



Mimarlık Bölümü 2019-2020 Güz Dönemi MİM422 Tasarım Stüdyosu VI öğrencilerinden Melisa Acar, Öğr. Gör. Elif Cemre Çelikan yürütücülüğünde tamamladığı diploma projesi ile UNI'nin düzenlediği "The Architecture Of Time: Architecture That Adapts To The Needs Of Time" yarışmasında 'editör seçimi' ödülü almıştır. Arşiv ve etkinlik merkezi işlevleri için üç ayrı zaman dilimi ve şartlar bütününe yönelik geliştirilen öngörülerin, sosyal ve mekânsal karşılıkları ile tartışıldığı proje, yarışma kapsamında UNI'nin yıllık e-dergisinde yayımlanacak 4 projeden biri olacaktır.



Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü öğrencilerinden Bartu Özkaya ve İrem Çakmak, 16. Ambalaj Tasarımı Ulusal Öğrenci Yarışmasını GRA430 Ambalaj Tasarımı II dersinde ürettikleri projelerle kazanmışlardır.

Bartu ÖZKAYA: Proje Kategorisi: Kahvaltı Zamanı, Proje Adı: Koska "Tape" Kırımlı Tahin Pekmez Ambalajı.



İrem ÇAKMAK: Proje Kategorisi: Yeni Bir İçecek Deneyimi, Proje Adı: Oreo Milkshake & Ice Cream.



Akademisyenlerimizden

ÖDÜL

Doç. Dr. Nihan Gider Işıkman

Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü öğretim üyeleri Doç. Dr. Nihan Gider Işıkman'ın yönetmenliğini, Dr. Öğr. Üyesi Gizem Akgülgi Mutlu'nun kurgu yönetmenliğini üstlendiği "Süt Para Edince" belgeseli Uluslararası Golden Bridge İstanbul Short Film Festivali'nde finalist olarak yer almıştır.

Dr. Öğr. Üyesi Gizem Akgülgi Mutlu

Film Tasarımı ve Yönetimi Bölümü öğretim üyeleri Doç. Dr. Nihan Gider Işıkman'ın yönetmenliğini, Dr. Öğr. Üyesi Gizem Akgülgi Mutlu'nun kurgu yönetmenliğini üstlendiği "Süt Para Edince" belgeseli Uluslararası Golden Bridge İstanbul Short Film Festivali'nde finalist olarak yer almıştır.

AKADEMİK ÇALIŞMALAR

Prof. Dr. Adnan Tepecik

- GESAM Kültür ve Sanat Merkezi Karikatür ve Afiş Yarışması Jüri Üyeliği 15/ Ocak /2020
- Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi, Mimarlık, Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi Uluslararası Davetli Plastik Sanatlar Karma Online Sergisi "Ustalarla Buluşma" 07-30/ Haziran /2020
- Akdeniz Üniversitesi V. Uluslararası Akdeniz Sanat Sempozyumu ilim ve Sanat Kurulu Üyeliği 02-04/ Nisan/2020
- Uluslararası Pegem Eğitim Kongresi Bildiri Değerlendirme Kurul Üyeliği 15-18 /Nisan /2020
- Başkent Üniversitesi "21. Yüzyılda Sanat, Toplum, Müze" Müzecilik Çalıştayı VII 22 /Mayıs /2020
- Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sa-

natlar Eğitim Bölümü Resim İş Eğitimi Ana Bilim Dalı "Milli Mücadelenin 101. Yılı Anısına Akademisyen Sanatçılar Sanal Sergisi 19 /Mayıs /2020

- Anadolu Uygarlıklarından İzler Resim, Heykel, Seramik Sergisi Anadolu Medeniyetleri Müzesi Ankara 16 Temmuz 2020
- KTO Karatay Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü "Normalleşme" Plastik Sanatlar Sanal Sergisi 17/ Ağustos/2020
- Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Eğitim Fakültesi Görsel Sanatlar "Mesafe" Plastik Sanatlar Sergisi 25/Ekim /2020
- 2. Uluslararası Davetli Türk Dünyası Plastik Sanatlar Sanal Sergisi 29/Ekim/ 2020

Prof. Dr. Can Mehmet Hersek

- YÖK tarafından doçentlik başvuruları için temel alanlar ile ilgili olarak kabul edilen indeksler dışında kalan, ilgili uluslararası alan indeksleri kapsamındaki dergilerde yayın kurulu üyeliği: ULUSLARARASI SANAT VE ESTETİK DERGİSİ(Diğer Index), 2019.
- Tamamlanmış yüksek lisans tez yönetimi: Dilek Soyer. Yüksek lisans: "ÜLKEMİZDE OTEL ODLARININ İÇ MEKAN BİÇİMLENMESİNİN BİR ZİNCİR OTEL ÖRNEĞİ ÜZERİNDEN İRDELENMESİ", 2020.Emre Nazik. Yüksek lisans: "İÇ MEKAN TASARIMINDA MEKAN-DOĞA İLİŞKİSİ TADO ANDO ÖRNEĞİ", 2020.
- Yükseköğretim üst kurum veya kurullarında, ya da bunların oluşturduğu komisyonlarda, üniversite organlarında ya da rektörlükçe kurulan bir ya da birden fazla komisyonlarda görev almak: BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ AÇIK BİLİM KOMİTESİ, 2020. SEYRELTİLMİŞ VE ZAMAN-MEKAN DÖNÜŞÜMLÜ HİBRİT EĞİTİM KOMİSYONU, 2020. SOSYAL VE BEŞERİ BİLİMLER BİLİMSEL ARAŞTIRMA VE YAYIN ETİĞİ KOMİSYONUNDA ÜYELİK, 2020.

Prof. Dr. Şule Taşlı Pektaş

- ISI İndeksli Makale: Tünger, Ç. & Pektaş, Ş. T. “A Comparison of the Cognitive Actions of Designers in Geometry-based and Parametric Design Environments”, Open House International, Vol. 45, No. 1-2, 2020, pp. 87-101. (Social Sciences Citation Index, Arts & Humanities Citation Index)
- Bildiri Makalesi: Kılıç, G. B. & Pektaş, Ş. T. “Hesaplamalı Yapım Gramerlerinin Somut Olmayan Kültürel Mirasın Belgelenmesinde Üretken Bir Sistem Olarak Kullanılması”, 14. Mimarlıkta Sayısal Tasarım Ulusal Sempozyumu Bildiriler Kitabı: Techne: Yapma Bilimi ve Poesis, Trabzon: Karadeniz Teknik Üniversitesi, pp. 310-319.
- Bildiri Makalesi: Alkan, D. & Pektaş, Ş. T. “Hesaplamalı Düşünmenin Mimarlık Eğitimiyle Bütünleştirilmesi: Yapım Üzerinden bir Çalışma”, 14. Mimarlıkta Sayısal Tasarım Ulusal Sempozyumu Bildiriler Kitabı: Techne: Yapma Bilimi ve Poesis, Trabzon: Karadeniz Teknik Üniversitesi, pp. 174-181.
- Bilim Kurulu Üyeliği: The 38th International Conference on Education and Research in Computer Aided Architectural Design in Europe (eCAADe 2020): Anthropologic – Architecture and Fabrication in the Cognitive Age, 16-18 Eylül 2020, Berlin, Almanya
- Bilim Kurulu Üyeliği: 14. Mimarlıkta Sayısal Tasarım Ulusal Sempozyumu: Techne: Yapma Bilimi ve Poesis, Karadeniz Teknik Üniversitesi, 22-23 Ekim 2020, Trabzon
- Atıflar: 2020 yılında Prof. Pektaş'ın eserlerine, ISI Atıf İndeksleri tarafından taranan yayınlarda başkaları tarafından toplam 17 kere atıf yapılmıştır. Kendisine ISI Atıf İndekslerince taranan makalelerde başkaları tarafından yapılan toplam atıf sayısı 158'dir.

Prof. Dr. Billur Tekkök Karaöz

- Yayınlar: Kadioğlu, Musa, ve diğerleri, 41. Uluslararası Kazı, Araştırma Arkeometri Sempozyu-

mu, 2018 Yılı Teos Kazı Çalışmaları, 365-388, Dionysos Altarı Seramikleri Ön Değerlendirme Raporu, (B.Tekkök Karaöz,Ö.Vapur, Ç.Gençler Güray)376-377, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayın No: 3654/3, Ankara (2019). Müzeler Pandemi Sonrası Nereye Gidiyor?, TBMM Dergisi, Haziran 2020. 38-39.Funda lye Tuncel, Renklerdeki Işık Aşık Veysel, Sanatım Dergisi Ocak Şubat Mart 2020, 44-45.

- Düzenlediği Ulusal Etkinlikler: Başkent Üniversitesi, 19 Mayıs Anısına, Sanatın Değeri ve Atatürk Paneli, 19 Mayıs 2020 (online), Müzecilik Yüksek Lisans Öğrencileri ve TOBB ve Hacettepe Üniversitesi öğretim üyeleriyle (baskıya hazırlanıyor). Başkent Üniversitesi, 21.Yüzyılda Sanat, Toplum, Müze, Müzecilik Çalıştayı VII, 22 Mayıs 2020, (online) (baskıya hazırlanıyor).
- Katıldığı Etkinlikler: Bir Kültür, 41.Müze Buluşmaları, 14 Mayıs 2020 (davetli). Urban place as a time machine: Transformation of Ankara and its reflections on urban memory,. International Association People Environment Studies (IAPS): Montreal, Canada; 21Mayıs 2020 – 26Mayıs 2020 (bildiri Özeti yayınlandı); Ayça Turgay Zıraman, Billur Tekkök Karaöz.
- Kongre Özet ve Tam Yayın: Gordion Roma Dönemi Cam Örnekleri, V. ODTÜ Arkeometri Çalıştayı: ODTÜ, Kemal Kurdaş Kongre Merkezi, 14 Kasım 2019 – 16 Kasım 2019 (tam metin baskıda).
- Uluslararası Kitap Bölümü: The Hellenistic and Roman Houses in the Lower City of Ilion, The Ceramics, Brian C. Rose, Billur Tekkök Karaöz, Sebastian Heath, Bonn: R.Habelt (2020). p.1-249.
- Ulusal Kitap Bölümü: Sabih Kayan, Sanatı ve Yaşama Bakış Açısı, N.Bayraktar (ed.), Ankara'da İz Bırakan Mimarlar, Sabih Kayan. Ankara, VEKAM; 2020. p.1-17.
- Verdiği Konferanslar: 11 Ocak 2020, Kayhan Keskinok ve İzler, Kayhan Keskinok Vakfı. 15 Mart 2020, Dünyada ve Ülkemizde Sokak Sanatı, ART Ankara. 9 Mayıs 2020, Refik Anadol, Instagram Live konuğu.

- Moderatör: Tarih Vakfı ANAMED Kütüphanesi Konuşmaları Dizisinde Tekfur Sarayı Kazıları temalı Prof.Dr. Filiz Yenişehirlioğlu konferansının moderatörlüğünü yapmıştır. 2 Haziran 2020
- BÜ, Çevre ve Doğa Dostu Projesi Sergileri: 1.“İnsanı Doğayı Korumak,” BÜ Çevre ve Doğa Dostu Projesi, 16 Ocak-18 Şubat 2020, Galeri Sanat. 2.“Virüsler ve Evrim,” 10-20 Haziran 2020 (sanal sergi) <https://baskentmuzecilik.wordpress.com>
- Topluma Hizmet: TRT 1 Radyo, Yaşayan Geçmiş, Müge Gerçek, Radyo programınd Türkiye'de Çağdaş Müzecilik Söyleşi, 27 Ocak 2020. TRT1 Radyo, Yaşayan Geçmiş, Müge Gerçek, Radyo programına katılmak, Türkiye'de Müzecilik Çağdaş Yaklaşımlar Söyleşi, 2 Mart 2020.
- BÜ Görsel İletişim ve Müzecilik Tanıtımı Amaçlı Konferanslar Dizisi Koordinatörlüğü: 17 Nisan 2020 Evde Kal Konferansları N.1, Ankara Galerileri ve Sanat Piyasası, Ahter Kırıl, 21 Nisan 2020, EvdeKal Konferansları N.2, Dijital Sanat ve Uluslararası Platformda Yeri, Sait Ming. 1 Mayıs 2020, Evde Kal Konferansları N.3, 21.Yüzyılda İnsan Olmak Ne Demek? Refik Anadol . 8 Mayıs 2020, Evdekal Konferansları N. 4, Kültür Varlıklarını Koruma, Eserin Müzeye Yolculuğu. 15 Mayıs 2020, EvdeKal Konferansları N.5, Sanat ve Kültürel Çalışmaları Yönetimi, Marcus Graf. 9 Mayıs 2020, Evdekal Konferansları N.6, Sanatın Değeri ve Atatürk, Billur Tekkök Karaöz. 28 Mayıs 2020, Evde Kal Konferansları N.7, İstanbul'da Yeni Bir Müze Tekfur Sarayı, Filiz Yenişehirlioğlu. 3 Haziran 2020, EvdeKal Konferansları N.8, Müzecilik ve Sergileme Deneyimleri, İstanbul arkeoloji Müzeleri, Şeniz Atik. 5 Mayıs 2020, Evdekal Konferansları N.9, Güncel Sanat Pratikleri, Pandemi Sürecinde Sanat, Genco Gülan. 17 Haziran 2020, EvdeKal Konferansları, N.10, Ankara İş Bankası ve Ziraat Bankası Müzeleri Projeleri, Burçak Madran. 17 Temmuz 2020, Evdekal Konferansları N.11,- Disiplinlerarası Sanata Bakış Açısı, Pelin Kıvrak. 24 Temmuz 2020, EvdeKal Konferansları, N.12, Atabuz Müzesi ve Etkinlikleri, Mustafa Bulat. 14 Ağustos 2020, EvdeKal Konferansları N.13, Sanat

Tasarım ve Küratörlük, İpek Yeğinsu.

Prof. Dr. Serap Buyurgan

- 2020 (Şubat) Sanat Eğitimi ve Öğretimi Kitabı'nın 6. Baskısı yayımlandı, PEGEM Akademi.
- 2020 (19 Şubat) tarihinde Ankara İl Milli Eğitim Müdürlüğü ARGE Birimi tarafından organize edilen Başkent Öğretmen Atölyeleri kapsamında Hilmi Hatice Aksoy Ortaokulu, Avni Akyol İlkokulu, Münevver Öztürk Ortaokulu ve Leyla Turgut Anadolu Lisesi yönetici ve öğretmenlerine Hilmi Hatice Aksoy Ortaokulu Konferans Salonunda “Bireyin eğitim sürecinde sanat eğitiminin rolü ve önemi” başlıklı konferans verdi.
- 2020 (28 Şubat-17 Mart) Aydın Adnan Menders Üniversitesi 1. Uluslararası Jürili-Davetli Demokrasi ve Milli Egemenlik Sergisi “Adnan Menderes Anısına”, “Sergi Jüri Kurulu Üyesi” görevinde bulundu.
- 2020 (28 Şubat-17 Mart) Aydın Adnan Menders Üniversitesi tarafından “Adnan Menderes Anısına” düzenlenen 1. Uluslararası Jürili-Davetli Demokrasi ve Milli Egemenlik Sergisine katıldı.
- 2020 (26-27 Şubat) Kara Tren Sesleniyor, KARABAĞ DA TALAN VAR HOCALI DA SOYKIRIM başlıklı Karma Sergiye katıldı. Ankara Garı 1. Peron Sergileme. (11.00-15.00, 16.30-17.55)
- 2020 (28 Şubat) Kara Tren Sesleniyor, KARABAĞ DA TALAN VAR HOCALI DA SOYKIRIM başlıklı Karma Sergiye katıldı. Kayseri Tren Garında Sergileme. (08.00-19.00)
- 2020 (29 Şubat) Kara Tren Sesleniyor, KARABAĞ DA TALAN VAR HOCALI DA SOYKIRIM başlıklı Karma Sergiye katıldı. Erzincan Tren Garında Sergileme. (12.00-20.00)
- 2020 (02 Mart) Kara Tren Sesleniyor, KARABAĞ DA TALAN VAR HOCALI DA SOYKIRIM başlıklı Karma Sergiye katıldı. Erzurum Tren Garında Sergileme. (08.00-14.00)
- 2020 (03 Mart) Kara Tren Sesleniyor, KARABAĞ DA TALAN VAR HOCALI DA SOYKIRIM başlıklı

Karma Sergiye katıldı. Sarıkamış Tren Garında Sergileme. (08.00-17.00)

- 2020 (04 Mart) Kara Tren Sesleniyor, KARABAĞ DA TALAN VAR HOCALI DA SOYKIRIM başlıklı Karma Sergiye katıldı. Kars Tren Garında Sergileme. 09.00-17.00)
- 2020 (09-20 Mart) 8 Mart "Cumhuriyet Kadınları" Resim Sergisi, Gazi Üniversitesi, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı Malik Aksel Sanat Galerisi, Ankara.
- 2020 (30 Mart) Radyo Programları, TRT Radto 1, trt.net.tr "müze de eğitim" başlıklı 20 dakikalık radyo yayını.
- Rize Plastik Sanatlar Derneği "evde kal ama sanatsız kalma" Gala Sanal Sergi, 30 Nisan 2020, Davetli Sanatçı
- 2020 (06 Nisan) Radyo Programları, TRT Radto 1, trt.net.tr "engelli bireylere yönelik müze de eğitim" başlıklı 20 dakikalık radyo yayını.
- 2020 Global Journal of Arts Education "International Advisory Board" Üyesi.
- 2020 (Mayıs) Rize Plastik Sanatlar Derneği'ne üye oldu.
- 2020 (12 Mayıs) Kanal B'de Uzaktan Eğitim Ders Çekimi, 13:00-15:00 (üç ders), Müze nedir? Müze çeşitleri nelerdir?; Müzelerin görevleri nelerdir?; Avrupa'da ve Türkiye'de müzeciliğin tarihsel gelişimi.
- 2020 (19 Mayıs) Başkent Üniversitesi Özel Ayşeabla Okulları Saat: 21:00-22:00 "ATATÜRK ve SANAT" Instagram Canlı Yayın Konferans
- "Milli Mücadelenin 101. Yılı Anısına Plastik Sanatlar Sanal Sergisi", 19 Mayıs 2020, G.Ü. GEF, Resim-İş Eğitimi Anabilim Dalı, Ulusal Davetli Sanatçı
- Femin & Art Uluslararası Kadın Sanatçılar Derneği "İlk Adım 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı Uluslararası Online Resim Sergisi", 19 Mayıs 2020 Uluslararası, Davetli Sanatçı
- Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi "19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı Davetli Plastik Sanatlar

Sanal Sergi", 19 Mayıs 2020

- Namık Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, "Milli Mücadelenin 101. Yılında Akademisyen-Sanatçılar" Uluslararası Sanal Sergi, 19 Mayıs 2020-19 Mayıs 2021, Davetli Sanatçı
- Gaziantep Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı 101. Yılı Davetli Dijital Karma Sergi, gsf.gantep.edu.tr, 19 Mayıs 2020
- 2020 (28 Mayıs) TÜZYEKSAV Liderler Okulu Ortaokul ve Lise Öğrencilerine Yönelik "G.Ü. Resim Heykel Müzesi'ne verimli bir müze ziyareti ve etkinlik uygulamaları", Saat: 12:00-13:15 Zoom Canlı Yayın
- 2020 (29 Mayıs) Gaziantep Koleji Vakfı Özel Okulları "Sanat eğitiminin bireyin yaşamındaki önemi" Saat: 20:00-21:00 Instagram Canlı Yayın Konferans
- 2020 (11 Haziran) tarihinde Kanal B'de "Doğru Seçim" programına Başkent Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Görsel Sanatlar ve Tasarım Bölümü, Grafik Tasarımı Programını tanıtmak amacıyla Bölüm Başkan Dr. Öğr. Üyesi Halime Türkkân ile birlikte konuk anlatımcı olarak katıldı.
- Ankara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi "Müzecilik Bölümü/Müzecilik Anabilim Dalı Danışma Kurulu" Üyesi (18.06.2020 -)
- Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi, Mimarlık, Tasarım ve Güzel Sanatlar Fakültesi "Uluslararası Davetli Plastik Sanatlar Karma Sanal Sergisi", 10 Haziran 2020
- Markaj Güncel Sanat İnsiyatifi "Sesim geliyor mu?" Uluslararası Online Sanat Etkinliği 12 Haziran 2020 www.instagram.com/markajart markajartmail.com
- BirKültür Sanal Müze'de Corona Corner Bölümü "MMCZG Zehra Güngör Maske Sergisi"nde "Maske de Gelincikler" adlı eser ile Sanal Sergi katılımı, 22 Haziran-26 Temmuz 2020. http://www.birkultur.com/?artwork-category=mmczg-zeh-

ra-gungor-maske-sergisi

- Tarlakazan, Burak Erhan & Buyurgan, Serap (2020). Grafik tasarım eğitiminde yaratıcı tipografi uygulamalarının üst düzey düşünme becerilerine etkisi, The Journal of Academic Social Science Studies, Year: 13, Number: 80, p. 275-286.
- 2020 (17 Temmuz) ECS Radyo Nostalji'de Dr. Öğr.Üyesi Mehmet Sağ'ın moderatörlüğünde "Çocuk Resimleri ve Sanat Eğitimi" başlıklı konuşma yaptı. İntstagram canlı yayın saat 21:30-23:00
- 2020 (16 Ağustos) Disleksi Öğrenme Güçlüğü Derneği "Sanata Yönelim ve Özel Yetenek Sınavları", Saat: 20:00-21:00, Instagram Canlı Yayın
- Afyon Kocatepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi "Kocatepe'de Sanat Buluşması" isimli ulusal davetli Karma Sanal Sergi, 26 Ağustos-31 Ekim 2020.
- KTO Karatay Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü "Normalleşme" Konulu Davetli Plastik Sanatlar Sanal Sergisi, 26 Ağustos 2020 – 9 Eylül 2020.
- Aydın Adnan Menderes Üniversitesi Türk Sanatı ve Kültürü Araştırma ve Uygulama Merkezi tarafından "1. Uluslararası Jürili-Davetli Türk Dünyası Plastik Sanatlar Sanal Sergisi" katılımı, 30 Ağustos-09 Eylül 2020.
- 2020 (Eylül) Sanat Eğitimi ve Öğretimi Kitabı Geliştirilmiş 7. Baskısı yayımlandı, PEGEM Akademi.

Doç. Dr. Hakan Turgut

- Bildiri: Turgut, H., İ., Akkoç, "İş Güvenliği ve Etik İklimin Kurumsal İtibara Etkisinde Psikolojik Güçlendirmenin Aracılık Etkisi", 28. Ulusal Yönetim Organizasyon Kongresi, Ankara, 3-5 Eylül, 2020.
- Kitap Bölümü: T. T. Tunalılar- H. Turgut, (8. Bölüm Yazarlığı) Örgütsel Davranış, 46 Yaygın Değişken İncelemesi Teori ve Uygulama Siyasal Yayınevi, 2020, Ankara.

- Editörlük: Ö. Turunç – H. Turgut, (Editor) Örgütsel Davranış, 46 Yaygın Değişken İncelemesi Teori ve Uygulama Siyasal Yayınevi, 2020, Ankara.

Doç. Dr. İsmail Tokmak

- Kitap / Kitap Bölümleri: Tokmak İ. ve Dilek, H. (2020). 7. Bölüm: İş Özellikleri, İş Performansı, İş Stresi, İş Tatmini, İşe Yabancılaşma. Ö. Turunç ve H. Turgut (Ed.), Örgütsel Davranış 46 Yaygın Değişken İncelemesi Teori Ve Uygulama. Ankara: Siyasal Yayınevi; ss. 365-432. Tokmak İ. ve Eroğlu, K. (2020). Stratejik İletişim ve Müzakere. M. Beğenirbaş, R.Can Yalçın, S. Yenil (Ed.), Strateji ve Güvenlik Alanında Güncel Yaklaşımlar. Ankara: Nobel Yayınevi; ss. 123-151.
- Makale: Gokmen, Y., Turen, U., Erdem, H., & Tokmak, İ. (2020). National Preferred Interpersonal Distance Curbs the Spread of COVID-19: A Cross-Country Analysis. Disaster Medicine and Public Health Preparedness, 1-7. doi:10.1017/dmp.2020.295 (SSCI) (Dünya Sağlık Örgütü web sayfasında da "COVID-19 Global literature on coronavirus disease" başlığı altında yer verilmektedir (<https://pesquisa.bvsalud.org/global-literature-on-novel-coronavirus-2019-ncov/resource/en/covidwho-711999>) (Makalemiz Q3 seviyesindedir).
- Atıflar: 2020 yılı içerisinde Doç.Dr.İsmail TOKMAK'ın eserlerine 44 farklı akademik çalışmada başkaları tarafından atıf yapılmıştır.

Dr.Öğr.Üyesi Çağla Caner Yüksel

- Ulusal kitap editörlüğü: Caner Yüksel Ç., Kati-poğlu Özmen C., (der.) Mekânlar / Zamanlar / İnsanlar: Kimlik, Aidiyet ve Mimarlık Tarihi, ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları, Ankara, 2019.
- Ulusal dergilerde yayınlanan makaleler: Caner Yüksel Ç., "Aydinoğulları'ndan Osmanlı'ya Bir Batı Anadolu Kenti: Tire'nin Mekansal Dönüşümü", Tire'den Yansımalar, 13, 2020. (Vakıflar Dergisi, 42 (2014): 19-33'den yeniden basım)

- Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (Proceedings) basılan bildiriler: Caner Yüksel Ç., “Doğu-Batı Arasında Anadolu Selçuklu Kenti”, 4. Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Kongresi, 5-6 Aralık 2020, İstanbul, 2020 (baskıda)
- Atıflar: Demirtaş H., “Vakıflar Dergisi 2013-2019 Yayın Dönemi (40-50. Sayılar) Değerlendirmesi ve Bibliyografyası”, Vakıflar Dergisi, 80. Yıl özel sayı, 343-374 (2019). Erdoğan A. H., Karasu B. M., Akalın A., “A Response to the Issue of Dating the Aksaray Zinciriye Madrasah”, Online Journal of Art and Design, 8/3, 1-14 (2020). Kazaz E., “Osmanlı Medreseleri Bağlamında “İspir Kadioğlu Medresesi” ve Konumu Üzerine Değerlendirmeler”, Karadeniz İncelemeleri Dergisi, 29, 227-250 (2020). Kononenko E., “ Succession of the Sacred Topography of Constantinople/Istanbul: Reasons and Methods”, Advances in Social Science, Education and Humanities Research, 368, 81-84 (2019).

Dr. Öğr. Üyesi Müge Bahçeci

- İndeksler kapsamı dışında uluslararası bilimsel kuruluş veya topluluklar tarafından yayınlanan hakemli dergilerde yayımlanmış veya yayım için kabul edilmiş tam makale: YENEL AYBİKE, BAHÇECİ MÜGE, (2020) Site Management Strategies for UNESCO World Heritage Sites: The Case of the Letoon Sanctuary in Turkey. Athens Journal of Tourism; 7(4):227-258,
- Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler: KUMKALE AÇIK-GÖZ ECE, BAHÇECİ MÜGE, DEMİRAN GİZEM (2020). HBİM Süreç Deneyimleri Üstüne Bir Analiz: Tarihi Mehmet Ağa Konağı. MSTAS 2020 (16. Mimarlıkta Sayısal Tasarım Ulusal Sempozyumu), Teche, Yapma Bilimi ve Poiesis 24.Ekim 2020; 149-162,
- Diğer Faaliyetler: Kültür Mirasının Belgelenmesinde Lazer Tarama Heritage -BIM Uygulamala-

rı; Başkent Üniversitesi ve Değer ve Farkındalık Platformu Ortak Söyleşi Canlı Yayın 08.04.2020 Youtube Kanalı, Katılımcı: Dr. Müge Bahçeci. 11-12. 11. 2020 tarihlerinde VEKAM ve KORDER'in ortak düzenlediği Düünden Bugüne Koruma Toplantısı II: 2004'ten Günümüze Ankara Kent Merkezinde Koruma Proje ve Uygulamaları Toplantısında; 11.11.2020 Ankara'nın Simge Yapıları başlıklı 2. Oturumda; Oturum Başkanı, 12.11.2020 Düünden Bugüne Ankara'da Koruma Proje ve Uygulamalarında Güncel Konular başlıklı panel ve tartışmada Panelist .

- Ulusal nitelikteki bilimsel, mesleki, sosyal, kültürel, teknik ve ekonomik kurum ve kuruluşların komisyon ve komitelerinde görev almak: Gordion Alan Yönetim Danışma Kurulu Üyeliği, 2020. Somut Olmayan Kültürel Miras Kurulu Üyeliği, 2020,

Dr. Öğr. Üyesi Tulga Albustanlıoğlu

- Makale: Albustanlıoğlu T, Güleç H. Roma İmparatorluk Dönemi Sikkelerinde Yer Alan Gastronomik Unsurlar. Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 2020; (8):432-466. (Ulakbim -Tubitak) Albustanlıoğlu T. Erythrai (İldırı) Antik Kenti Taş Ocakları Yeni Bulgular. Arkeoloji ve Sanat Dergisi, 2019; (161):91-106. (Tübitak Ulakbim) Albustanlıoğlu T. “Göbeklitepe Uygarlık Tarihi-ni Yeniden Yazıyor”. TÜBİTAK Genç Bilim, 2019; (8):-.
- Konferans/Panel: Albustanlıoğlu T., “Gastroarkeoloji” Web Konferans Kastamonu Turizm Fakültesi, 21 Ekim 2020. Albustanlıoğlu Tulga., “Arkeoloji ve Yemek ” Gastroantep , Panel, 13 Eylül 2019

Öğr. Gör. Nurten Beyter

- Makale: Zıvalı E., Beyazkaya T., Beyter N. Yöresel Ürünlerde Anlam Karmaşasının Giderilmesi-

si:“Kuymak” ve “Muhlama” Örneği. Journal of Tourism and Gastronomy Studies, 2020, Special Issue (4), 385-395. Beyter, N . (2020). Deniz Ürünlerinin Sağlık Açısından Önemi ve Gastronomideki Yeri. Antalya Bilim Üniversitesi Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, 1 (2) , 47-61.

- Kitap Bölümü: Beyter N., Kardeş Delil B.; Glütensiz Beslenme İçin Geleneksel Bir Ürün: Tarhana. In:Doç. Dr. Erdem Sarıkaya editors. Sosyal ve Beşeri Bilimlerde Teori ve Araştırmalar Cilt 1. Ankara: Gece Kitaplığı; 2020. p.129-143. Beyter N., Yıldırım Gürses Ö.; Bağışıklık Sistemini Güçlendirmeye Yönelik Alternatif Bir Gıda Önerisi: Kaz Pastırması. In:Doç. Dr. Erdem Sarıkaya editors. Sosyal ve Beşeri Bilimlerde Teori ve Araştırmalar Cilt 2. Ankara: Gece Kitaplığı; 2020. p.475-502.

Öğr. Gör. Esra Zıvalı

- Bildiri: Zıvalı E., Beyazkaya T. & Beyter N. Yöresel Ürünlerde Anlam Karmaşasının Giderilmesi: “Kuymak” Ve “Muhlama” Örneği. International Travel and Tourism Dynamics Congress: Online; 08.10.2020-10.10.2020. Durlu Özkaya F., Zıvalı E. Gastronomi Öğrencilerinin Paketli Gıda Tüketimine Yaklaşımları. 4. Uluslararası Gastronomi Turizmi Araştırmaları Kongresi: Nevşehir; 19.09.2019 - 21.09.2019. Beyter N., Zıvalı E., Yalçın E. Türkiye’de Lisans Düzeyinde Gastronomi Eğitiminin Değerlendirilmesi. 4. Uluslararası Gastronomi Turizmi Araştırmaları Kongresi: Nevşehir; 19.09.2019-21.09.2019. Küçükkömürler S., Zıvalı E., Yalçın E. Yiyecek İçecek İşletmeleri Ve Seyahat Acentelerinin Gastronomi Turizmine Yaklaşımı: Ankara Örneği. 4. Uluslararası Gastronomi Turizmi Araştırmaları Kongresi: Nevşehir; 19.09.2019 - 21.09.2019
- Makale: Zıvalı E., Beyazkaya T. & Beyter N. (2020). Yöresel Ürünlerde Anlam Karmaşasının Giderilmesi: “Kuymak” Ve “Muhlama” Örneği. Journal of Tourism and Gastronomy Studies, Volume 8, Special Issue 4.
- Kitap Bölümü: Durlu Özkaya F., Zıvalı E. (2020).

20.Bölüm. Aydın Ş., Çoban Ö., Karakuş Y. ve Çalışkan N. (ed.), Gastronomi Turizminde Güncel Araştırmalar (ss. 257-267). Ankara: Detay Yayıncılık.

- Ansiklopedi Maddesi: Zıvalı E. (2020). Mansaf, Tirit (Sippet), Wiener Schnitzel (Viyana Şnitzeli), Yahni (Stew, Ragout), Yakitori, Kuşuyaki (Kushi-yaki). Sarışık M., Özbay G., Ceylan V. (ed.), Gastronomi Sözlüğü A'dan Z'ye (ss. 352, 550, 558, 573, 576, 577). Ankara: Detay Yayıncılık.



BAŞKENT
ÜNİVERSİTESİ

**bilim bizde toplanır
bizden yayılır**

